





W. Simmons

BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE:

OU

TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

CONTENANT un Catalogue raisonné de la plus grande partie de ces Livres précieux, qui ont paru successivement dans la République des Lettres, depuis l'Invention de l'Imprimerie, jusques à nos jours; avec des Notes sur la différence & la rareté de leurs Éditions, & des Remarques sur l'origine de cette rareté actuelle, & son dégré plus ou moins considérable : la maniere de distinguer les Éditions Originales, d'avec les contrefaites, avec une Description Typographique particuliere du composé de ces rares Volumes, au moyen de laquelle il sera aisé de reconnoître facilement les Exemplaires, ou mutilés en partie, ou absolument imparfaits, qui s'en rencontrent journellement dans le Commerce, & de les distinguer sûrement de ceux qui seront exactement complets dans toutes leurs parties.

DISPOSÉ par ordre de Matieres & de Facultés, suivant le systême Bibliographique généralement adopté; avec une Table générale des Auteurs, & un systême complet de Bibliographie choisie,

Par GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE, le Jeune, Libraire de Paris.

VOLUME DE LA JURISPRUDENCE ET DES SCIENCES ET ARTS.

A PARIS,
Chez GUILLAUME-FRANÇOIS DE BURE le Jeune, Libraire, Quai des Augustins.

M. DCC. LXIV.
Avec Approbation, & Privilége du ROI.



AVERTISSEMENT

Au sujet de différentes CRITIQUES *qui ont paru sur le premier Volume de cet* OUVRAGE.

LA CRITIQUE est néceſſaire, quand elle a pour objet de déſabuſer le Public, & d'éclaiter l'Auteur d'un Ouvrage; mais l'AUTEUR & le CRITIQUE ſe propoſant tous deux d'inſtruire, elle doit être juſte, & conforme aux loix de l'urbanité dont les Ecrivains d'un mérite reconnu ne ſe ſont point écartés. Jamais l'envie de briller, ni le deſir de ſe faire une réputation aux dépens de celle des autres, n'ont provoqué leurs Cenſures. Je voudrois pouvoir préſumer que des motifs contraires n'ont pas enfanté les quatre *Critiques* que le Pere MERCIER, *Bibliothécaire de Sainte Genevieve*, a fait imprimer dans différens Journaux. Il a d'abord gardé l'anonyme, apparamment pour être authoriſé à ſe diſpenſer de toutes ſortes d'égards; & bientôt, fier du ſuccès qu'il imaginoit qu'avoient eu ſes deux premieres *Critiques*, il a ôté ſon maſque pour ſe montrer à viſage découvert. Etoit-ce dans la crainte qu'en reſtant plus long-tems inconnu, il ne fût privé des éloges qu'il croyoit avoir ſi bien mérités? S'il eſt perſuadé

que je ne lui ai pas répondu d'une maniere satisfaisante, j'ai lieu de penser que le Public a pris de ma Réponse une idée plus favorable; & qu'au moins sur un grand nombre d'Articles, le BIBLIOTHÉCAIRE *de Sainte Genevieve* ne doit pas s'arroger les honneurs du triomphe.

Je ne me ferai point une peine d'indiquer ici les légeres Brochures qui sont sorties de sa plume, & les réfutations que je leur ai opposées, m'en rapportant pour la décision au Public, dont les lumieres & l'impartialité rendront toujours le Tribunal respectable.

Les deux premieres Critiques du Pere MERCIER ont paru dans le *Journal de Trévoux*; la troisieme est insérée dans le *Journal des Savans*. Après les avoir lues avec toute l'attention que leur importance exigeoit sans doute, je n'ai pas été peu surpris que le Pere MERCIER parût oublier par-tout, le but de mon Ouvrage, qui, comme le Titre même l'annonce, est destiné à faire connoître les Livres RARES en tout Genre: il ne m'appartenoit pas de prononcer sur des points absolument étrangers à mes études. Je n'ai point apprécié le mérite intrinséque de la plûpart des Livres dont je parle; je serois pour lors sorti de ma sphère; cet aveu ne peut être humiliant: *Non omnia possumus omnes.* Mais à combien de reproches ne me serois-je pas ex-

posé, si j'avois essayé de tirer de la poussiere ces Livres oubliés, que le Pere MERCIER tâche de faire valoir par des Anecdotes un peu trop communes, pour qu'elles puissent en rehausser la valeur ; si je m'étois étendu sur ces prétendues raretés, qui peuvent être telles pour le P. MERCIER, quoiqu'elles ne soïent pas avouées dans le Commerce ; & que je ne me fusse pas renfermé dans de certaines bornes, où je vois par une expérience journaliere que sont, pour ainsi dire, circonscrits les Livres vraiment RARES & SINGULIERS. C'est pourtant à ces différens objets : qui le croiroit ! que le P. MERCIER s'est principalement attaché. Car je compte pour rien sa menace de détruire le *Systême Bibliographique*, adopté jusqu'à présent par tous ceux qui ont traité cette matiere. Il doit y en substituer un de sa façon, dont la maturité n'est pas encore arrivée. Il me pardonnera en l'attendant, d'avoir suivi le sentier battu, & de m'être conformé à un ancien usage, qui devoit avoir force de loi pour moi : je persisterai donc dans mon erreur, jusqu'à ce que ce savant Bibliothécaire ait fait briller un nouveau jour, dont la lumiere ne peut manquer de nous éclairer.

L'*Année Littéraire* de M. FRÉRON contient deux Lettres, dont la premiere, écrite sous le

nom d'un Savant de Strasbourg (*Anonyme*) eſt probablement du Pere MERCIER. S'il a repris ſon maſque en cette occaſion, je ne dois pas m'en plaindre, & j'y gagne de toutes façons ; car la Lettre eſt écrite d'un ſtyle plus honnête, & ſi différent des précédentes, qu'il ne m'a pas été difficile de juger que j'en avois l'obligation à l'Auteur du Journal, qui n'aura vraiſemblablement pas voulu conſacrer dans ſon Ouvrage une *Critique* faite en termes auſſi peu meſurés que l'étoient les premieres.

La ſeconde Lettre eſt de M. FOURNIER *le Jeune*, Fondeur de Caracteres d'Imprimerie. Elle ne parle que des premieres productions de la Typographie, & des Caracteres dont il prétend qu'on a dû faire uſage dans l'Origine de cet Art. Il eſt cependant vrai qu'il attaque les Obſervations que j'ai données ſur la fameuſe édition de la BIBLE *Latine*, imprimée ſur papier en 2 *vol. in-fol.* entre les années 1450 & 1455 à *Mayence*, de laquelle on conſerve un exemplaire *à Paris* dans la BIBLIOTHEQUE *du Collége* MAZARIN; lui préférant une autre édition ſans date, qui eſt à la BIBLIOTHEQUE *du* ROI, à laquelle il donne la plus grande antiquité. Il ſoutient auſſi que le Livre intitulé : *Speculum Humanæ Salvationis*, & l'édition du *Pſeautier*, imprimée *à Mayence*

en 1457, ont été exécutés l'un & l'autre avec des *Caracteres de bois ſculptés & mobiles*, & non avec des *Caracteres de fonte*.

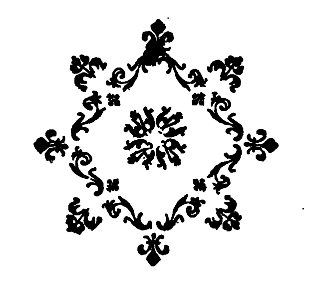
Je ſerois charmé de pouvoir adopter le ſentiment de M. FOURNIER, dont les talens connus lui ont acquis la réputation la plus diſtinguée dans ſon Art. Mais il avoue lui-même dans ſa Lettre; *qu'il faut quelque choſe de plus que de l'*HABILETÉ, *pour débrouiller le cahos impénétrable qui obſcurcit depuis ſi long-tems le berceau de l'Imprimerie.* Je renvoie donc à un autre tems, l'examen de ſon opinion ſur tous les articles qui font l'objet de ſa Lettre: & la confection totale de l'Ouvrage que j'ai entrepris, ne me permettant pas de lui répondre préſentement, je remets à le faire après la publication du dernier Volume de ma BIBLIOGRAPHIE.

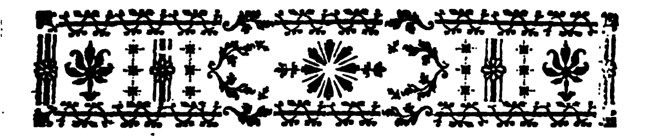
A l'égard du Pere MERCIER, j'obſerverai que mes RÉPONSES à ſes différentes *Critiques* ſont renfermées dans deux *Brochures* du même format & du même Caractere que mon *premier Volume*, dont elles peuvent être regardées comme le SUPPLÉMENT.

N. B. On avertit les Curieux, qu'il a été tiré en GRAND PAPIER de Hollande, & de format *petit in-4°.*, quelques exemplaires de

la BIBLIOGRAPHIE. Ces exemplaires ne ſont qu'au nombre de *cinquante*, & ils ſe vendent *vingt-quatre livres* le Volume, *en feuilles*.

Nous travaillons actuellement à la Partie des BELLES-LETTRES; & nous eſpérons la donner dans le courant de l'année prochaine.





ORDRE
DES
FACULTÉS ET DIVISIONS
DE CE VOLUME.

JURISPRUDENCE ET SCIENCES ET ARTS.

SECTION PREMIERE.
DROIT CANONIQUE.

SECTION II.

DROIT CIVIL.

SCIENCES ET ARTS.

SECTION PREMIERE.

PHILOSOPHIE.



SECTION II.

PHYSIQUE.

SECTION III.

HISTOIRE NATURELLE.

§. 1.

SECTION IV.

MÉDECINE.

SECTION V.

MATHÉMATIQUE.



ADDITIONS.

PAGE 57, N°. 995 : *Explications des Statuts des Chartreux, &c.*

Il est à remarquer que la plus grande partie des exemplaires de ce Livre, finissent par une espece de *Post-Scriptum*, qui commence au bas de la *page* 121, & finit au commencement de la *page* 122. LE VOICI :

» *On a cru qu'il étoit fort à propos, que notre*
» *postérité eût connoissance de tout ceci ; afin que*
» *sçachant ce qui a été produit contre l'Ordre sur*
» *cette Matiere, & ce qu'on y a répondu, on*
» *puisse empêcher les mauvais effets de ce Libelle,*
» *qui après avoir été si fort divulgué en Manus-*
» *crit, pourra bien l'être encore plus dans la suite*
» *des tems, par l'impression. Ce Libelle se trou-*
» *vera entre des Manuscrits d'une Bibliothèque,*
» *avec le nom d'un Auteur célebre ; & le Public*
» *le recevra comme quelque chose de fort estimable,*
» *comme nous voyons qu'il est arrivé de tant de*
» *Piéces de l'Antiquité, qu'on a ramassées, &*
» *qu'on a imprimées. De plus, personne des nôtres*
» *ne pourra dans la suite des tems, si bien déve-*
» *lopper tous les mysteres de la Piéce, que ceux*
» *à qui elle a été adressée, & qui sont contempo-*
» *rains de celui qui l'a composée.*

Après ce *Post-Scriptum*, on n'apperçoit plus rien ; & ces exemplaires sont finis.

Nous avertissons donc, que pour avoir un

exemplaire absolument complet de ce Livre, il faut choisir ceux dans lesquels, après ce *Post-Scriptum*, on trouve encore à la suite, des réflexions particulieres que les Chartreux ont cru devoir faire au sujet du Livre de L'ABBÉ DE LA TRAPPE, intitulé : *De la Sainteté & des devoirs de la Vie Monastique.* Dans ces Réflexions, qui finissent au bas de la *page* 122, les Chartreux commencent d'abord par se plaindre de L'ABBÉ DE LA TRAPPE, & exposent ensuite les mauvais effets qu'avoient occasionnés son Livre dans plusieurs de leurs Maisons, vis-à-vis de quelques Religieux qui en avoient pris lecture ; ce qui les avoit engagé à interdire dans leurs Cloîtres l'entrée de cet Ouvrage, duquel ils font suivre une CRITIQUE, qui commence à la *page* 123, & finit, avec le Volume, à la *page* 166, par ce mot. FIN.

Nous ignorons jusqu'à présent, ce qui aura pu occasionner cette variation qui se trouve dans les différens exemplaires que l'on rencontre de ce Livre ; & quel aura été le motif de la suppression de cette derniere Partie.

L'exemplaire complet (*en 166 pages*) que que nous indiquons, & qui a donné lieu à ces Observations de notre part, existe actuellement *à Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

Page 190, N°. 1317 : *Dialogus Creaturarum*, *&c.*

N'ayant vu jusqu'à présent aucun exemplaire

SECTION VI.

ARTS.

FIN de la Table des Facultés du Volume de la JURISPRUDENCE *& des* SCIENCES *&* ARTS.



de ce Livre, nous avions été obligés, pour l'annoncer, d'avoir recours à des Notices étrangeres; & nous aurions contribué, ſans le ſavoir, à renouveller une erreur, multipliée déja depuis long-tems par différens Bibliographes, lorſqu'ils ont annoncé cette édition comme ayant été exécutée dans l'année 1481.

La communication que nous avons eû nouvellement d'un exemplaire qui exiſte actuellement dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, nous met en état de rectifier, premierement cette erreur; & de parler enſuite plus au long, de cet Ouvrage Rare & ſingulier.

Ce Volume eſt de *format* petit *in-fol.*, imprimé en Caracteres Gothiques anciens, c'eſt-à-dire, plus rapprochés de ceux dont on s'eſt ſervi dans les premiers tems de l'Imprimerie, que de ceux dont on a fait uſage dans le commencement du XVIe ſiécle.

On trouve à la tête du Livre, une partie ſéparée, de neuf feuillets, ſans ſignatures ni réclames, qui contient une Préface, dont voici l'intitulé:

Prefacio ĩ Librũ qui dicit ꝫ Dyalog9 Creaturarũ moraliſat9 omni materie morali iocũdo & edificatiuo modo applicabilis. Incipit feliciter.

Enſuite, une Table des Dialogues contenus dans le Volume, & une Table Alphabétique des Matieres; à la fin de laquelle, on lit ce qui ſuit:

Explicit ſecunda Tabula que valde moralis eſt & bona.

L'on apperçoit après, le Corps du Livre, qui commence par cet Intitulé :

Dialogus Creaturarũ optime moralizatus omni materie morali iocũdo mõ applicabil'. ad Laudẽ Dei & edificationẽ hoĩm. incipit feliciter.

A la ſuite de cet *Intitulé*, l'on trouve une Planche de gravure en bois, repréſentant le SOLEIL & la LUNE, qui ſont le ſujet du premier Dialogue ; & à la fin du Volume, après un écuſſon d'armoiries, gravé en bois, on lit la Souſcription ſuivante :

Preſens Liber Dyalogus Creaturarum appellatus iocundis Fabulis plenus per Gerardum Leeu in oppido Goudenſi incept9 munere Dei finitus eſt. Anno milleſimo quadringenteſimo octavo menſis Junii die tertia.

G. LEEU.

Il eſt à remarquer que les Cahiers qui renferment le Corps de l'Ouvrage, ſont ſignaturés depuis la lettre *a* juſques & compris la lettre *m*; & que ce Livre eſt diviſé en 122 Dialogues, dont le dernier eſt déſigné par erreur 123. Chaque Dialogue eſt orné d'une Eſtampe particuliere gravée en bois, qui repréſente le ſujet que l'Auteur y a traité ; & l'*Intitulé* du Corps de l'Ouvrage (avec la figure gravée en bois, que nous avons annoncée, & une partie du Texte du premier Dialogue qui ſe trouve ſur la même page) eſt renfermé dans un Cartouche d'ornement gravé en bois. Cette édition eſt fort rare.

BIBLIOGRAPHIE



BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE: OU TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

JURISPRUDENCE.

SECTION PREMIERE. DROIT CANONIQUE.

I.

DROIT CANONIQUE UNIVERSEL.

§ 1. *Droit Canonique ancien : Capitulaires & Collections de Décrétales.*

N°. 905. BIBLIOTHECA Juris Canonici Veteris. Gr. lat. ex editione

Guillelmi Voëllii & Henrici Justelli. *Parisiis*, 1661. 2 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage est estimé ; mais les exemplaires n'en sont point chers, & l'on en trouve assez communément.

906. CODEX CANONUM VETUS, Ecclesiæ Romanæ à Francisco Pithœo restitutus, cum notis, ex Bibliothecâ Claudii le Pelletier Regni Administri. *Parisiis, ex Typographiâ Regiâ*, 1687. *in-fol.*

L'on trouve dans ce Recueil une Piéce assez curieuse, qui renferme plusieurs formules, sous le Titre de *Sort des Apôtres*; & qui regarde les abus qui s'étoient glissés dans l'Eglise au sujet de l'*Art de deviner*, *& de prédire l'avenir*, *par l'inspection de la Sainte-Ecriture* ; Superstition dangereuse, dont il y avoit même des traces, jusque dans les Oraisons qui se disoient à l'Eglise. Cette Piéce fut trouvée par M. PITHOU l'aîné, à la fin d'un exemplaire des *Canons des Apôtres*, qui étoit dans l'*Abbaye* de MARMOUSTIER.

907. ANTIQUÆ COLLECTIONES Decretalium, cum notis Antonii Augustini, Archiepiscopi Tarraconensis, & Jacobi Cujacii. *Parisiis*, *Cramoisy*, 1609. *in-fol.*

908. ANTONII AUGUSTINI, Archiepiscopi Tarraconensis, Juris Pontificii Veteris Epitome. *Tarracone, Mey*, 1587. *& Romæ, Æg. Spada*, 1611. 3 *tom. en* 2 *vol. in-fol.*

Edition recherchée, & dont les exemplaires sont rares, & difficiles à trouver complets, à cause de la diversité des années dans lesquelles s'est faite la publication des volumes. Le premier Tome, qui est le plus rare, est de 1587; les deux autres sont de 1611.

909. INNOCENTII III Epistolæ & prima Collectio Decretalium, composita à Raynerio Diacono & Monacho Pompesiano, ex editione & cum notis Steph. Baluzii. *Parisiis, Muguet*, 1682, 2 *vol. in-fol.*

§. 2. *Droit Canonique nouveau; Corps de Droit Canon; Bulles, Constitutions, & autres Actes, avec leurs Interprètes & Commentateurs; comme aussi les Ouvrages particuliers des divers Canonistes modernes.*

910. CORPUS JURIS CANONICI, emendatum & notationibus illustratum, unà

cum glossis ; & Gregorii XIII jussu editum. *Romæ*, 1582. 4 *vol. in-fol.*

Edition très estimée : les exemplaires n'en sont point communs, & ils se trouvent quelquefois reliés en trois volumes.

911. CORPUS JURIS CANONICI, cum glossis diversorum. *Lugduni, Huguétan*, 1671. 3 *vol. in-fol.*

912. CORPUS JURIS CANONICI, ex editione & cum notis Petri & Francisci Pithœorum. *Parisiis*, *Thierry*, 1687. 2 *vol. in-fol.*

Bonne édition. On ne fait point de cas de la réimpression qui a été faite en *Allemagne*, pareillement en 2 *vol. in-fol.* Elle n'est point belle ; & de plus, elle passe pour n'être pas correcte.

913. CORPUS JURIS CANONICI, cum notis & ex editione Joannis Petri Gibert. *Coloniæ Allobrogum*, 1735. 3 *vol. in-fol.*

914. CABASSUTII (Joannis) Theoria & Praxis Juris Canonici, cum notis Joannis Petri Gibert. *August. Pictonum Faulcon*, 1738. *in-fol.*

915. OCEANUS JURIS, sive Tractatus Tractatuum Juris universi, duce & auspice Gregorio XIII, in unum congest. à Fr. Zilletti. *Venetiis*, 1584. 18 *tom. en* 29 *vol. in-fol.*

Ce Recueil est assez difficile à trouver complet; mais peu de gens en font acquisition. Il y en a eu une édition antérieure, donnée, sous les auspices de *Matth.* BANNECELLI, à *Venise* en 1548. Cette édition, qui n'a que 16 Tomes, qui se trouvent ordinairement reliés en XII *volumes*, est préférée par plusieurs Connoisseurs à celle que nous annonçons : ils en font plus de cas, & prétendent qu'elle n'a pas été tronquée; au lieu que celle de 1584, quoique plus ample, passe pour l'avoir été.

Ces différences ont empêché les Savans de s'accorder au sujet de ces deux éditions, & ils n'ont point encore décidé à laquelle on devoit donner la préférence; de maniere que, pour avoir ce Livre complet, il faut les réunir ensemble. Au reste, chacune a ses partisans. Nous croyons cependant que, pour un Ouvrage de ce genre, la derniere de 1584, doit être préférée à la premiere de 1548.

916. DECRETUM GRATIANI. *Argentinæ, per Henricum Eggestein, anno* 1471. *in-fol.*

Edition citée par LA CAILLE *dans son Histoire de l'Imprimerie*, page 19. Nous n'en avons point encore vu d'exemplaires.

917. DECRETUM GRATIANI, cum glossis. *Moguntiæ, per Petrum Schoeffher de gernzheym, anno* 1472. 2 *v. in-fol. imp. in membranis.*

Cette édition est très rare, & fort recherchée des Curieux. Nous en connoissons deux exemplaires *imprimés sur vélin*, existans à *Paris*, le premier dans la *Bibliothéque du Roi*, le second dans le Cabinet de M. le Président DE COTTE.

Cet Ouvrage ne forme qu'un seul volume; mais comme l'épaisseur en est trop considérable, quand l'exemplaire est imprimé sur vélin, on sépare ordinairement ce Tome en deux parties égales.

Description du Volume.

Ce volume commence par un *Intitulé* imprimé en Caracteres rouges, & conçu en ces termes :

Incipit Discordantium Canonum Concordia, ac primum de Jure Nature & humane Constitutionis. Rubrica.

Le Texte de l'Ouvrage est entouré de Commentaires qui bordent toutes les pages; & on lit à la fin du Volume, la Souscription qui suit, laquelle est imprimée en lettres rouges, & singulierement abrégée.

Anno Incarnationis Dñice M.cccc.lxxij. Idibus Augustiis Sanctissimo in Xpo patre ac Domino Domino Sixto

Papa quarto Pontifice Maximo. Illustrissimo Nobilissime domus Austrie Friderico Romanorum Rege gloriosissimo, rerum Dominis. Nobili nec-non generoso Adolpho de Nassau Archiepiscopatum gerente Maguntinensem. In nobili Urbe Moguncia q̃ nostros apud majores Aurea dicta ! quam divina ēc clementia dono gratuito p̃ cæteris Terrarum Nationibus Arte impressoria dignata est illustrare ! hoc presens Gratiani Decretum suis cum Rubricis ! non atramentali penna Cannave ! sed arte quadam ingeniosa imprimendi ! Cuncti potente adspiranti Deo Petrus Schoiffer de Gernsheym suis consignando scutis ! feliciter consummavit.

A la fin de cette Souscription, l'on trouve les écussons de *Pierre* SCHOYFFER, tirés en rouge. Ces deux exemplaires que nous avons vus, sont décorés de plusieurs miniatures, & autres ornemens en or & en couleurs.

918. CLEMENTIS V. *Constitutionum Codex*, cum apparatu Joannis Andreæ : cui subjicitur Constitutio execrabilis Papæ Joannis XXII. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoyffer*, *anno* 1460. *in-fol. exemplar excusum in membranis.*

Edition originale & extrêmement rare, dont on ne connoît presque point d'exemplaires. Il en existe un à *Paris* tel que nous l'annonçons, c'est-à dire, *imprimé sur vélin* dans le cabinet de M. le Président de COTTE. Cet exemplaire est le même que celui du Cabinet de feu M. DE BOZE, & il est orné de lettres capitales, peintes en or & en couleurs.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un *Intitulé* imprimé en lettres rouges, & conçu en ces termes :

Incipiũt ꝯstitucões Clemẽtis ꝑp. V. una cũ apparatu Dñi Jo Andree.

Le Texte de l'Ouvrage est imprimé en gros Caracteres, qui ressemblent beaucoup à ceux qui ont servi à l'impression de la *Bible* de 1462 ; & les Commentaires qui entourent ce Texte, & qui bordent toutes les pages de ce Volume, sont imprimés en petits Caracteres, fort approchans de ceux qui ont été employés à l'exécution du *Catholicum Januense*, en 1460. A la fin du Volume, on lit la Souscription suivante, laquelle est imprimée en lettres rouges, & singulierement abrégée.

» *Presens Clementis ꝑpe quĩti ꝯstitutionũ Codex. Una cum*
» *apparatu Dñi Joh. An. suis Rubricaconibꝫ. suffi-*
» *ciẽter distinctus. Artificiosa adinvẽtioñ imprimẽdi.*
» *ac caracterizandi. absq3 ulla calami exaratioñ. sic*
» *effigiatus : & ad eusebiã Dei industrie est ꝯsũmatus.*
» *Per Johãne3 Fust civẽ Moguntiñ. & Petrũ Schoiff-*
» *her de Gernsheim, Clericũ. Dioces. ejusde3. Anno*
» *domĩ* M.cccc.*sexagesimo. xxv die mensis Junii.*

L'on doit trouver ensuite un seul feuillet séparé, qui renferme le Texte de la fameuse *Constitution du Pape Jean xxij*, dont l'*Intitulé* qui suit, est imprimé en lettres rouges.

Cõstitucõ execrabilis Johannis Pape xxij.

Et à la fin de ce dernier feuillet, on lit ces mots : *Datum Avinion. in ydus Januarii Pontificatus ñri Anno primo.*

919. CLEMENTIS V Opus Conſtitutionum clariſſimum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem, anno Incarnationis Dominicæ* 1467. *in-fol.*

Cette édition eſt encore très rare, & fort recherchée par les Curieux. Il en eſt fait mention dans l'*Hiſtoire de l'Imprimerie* de PROSPER MARCHAND; & ce Bibliographe en rapporte la Souſcription ſuivante, laquelle doit ſe trouver à la fin du Volume.

Alma in urbe Maguntina inclyte Nacionis Germanice, quam Dei clementia tam alti ingenii lumine donoque gratuito, ceteris terrarum Nacionibus preferre illuſtrare que dignatus eſt, artificioſa quadam adinventione imprimendi ſeu caracterizandi ſic effigiatum, & ad euſebiam Dei induſtrie eſt conſummatum per Petrum Schoiffer de Gernſhem Anno Dominice Incarnationis M.*CCCC.LXVII. octava die menſis Octobris,*

920. CLEMENTIS V. Opus Conſtitutionum clariſſimum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernsheim*, 1471. *in-fol.*

M. MAITTAIRE, dans ſes *Annales Typographiques*, fait mention de cette édition, qui eſt encore rare, & recherchée des Curieux. Il en rapporte un exemplaire *imprimé ſur vélin*, &

existant dans la Bibliothéque de *Nuremberg*; mais il n'en donne aucune Souscription particuliere.

921. **Sexti Decretalium**, cum glossa Joannis Andreæ, Opus præclarum. *Moguntiæ, per Johannem Fust, & Petrum Schoiffer de Gernsheim, anno Incarnationis* 1465. *in-fol. Exemplar imp. in membranis.*

Ouvrage rare & précieux par l'antiquité de son édition, qui le fait rechercher par les Curieux. Il en existe un exemplaire à *Paris*, dans le cabinet de M. le Président de Cotte, & qui vient de celui de feu M. de Boze. Cet exemplaire est de la plus belle conservation, & il est orné de lettres capitales, peintes en différentes couleurs.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un *Intitulé* imprimé en Lettres rouges, & conçu en ces termes :

Incipit Liber sextus Decretalium Dñi Bonifacii Pape octavi. ℞.

Le Texte de l'Ouvrage est entouré de Commentaires qui bordent toutes les pages, & les Caractere en sont à-peu-près les mêmes que ceux qui ont servi à l'exécution de la fameuse édition des *Clementines* en 1460, dont nous avons parlé au Nº. 918; & à la fin du Volume, on trouve la Souscription suivante, laquelle est imprimée en lettres rouges, & singulierement abrégée.

Presens hujus sexti Decretalium preclarum opus alma in

urbe Maguntina inclite nacionis Germanice quam Dei clementia tam alto ingenii lumine dono que gratuito ceteris terrarum Nacionibus preferre illustrare que dignatus est non atramento plumali canna neque aerea sed artificiosa quadam adinventione imprimendi seu caracterizandi, sic effigiatum & ad eusebiam Dei industrie est consummatum per Johannem Fust Civem & Petrum Schoiffer de Gernshem Anno Dñi M. *cccclxv die vero xvij mensis Decembris.*

M. Maittaire fait mention d'une autre édition de cet Ouvrage, imprimée à *Mayence* en 1473; mais il ne nous dit rien de plus particulier à son sujet, il en annonce seulement un *exemplaire sur vélin*, dans la *Bibliothéque de Nuremberg.*

922. Nova Compilatio Decretalium Gregorii Noni. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernsheim, anno Dñi 1473. in-fol.*

M. Maittaire fait mention de cette édition, qui est très rare, & dont il a vu deux exemplaires. Ce Bibliographe rapporte en même tems la Souscription suivante, qui doit se trouver à la fin du Volume.

Anno Incarnationis Dominicæ M.*CCCC.LXXIII. IX. KL. Decembris, Sanctissimo in Christo Patre ac Domino Sixto Papa IIII. Pontifice Maximo, Illustrissimo Nobilissimæ Domus Austriæ Friderico Romanorum Rege gloriosissimo, rerum Dominis; Reverendissimo in Christo Patre Domino Adolpho Archipræsule Maguntino, in*

nobili urbe Maguntia quæ nostros apud Majores aurea dicta quam divina etiam clementia dono gratuito præ ceteris terrarum Nationibus arte impressoria dignatus est illustrare ; hoc presens Decretale glosa cum ordinaria Dominici Bernhardi non atramentali penna cannave, sed arte quadam ingeniosa imprimendi cuncti potente aspiranti Deo Petrus Schoiffer de Gernsheim suis consignando scutis feliciter consummavit.

Après cette Souscription, M. MAITTAIRE avertit que l'on doit trouver une piece de Vers latins, mais d'un style Barbare, à laquelle il faut faire attention, parcequ'elle manquoit dans un des deux exemplaires qu'il avoit vus de cet Ouvrage.

923. ANTONII AUGUSTINI, Archiepiscopi Tarraconensis de emendatione Gratiani Dialogorum Libri II. *Tarracone, Mey*, 1587. *in*-4°.

Cet Ouvrage du célebre *Antoine* AUGUSTIN, est très estimé. L'édition que nous annonçons, en est l'originale, & elle est fort recherchée des Savans & des Curieux. Les exemplaires en sont rares, & ne se trouvent que très difficilement.

Description du Volume.

Quatre feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le Titre, une Préface, & une Table des

Dialogues. Le corps de l'Ouvrage vient ensuite, & il contient 356 pages, après lesquelles l'on doit trouver cinq feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, qui renferment l'*Index* des Chapitres.

924. LECTURA Dominici de Sancto Gemino super secundâ parte Decretalium. *Editio primaria, per Adam Rot excusa, anno* 1471. *in-fol.*

Edition rare, mais qui n'a d'autre mérite que son antiquité. M. MAITTAIRE en fait mention dans ses *Annales Typographiques*, & rapporte ainsi la Souscription qui doit se trouver à la fin.

Nulla calami exaracione sed quadam artificiosa characterizandi & imprimendi inventione completa feliciter & operata per Magistrum Adam Rot Clericum Metens. Diœces. Anno Domini M.CCCC.LXXI. die vero Luna ultima Decembris.

925. ABBATIS PANORMITANI Commentarii in Decretales. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1474. *in-fol.*

Il est fait mention de cette édition dans les *Annales Typographiques* de M. MAITTAIRE, & on doit trouver à la fin les Vers qui suivent.

Abbatis pars prima notisque fulget ahenis
Est Vindelini pressa labore mei.
Cujus ego ingenium, de vertice Palladis ortum
Crediderim: veniam tu mihi Spira dabis.

926. HENRICI DE SEGUSIO, Cardinalis Hostiensis, Summa aurea super Titulis Decretalium. *Romæ, per Udalricum Gallum Alamanum & Simonem Nicolaum de Luca, anno* 1473. 2 *vol. in-fol.*

Ces trois articles, de Commentateurs sur les Décretales, ne sont pas absolument recherchés par les Curieux. Peu de ces sortes de Livres sont chers, & les Amateurs n'en font de cas qu'autant qu'ils se trouvent *imprimés sur vélin.*

927. HENRICI BOICH Commentarii in Decretalium libros. *Venetiis, Scoti,* 1576. *in-fol.*

Ouvrage estimé, & l'un des plus rares de cette partie. l'édition en est bonne.

928. PROSPERI FAGNANI Commentarii in Decretales. *Romæ, Casoni,* 1661. 6 *tom. en* 3 *vol. in-fol.*

Bonne édition, & celle qui est la plus recherchée de toutes.

929. EMAN. GONZALEZ TELLEZ Commentarii in Decretales. *Lugduni, Anisson,* 1715. 4 *vol. in-fol.*

930. BULLARIUM MAGNUM Romanum, editio noviſſima. *Luxemburgi, Chevalier*, 1727 *ad* 1748. 15 *tomes en* 9 *vol. in-fol.*

931. CLEMENTIS undecimi Bullarium. *Romæ*, 1718. *in-fol.*

932. COLLECTIO Bullarum SS. Baſilicæ Vaticanæ à S. Leone ad Benedictum XIV, cum notis. Accedit Diſſertatio de Abbatiâ S. Salvatoris ad Montem Magellæ. *Romæ, Salvioni*, 1747-1752. 3. *vol. in-fol.*

933. DECISIONES Rotæ Romanæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernſheim, anno* 1477. *in-fol.*

Edition recherchée par les Curieux, parce-qu'elle eſt imprimée par *Pierre* SCHOIFFER de *Mayence.*

Deſcription du Volume.

Ce Livre n'a ni *Index* ni Table de Chapitres. Il commence par cet Intitulé :

Concluſiones ſive Deciſiones antique Dominorum Auditorum de Rota.

Et le Volume finit par la Souſcription ſuivante, laquelle eſt imprimée en Caractères rouges, & terminée par les écuſſons de l'Artiſte, tirés auſſi en rouge.

Anno Domini M.cccc.lxxvij. pridie nonis Januariis gravi labore maximis que impensis Romanam post impressionem opus iterum emendatum antiquarum novarum que Decisionum suis cum additionibus Dominorum de Rota: In civitate Maguntina impressorie artis inventrice elimatrice que prima, Petrus Schoyffer de Gernzheym suis consignando scutis Arte Magistra feliciter finivit.

934. ZEGERI BERN. VAN ESPEN. Commentarii in Jus Ecclesiasticum universum, nec-non varia ejusdem opera. *Parisiis*, 1753. *4. vol. in-fol.*

Cette édition, qui est fort estimée, a fait tomber toutes les précédentes, & elle est actuellement celle que l'on recherche le plus.

935. AUGUSTINI BARBOSÆ opera omnia in Jus Pontificium. *Lugduni*, *Anisson*, 1716, *& ann. seqq.* 16 *tom. en* 10 *vol. in-fol.*

936. JOAN. BAPT. DE LUCA Theatrum Justitiæ & Veritatis, seu Opera varia in Jus Pontificium. *Venetiis* 1734, *& ann. seqq.* 21 *tom. en* 12 *vol. in-fol.*

937. BIBLIOTHÉQUE Canonique de Laurent Bouchel, revûe & augmentée par Blondeau. *Paris*, *Thierry*, 1689. 2 *vol. in-fol.*

938. DÉFINITIONS du Droit Canon, par Pérard Castel, avec les remarques de M. Du Noyer. *Paris*, *de Sercy*, 1700. *in fol.*

Bonne édition, & la seule recherchée.

939. ANCIENNE & nouvelle Discipline de l'Église, touchant les Bénéfices & les Bénéficiers, par le Pere Louis Thomassin. *Paris*, *Montalant*, 1725, 3 *vol.* *in-fol.*

Ouvrage commun, & dont les exemplaires ne sont point chers.

940. PROSPERI FARINACII Opera omnia, sive Tractatus varii Juris Canonici & Civilis : scilicet, Tractatus varii Juridici : Decisiones Criminales : Decisiones Rotæ Romanæ : Decisiones Romanæ diversæ : Repertorium de contractibus : de ultimis voluntatibus : & de Immunitate Ecclesiarum : *Antverpiæ*, 1620, & *ann. seqq.* 17 *tom.* *en* 9 *vol.* *in-fol.*

Cette collection des Ouvrages de FARINACIUS, n'est pas fort recherchée, & la valeur des différentes éditions est à-peu-près égale ; on donne

cependant aſſez volontiers la préférence à celle d'*Anvers*, que nous annonçons.

941. FRANC. SALGADO DE SOMOZA Tractatus de ſupplicatione ad Sanctiſſimum à Litteris & Bullis Apoſtolicis. *Matriti*, 1639. *in-fol.*

Ouvrage eſtimé, réimprimé pluſieurs fois, mais dont on recherche davantage l'édition que nous annonçons, & dont les exemplaires ne ſont point communs.

942. ALVARI PELAGII de Planctu Eccleſiæ Libri duo. *Ulmæ, per Johan. Zeiner de Rutlingen, anno* 1474. *in-fol.*

Ouvrage très recherché, & entrepris à deſſein d'aſſurer & d'étendre la domination & le pouvoir Apoſtolique. Cette édition de 1474, qui en eſt la premiere, eſt très rare.

Deſcription du Volume.

Sept feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement, qui contiennent un Diſcours qui détermine le plan de l'Ouvrage. Ce Diſcours commence par ces mots : *Principium operis continet Prohemium Libri.* Et il finit par ceux-ci :

In Nomine Domini incipit compilatio ſolennis de planctu Eccleſie, Religioſi Fratris Alvari Pelagii Natione Hyſpani, &c.

Le corps du Traité vient ensuite ; & on lit à la fin la Souscription suivante :

Summa notabilissima valde omnibus spiritualibus ac secularibus proficua de Sancte Ecclesie Katholice planctu, &c. Per honorabilem virum Johannem Zeiner de Rutlingen sceleratum urbe Ulm commorantem, cum summa diligentia correcta atque arte impressoria effigiata cum individuæ Trinitatis adjutorio finita & feliciter consummata Anno Dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo quarto die vero xxvj Octobris. Cui debetur laus gloria honor virtus & fortitudo per infinita secula seculorum Amen.

Après cette Souscription, l'on doit trouver huit feuillets séparés, qui renferment une *Table des Matieres.*

Les lettres capitales sont gravées en bois, & chargées de quelques ornemens.

943. ALVARI PELAGII de Planctu Ecclesiæ Libri duo. *Lugduni*, *Clein*, 1517. seu *Venetiis*, *Sansovinus*, 1560. *in-fol.*

Ces deux éditions sont estimées & recherchées, à cause de la grande rareté de la précédente, dont on ne trouve presque point d'exemplaires.

§. 3. *Traités singuliers de la Hiérarchie de l'Eglise, & des Personnes Ecclésiastiques ; du Souverain Pontife, de sa primauté, puissance & autorité ; comme aussi de ses droits, prérogatives, &c.*

944. M. ANT. DE DOMINIS de Republicâ

Ecclesiasticâ Libri X. *Londini*, *Billius*, 1617 *&* 1620, & *Francofurti*, 1658. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage très vif contre la Cour de Rome, & qui coûta (à ce l'on prétend) la vie à son Auteur. Comme l'Histoire en est assez intéressante, nous en allons rapporter ici un extrait qui pourra faire quelque plaisir à ceux qui l'ignorent.

Marc-Antoine de Dominis étoit d'une famille illustre dans l'Etat de Venise; il avoit été *Jésuite*, il fut ensuite Evêque de *Segni*, puis Archevêque de *Spalatro*, & Primat de *Dalmatie*. Il passoit pour le plus savant homme de son siécle, dans toutes sortes de Sciences, & c'étoit l'homme du monde qui avoit le plus lû, & le moins oublié; ce qui faisoit qu'on venoit souvent le consulter sur toutes sortes de matieres.

Ce grand savoir ne l'empêcha cependant point de s'entêter des opinions des Luthériens & des Calvinistes. Il les soutint avec toute la force dont il étoit capable, dans son grand Ouvrage: *De Republicâ Ecclesiasticâ*; mais il le fit avec tant d'aigreur contre le Pape & la *Cour Romaine*, que les plus grands ennemis de cette Puissance, n'ont jamais rien écrit contr'elle de plus outré.

La passion qu'il eut de donner son Ouvrage, *de son vivant*, & le peu de sureté qu'il y avoit pour lui à le publier en Italie, le firent passer en Angleterre, où il le fit paroître, & rompit ouver-

tement par cette démarche, avec la Cour de Rome, & avec l'Eglise Catholique.

La Cour de Rome, au désespoir de voir un de ses plus grands hommes, dans un parti ennemi, n'épargna rien pour l'engager à revenir, & lui fit faire des offres si avantageuses, qu'il s'en laissa éblouir : ce malheureux Prélat oublia, dans cette occasion, & pour son malheur, les maximes qu'il avoit si souvent répétées dans ses Ouvrages ; » *qu'on » n'offensoit jamais impunément la Cour Ro- » maine qui pardonnoit rarement ; & que quand » on s'étoit une fois déterminé à tirer l'épée contre » elle, il falloit en jetter le foureau.*

Il partit donc pour *Rome*, malgré les oppositions de ses amis, qui ne cessoient de lui prédire le malheur qu'il devoit prévoir mieux que personne. Il n'y fut pas plutôt arrivé, qu'il s'apperçut, mais trop tard, de la faute qu'il avoit faite. On ne lui tint rien de tout ce qu'on lui avoit promis ; & on lui fit faire publiquement abjuration des hérésies qu'il avoit répandues dans ses Livres. On lui laissa la liberté, mais en apparence seulement ; & sur le prétexte d'avoir eu des correspondances secretes en Angleterre, l'Inquisition se saisit de sa personne, & travailla à instruire un procès qui, selon toute apparence, ne pouvoit avoir qu'une fin malheureuse pour lui. Il mourut dans les prisons du Saint Office, avant le jugement de son procès ; & les uns prétendent que ce fut de chagrin, ou de l'appréhension du supplice qu'il ne pouvoit éviter ; les autres, qu'il mourut du poison, que

des amis officieux lui donnerent, & qui, sachant sa perte inévitable, voulurent lui épargner la honte & la rigueur d'un supplice dont le deshonneur auroit retombé sur son illustre famille.

945. REGINALDI POLI Cardinalis, pro Ecclesiasticæ unionis Defensione Libri IV. *Romæ*, *Asulanus*. *in-fol.*

Ouvrage peu commun, & assez recherché.

946. THOMÆ CAMPANELLÆ, Monarchia Messiæ, ubi per Philosophiam divinam & humanam demonstrantur Jura Summi Pontificis, super universum orbem in temporalibus & spiritualibus; & Jura Principum super Populos. *Æsii*, *Arnazzinus*, 1633 ... DISCORSI del medesimo Campanella della liberta e della felice suggettione allo stato Ecclesiastico. *Jesi*, *Arnazzini*, 1633. *in-4°*.

Ces deux Traités particuliers de CAMPANELLA vont ordinairement ensemble. Le premier renferme XVIII *Chapitres*, dans lesquels l'Auteur étend fort loin les droits des Papes sur les Souverains, & semble inviter les peuples à quitter le Gouvernement de leurs Princes, pour venir goûter la douceur de la Domination ecclésiastique, dont il fait un bel éloge dans son second Traité.

Ces deux Ouvrages sont devenus fort rares, à

cause de la suppression exacte qui en a été faite, à la réquisition de plusieurs Têtes couronnées qui ont trouvé mauvais qu'on les eût laissé paroître.

947. LITTERÆ, PROCESSUS, Gregorii XIII Papæ, lectæ die Cenæ Domini, anno 1580. *Parisiis, Brumenius*, 1580. *in*-8°.

Ce Volume renferme une *Bulle* du *Pape*, qui a été obtenue par les ennemis cachés de la France, contre ceux qui maintenoient ou maintiendroient la Jurisdiction du Prince sur le Clergé : & quelques Evêques profitant des vacances du Parlement, la firent publier dans leurs Diocèses ; mais le Procureur du Roi en ayant porté ses plaintes, le Parlement ordonna, que l'on défendroit la publication de la *Bulle* dans les lieux où elle n'étoit point encore parvenue ; que les Archevêques, Evêques, ou leurs Vicaires qui l'avoient fait publier, seroient cités à comparoître, pour répondre aux interrogatoires du Procureur du Roi ; & qu'en attendant, il seroit procédé à la saisie de leur temporel. Défenses en même tems furent faites très expresses, que personne eût à empêcher l'exécution de cet Arrêt, sous peine d'être traité comme *criminel de leze-Majesté*. Et ce Volume qui contenoit cette Bulle, a été brûlé.

Il existe un exemplaire de ce Livre *à Paris* dans le cabinet de M. GAIGNAT : & cet exemplaire a cela de singulier, qu'il est scellé du cachet du

Nonce du Pape de ce tems-là. On trouve à la fin du Volume, l'Arrêt de condamnation, rendu par le Parlement de Paris. Et ce Traité, qui est rare, n'est que de 23 pages seulement.

§. 4. *Traités singuliers de la Puissance Ecclésiastique & politique.*

948. Le Songe du Vergier. (Ouvrage qui traite de la Puissance Ecclésiastique & temporelle, composé du tems de Charles V, Roi de France, & attribué à plusieurs Auteurs : savoir, Philippes de Maizieres, Raoul de Praesles, Jean de Vertu ; ou Ch. Jacques de Louvieres). *Imprimé à Paris par Jacq. Maillet en 1491. petit in-fol.*

Cette édition, quoique l'originale d'un Livre qui a fait beaucoup de bruit, & dont il a été très souvent question dans la Littérature, n'est pas absolument recherchée, & le prix n'en est pas considérable dans le commerce. On fait peu de cas des exemplaires ordinaires par leur conservation ; & on ne recherche, en quelque façon, que ceux que l'on peut faire passer, comme étant de *grand papier*, à cause de la grandeur de leurs marges : ces derniers sont rares.

949. Isaaci Casauboni de libertate

Ecclesiastica Liber singularis. *Impr. anno* 1607. *in*-8°.

Ce Volume finit à la page 264; & l'ouvrage n'a point été achevé, parceque l'impression en fut arrêtée par ordre des Magistrats.

CASAUBON le composa dans le fort des différends survenus entre le Pape Paul V & la République de Venise, au sujet de la défense des droits des Souverains : mais comme ces différends furent terminés pendant que ce Livre s'imprimoit, le Roi HENRI IV en fit alors arrêter l'impression, & supprimer les exemplaires dans l'état où ils se trouverent. Les fragmens qui nous en sont restés, sont ceux qui ont été composés des feuilles que l'Auteur envoyoit à ses amis, à mesure qu'elles sortoient de la presse. On a réimprimé depuis ces fragmens dans plusieurs Ouvrages *, ce qui les a empêché de devenir chers.

950. MELCHIORIS HAIMINSFELDII GOLDASTI Monarchia Romani Imperii : sive Tractatus de Jurisdictione Imperiali, Regiâ & Pontificia seu Sacerdotali, &c. *Hanoviæ Willierus* 1611, & *Francofurti*, *Hoffmannus*, 1613 & 1614. 3 *vol. in fol.*

* *Goldasti* (*Melchioris*) *collectanea de Monarchiâ S. Imperii ;* & le *Recueil des Lettres de Casaubon*, *publiées par Almeloveen.*

§. 5. *Traités ſinguliers de la Puiſſance Royale & ſéculiere dans le Gouvernement de l'Egliſe, & de ſon indépendance de celle du Pape.*

951. PETRI MOLINÆI de Monarchiâ temporali Pontificis Romani Liber, in quo Imperatoris, Regum & Principum Jura defenduntur. *Londini*, 1614. *in*-8°.

952. JUS REGIS, ſive de abſoluto & independenti ſæcularium Principum dominio & obſequio eis debito Libri III, in quibus Summo Pontifici Jus non eſſe Principes deponere probatur. *Baſileæ*, 1612. *in*-8°.

953. LAURENTII BANCK de tyrannide Papæ in Reges & Principes Chriſtianos, cui in fine addita eſt Laurentii Vallæ declamatio. *Franequeræ*, 1649. *in*-12.

954. LES DROITS des Souverains défendus contre les Excommunications & Interdits des Papes, (trad. de Fra Paolo Sarpi). *La Haye* 1721. 2 *vol. in*-12.

955. TRAITÉ de l'autorité du Pape, dans lequel ses droits sont établis & réduits à leurs justes bornes, & les principes des libertés de l'Eglise Gallicane justifiés. *La Haye, de Rogissart*, 1720. 4 *vol. in*-12.

§. 6. *Traités singuliers des Hérétiques, & de ce qui les concerne.*

956. ANTONII SANCTARELLI Tractatus de Hæresi, Schismate, Apostasia in Sacramento Pœnitentiæ, & de Potestate Romani Pontificis, in his delictis puniendis. *Romæ, Zannetti*, 1625. *in*-4°.

Cet Ouvrage censuré par la Sorbonne, & supprimé par Arrêt de la Cour du Parlement de Paris, comme contraire aux loix du Royaume, & attentatoire aux libertés de l'Eglise Gallicane, est devenu fort rare par la suppression qui en a été faite, même en Italie, à l'instigation de la Cour de France.

L'Auteur y soutient que le Pape avoit droit de donner des tuteurs aux Rois incapables de gouverner leurs sujets, & même de les déposer, s'il le jugeoit à propos.

Ce Livre approuvé par le Général des Jésuites, ne fut pas favorablement accueilli en France, où il fut condamné au feu. Les Jésuites furent en-

ſuite mandés, pour être interrogés ſur leurs ſentimens, au ſujet de l'Ouvrage. Ces Religieux, embarraſſés dans une conjonćture auſſi critique & auſſi délicate, tâcherent d'excuſer leur Général; & ils avouerent franchement que, quoiqu'ils déſapprouvaſſent en France la doćtrine de ce Livre, ils l'approuveroient à *Rome*, s'ils y étoient. Ils démanderent du tems pour délibérer : on leur accorda trois jours; & il fut arrêté que ſi ces Peres ne déſapprouvoient pas la doctrine de SANCTARELLE, ils ſeroient traités comme *criminels* de *leze-Majeſté*. La crainte de s'attirer ſur les bras le Parlement de Paris, fit que ces Peres furent obligés de condamner la doćtrine de leur Confrere, par un aćte authentique qu'ils ſignerent le 16 Mars 1626.

Ce Volume fit un bruit très conſidérable; & il ſervit à fournir beaucoup de preuves à l'Univerſité de Paris, qui, pour lors étoit en procès avec cet Ordre, & cherchoit à le faire chaſſer du Royaume.

Deſcription du Volume.

Douze feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement, qui renferment le *Titre*, les Approbations, & Permiſſions d'imprimer, une Epitre dédicatoire, un Avis au Lećteur, & un *Index capitum*. Vient enſuite le corps de l'Ouvrage, qui eſt de 644 pages à deux colonnes, après leſquelles doivent ſuivre 14 feuillets ſéparés, ſeuls, & non chiffrés, qui contiennent un *Index rerum*, & un *Errata*.

957. TRAITÉ de l'autorité du Magiſtrat,

en la punition des Héretiques, trad. du latin de Théodore de Beze, par Nicol. Colladon. *Geneve, Badius*, 1560. *in*-8°.

Traité singulier & fort curieux, mis au jour à l'occasion du supplice du fameux *Michel* SERVET, dont nous avons parlé dans notre *premier Volume.*

COLLADON, un des Juges qui assisterent à la condamnation de cet Hérésiarque, entreprit la traduction de ce *Traité*, pour laver ses confreres dans l'esprit des peuples, qui se récrierent contre l'injustice d'un pareil jugement. Cette Traduction est plus recherchée que l'*Original Latin*, & les exemplaires n'en sont point communs.

§. 7. *Traités singuliers des choses Ecclésiastiques, & premierement du célibat des Prêtres, de la Tonsure, habillemens, ornemens, & autres marques de distinction concernant les Ecclésiastiques.*

958. HISTOIRE des Perruques, où l'on fait voir leur origine, forme & usage, avec l'abus & l'irrégularité de celles des Ecclésiastiques; par J. B. Thiers. *Paris*, 1690. *in*-12.

Ce Traité singulier de M. THIERS, est assez recherché; & il est un des moins communs parmi ceux de cet Auteur.

Nous ne nous étendrons point davantage ſur ces diviſions ; elles ne pourroient offrir que des Traités trop communs, & de trop peu de valeur, pour mériter que l'on y faſſe attention ; ce qui ne répondroit point aux vues que nous nous ſommes propoſées dans notre entrepriſe, qui n'eſt uniquement faite que pour annoncer des *Livres de prix*, & principalement des *Raretés*.

§. 8. *Traités ſinguliers des Egliſes, Parroiſſes, Bénéfices, Reſignations, Décimes, Penſions, &c. ; & de ce qui a rapport à la Juriſdiction de ces parties.*

959. TRAITÉ des Bénéfices Eccléſiaſtiques, dans lequel on concilie la Diſcipline de l'Egliſe avec les uſages de France, par M. Gibert. *Paris*, 1734. 3. *vol. in-4°.*

960. TRAITÉ des Matieres Bénéficiales, par M. Fuet. *Paris*, 1723. *in-4°.*

Ouvrage eſtimé & recherché. Les exemplaires n'en ſont point communs.

961. RECUEIL des Queſtions notables, ſur les Matieres Bénéficiales, par Perard Caſtel. *Paris*, 1689. 2 *vol. in-fol.*

962. RECUEIL d'Arrêts ſur les Matieres

Bénéficiales; par Jean Tournet. *Paris*, 1631. 2. *vol. in-fol.*

963. RECUEIL de Jurisprudence Canonique sur les Matieres Bénéficiales, par Guy du Rousseaud de la Combe. *Paris*, 1755. *in-fol. Ouvrage estimé.*

964. TRAITÉ des Droits de Patronage, & de la présentation aux Bénéfices; par Claude de Ferrieres. *Paris*, 1686. *in-4°.*

§. 9. *Traités singuliers du Mariage & du Divorce, Dispenses, Censures, Excommunications, Police, & Discipline Judiciaire; & autres dépendances de la Jurisdiction Ecclésiastique.*

965. REGULÆ, Ordinationes & Constitutiones Cancellariæ, Sanctissimi Domini nostri Domini Sixti Divinâ Providentiâ Papæ IIII. *Scriptæ & correctæ in Cancellariâ Apostolicâ, anno* 1471. *in-4°.*

Edition originale de la *Banque Romaine*. Ce Volume est fort rare, & très recherché des curieux : mais comme nous n'en avons point trouvé

d'exemplaires à *Paris*, nous ne pouvons en donner de defcription particuliere.

M. MAITTAIRE rapporte dans fes *Annales Typographiques*, que cet Ouvrage, de l'édition que nous annonçons, eft un petit *in*-4°. *imprimé fans nom de Ville, ni d'Imprimeur*, mais vraifemblablement à *Rome*, dans ce tems, & à la fin duquel on lit ce qui fuit:

Lecte & publicate fuerunt fupradicte regule Rome in Cancellaria aplica die Martis vicefima menfis Augufti anno Dni M. CCCC. LXXI.

966. TAXE de la Chancellerie & Pénitencerie Romaine, en latin & en françois, avec des Annotations; par Antoine du Pinet. *Lyon*, 1564. *in*-8°.

Bonne édition, & la plus recherchée par les Curieux.

967. SIMONIA Curiæ Romanæ. *Francofurti*, *Bircmannus*, 1612. *in*-4°.

968. TABLEAU de la Cour de Rome, dans lequel font repréfentés au naturel, fa Politique & fon Gouvernement fpirituel & temporel, par le fieur J. A. *La Haye*, 1726. *in*-12.

969. PRATIQUE de la Jurifdiction Eccléfiaftique,

siastique, par Ducasse. *Toulouse*, 1762. *in*-4°.

Ouvrage estimé, dont les exemplaires étoient devenus assez chers, parceque l'on n'en trouvoit pas communément. Mais cette édition, que l'on vient de donner, a fait tomber le prix de toutes les précédentes.

970. TRAITE' de l'abus, par Charles Févret, avec les Notes de M. de Ferrieres. *Lyon*, 1736. 2 *vol. in-fol.*

971. LE PARFAIT NOTAIRE Apostolique, & Procureur des Officialités; par M. Brunet. *Paris*, 1730. 2 *vol. in*-4°.

972. RECUEIL des Procédures Civiles de l'Officialité de Paris & du Royaume de France; par Pierre Decombes. *Paris*, 1705. *in-fol.*

Ouvrage actuellement peu commun, & dont les exemplaires sont devenus assez chers, parceque ce Livre n'a pas été réimprimé depuis.

II.

Droit Ecclésiastique de France.

§. 1. *Capitulaires, Loix Ecclésiastiques, Pragmatiques, Concordats, Libertés*

de l'Eglise Gallicane, & Actes de son Clergé.

973. HISTOIRE du Droit public Ecclésiastique François, où l'on traite de sa nature, de son établissement, de ses variations & des causes de sa décadence; par M. D. B. *Londres, Harding*, 1737, 2 *vol. in-8°.*

974. LES LOIX ECCLESIASTIQUES de France, avec l'Analyse des Livres du Droit Canonique, & les usages de l'Eglise Gallicane; par Louis de Héricourt. *Paris*, 1756. *in-fol.*

975. CAPITULARIA Regum Francorum: accedunt Marculfi & aliorum formulæ veteres, & notæ doctissimorum virorum; edente Stephano Baluzio, cum notis. *Parisiis, Muguet*, 1677. 2. *vol. in-fol.*

Ouvrage fort estimé, & dont les exemplaires se trouvent rarement. Il y en a de plusieurs sortes de papiers; savoir: *papier ordinaire, grand papier, & papier impérial.* Ceux de ce dernier *format* sont les plus rares, & les plus recherchés par les Curieux.

976. CAROLI VII Pragmatica Sanctio,

cum gloſſis Coſmæ Guymier (Maréchal) accedunt, Fr. Pinſſonii Hiſtoria Pragmaticæ Sanctionis, & Concordatorum, cum annotationibus. *Pariſiis*, *Clouſier*, 1666. *in-fol.*

977. Traité des droits & des libertés de l'Egliſe Gallicane (par Pierre Pithou, & autres Auteurs) avec les preuves. (*Paris*) 1731. 4 *vol. in fol.*

La premiere édition de cet Ouvrage, étoit devenue d'un prix conſidérable, avant cette réimpreſſion; mais elle eſt tombée depuis, & l'on n'en fait plus aucun cas.

978. Commentaire de Pierre Dupuy, ſur le Traité des libertés de l'Egliſe Gallicane, avec des notes, de nouvelles preuves, & une Préface donnée par Nicolas Lenglet du Freſnoy. *Paris*, *Muſier*, 1715. 2 *vol. in-4°.*

Cet Ouvrage eſt eſtimé & recherché. La Préface de l'*Abbé Lenglet* a été ſupprimée dans la plupart des exemplaires. Il faut y prendre garde dans ceux que l'on veut acheter, parceque les exemplaires dans leſquels elle manque, ſont de bien moindre valeur.

979. Recueil des Actes, Titres, Mé-

moires, & PROCE'S-VERBAUX des Aſſemblées du Clergé de France, depuis leur commencement juſqu'à préſent. *Collection entiere, & précieuſe quand elle ſe trouve exactement complette. Elle forme pour lors* 159 *vol. in-fol.* & *in-4°.*, partie *Mſſ.*, partie *Imprimés*, dont nous allons donner le détail; ſavoir :

1°. *Diſcours* de l'Aſſemblée des Etats de 1560, à *Fontainebleau* dans le mois d'*Août*, & à *Orléans* dans les mois de *Décembre* & *Janvier*; avec le *Procès-verbal* des Députés aſſemblés à Orléans, pour comparoître auxdits Etats. 1 *vol. in-fol. Mſſ.*

2. *Rélation* de l'Aſſemblée du Clergé à Poiſſy en 1561, *Mſſ.*... *Decreta* Synodi apud Piſſiacum, 1561. *Mſſ.*... *Diſcours* du Colloque de Poiſſy, en 1561. *Mſſ. in-fol.*

3. *Colloque* de Poiſſy, recueilli par les Calviniſtes, *Mſſ.*... *Inſtructions* des Députés du Roi aux Prélats aſſemblés à Poiſſy, pour le payement des quinze millions offerts par le Clergé en 1561. *Mſſ.*... *Délibération* du Parlement, de faire des Remontrances touchant le Cahier du Clergé, 1561. *Mſſ.*... *Avis* du Clergé ſur la Réception des Jéſuites en France. *Mſſ. in-fol.*

4. *Procès-verbal* de l'Aſſemblée du Clergé, tenue

à Paris en 1567 & 1568, & à *Fontainebleau* en 1573. *Mss. in-fol.*

Le *Procès-verbal Mss.* de 1573 est rare, & il manque dans la plus grande partie des Collections. Nous n'en avons trouvé nulle autre indication certaine, que dans le *Catalogue* de feu M. l'*Abbé de Lan*, où ce *Procès-verbal* y est indiqué, *relié* en un seul Volume, à la suite de ceux de 1560 & 1567.

5. *Cahier* des Remontrances du Tiers-Etat aux Etats de Blois en 1576 & 1577. *Mss. in-fol.*

6. *Cahier* des Remontrances de l'Etat Ecclésiastique aux mêmes Etats, en 1577. *Mss.* . . . *Remontrances* des Etats de Bourgogne au Roi, en 1578. *Mss. in-fol.*

7. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé à Melun & à Paris, en 1579 & 1580. *Mss. in-fol.*

8. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1582. *Mss. in-fol.*

9. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1584. *Mss. in-fol.*

10. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1585 & 1586; avec celui de l'Audition du compte du Receveur-Général, en 1586. *Mss.* 2 *vol. in-fol.*

11. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1588; avec les Etats tenus à Blois dans la même année. *Mss. in-fol.*

12. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1595 & 1596. *Mss. in-fol.*

13. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1598. *Mss. in-fol.*

14. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1600. *Mss. in-fol.*

15. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1602. *Mss. in-fol.*

16. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1605 & 1606. *Mss. in-fol.*

17. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1608. *Mss.* ... *Cahiers* présentés au Roi en 1609, 1610, 1612, & 1615, avec les Réponses. *Mss. in-fol.*

18. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1610 & 1612. *Mss. in-fol.*

19. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1615 & 1617. *Mss. in-fol.*; avec son imprimé en 1650. *Autre vol. in-fol.*

20. *Procès-verbal* de la Chambre Ecclésiastique aux Etats de Paris en 1614 & 1615. *Paris*, 1615. *in-fol. Imprimé.*

21. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Blois en 1619. *Mss. in-fol.*

22. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris & à Poitiers en 1621. *Mss. in-fol.*

23. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1625 & 1626. *Mss. in-fol.*

24. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, te-

nue à Paris en 1625. *Paris*, *Antoine Estienne*. 1625. *in*-4°. *Imprimé*.

Ce Volume finit à la page 448, & n'a pas été achevé. L'impression en fut arrêtée, & presque tous les exemplaires saisis & brûlés; ce qui a rendu ce Volume le plus rare de toute cette collection. Il est très difficile d'en trouver; & tout imparfait qu'il est resté, il est néanmoins d'un très grand prix.

25. *Avis* de l'Assemblée du Clergé en 1625 & 1626, publiés par Léonore d'Estampes de Valençay, Evêque de Chartres; avec les Censures, & autres Piéces qui y ont rapport. *Mss. in-fol.*

26. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé à Poitiers & à Fontenay-le-Comte en 1627 & 1628. *Mss. in-fol.*

27. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé à Paris en 1635 & 1636. *Paris*, 1635, *in-fol.* *Imprimé*.

Ce Volume est très rare, & la valeur en est aussi considérable que celle du *Procès-verbal* de 1625. *in*-4°. dont nous avons parlé.

28. *Journal* de la même Assemblée, par Estienne Moreau, Abbé de S. Josse. *Mss.* 3. *vol. in-fol.*

29. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Mantes en 1641. *Mss. in-fol.*

30. *Procès-verbal* de la même Assemblée, dressé par M. de Montchal, Archevêque de Toulouse. *Mss. in-fol.*

31. *Mémoires* du même M. de Montchal, avec le Journal de la même Assemblée. *Mss. in-fol.*

32. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1645 & 1646. *Paris*, 1645. *in-fol. Imprimé.*

Ce Volume est encore un des rares de cette Collection.

33. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1650 & 1651. *Paris*, 1650. *in-fol. Imprimé.*

Volume assez rare.

34. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1655, 1656 & 1657. *Paris*, 1655. *in-fol. Imprimé.*

Volume assez rare.

35. *Histoire* de la même Assemblée de 1655, par Robert François d'Aigreville. *Mss.* 3 *vol. in-fol.*

36. *Recueil* de Pièces concernant le Cardinal de Retz en 1654, 1655 & 1656. *Mss. & Imprimé*, 3 *vol. in-fol.*

37. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à

Paris en 1660 & 1661. *Paris*, 1660. *in-fol. Imprimé.*

38. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris & à Pontoise en 1665 & 1666. *Paris*, 1666. *in-fol. Imprimé.*

39. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Pontoise en 1670. *Paris*, 1671. *in-fol. Imprimé.*

Ce Volume est un des moins communs.

40. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à S. Germain-en-Laye en 1675. *Paris*, 1678. *in-fol. Imprimé*; avec l'*addition in-4°.* à la fin du Volume.

Ce Volume est commun; mais il a cependant quelque mérite, quand l'addition se trouve à la fin de l'exemplaire.

41. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à S. Germain-en-Laye en 1680. *Paris*, 1684. *in-fol. Imprimé.*

42. *Procès-verbal* de l'Assemblée extraordinaire du Clergé, tenue à Paris en 1681, au sujet de la Régale, avec les Piéces nécessaires pour l'intelligence dudit Procès-verbal. *Paris*, 1681. *in-4°. Imprimé.*

43. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, te-

nue à Paris en 1682, avec la Critique. *Mss.* 2 *vol. in-fol.*

Ces deux Volumes n'ont point été imprimés, & les Copies *Mss.* en sont rares.

44. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à S. Germain-en-Laye en 1685. *Paris*, 1690. *in-fol. Imprimé.*

45. *Actes* & *Procès-verbal* de l'Assemblée extraordinaire, tenue à Paris en 1688. *Paris*, 1688. *in-4°. Imprimé.*

46. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à S. Germain-en-Laye en 1690. *Paris*, 1693. *in-fol. Imprimé.*

47. *Compte* des frais de l'Assemblée de 1690, rendu par M. Penautier. *Mss. in-fol.*

48. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1693, 1694 & 1695. *Paris*, 1696. *in-fol. Imprimé*; avec l'addition du Procès-verbal de la réception de l'Abbé de Langle à l'Agence en 1697.

49. *Rapport* de l'Assemblée du Clergé en 1695. *Mss. in-fol.*

50. *Mandemens* & *Procès-verbaux* des Assemblées Provinciales, pour la condamnation du Livre de M. de Fénelon, Archevêque de Cambray, en 1698 & 1699. *in-4°. Imprimé.*

51. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, te-

nue à S. Germain-en-Laye en 1700. *Paris*, 1703. *in-fol. Imprimé.*

52. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1701 & 1702. *Paris*, 1702. *in-fol. Imprimé.*

53. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1705 & 1707, avec le Rapport des Agens. *Paris*, 1706 & 1710. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

54. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1710 & 1711, avec le Rapport de celui de 1710. *Paris*, 1710 & 1716. 2 *vol in-fol. Imprimé.*

55. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1713 & 1714. *Paris*, 1714. *in-fol. Imprimé.*

56. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1715, avec le Rapport des Agens. *Mss.* 2 *vol. in-fol.*

57. *Le même Procès-verbal* de 1715. *Paris*, 1723 & 1725. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

On prétend que les Copies manuscrites de ce Procès-verbal renferment quelques différences qui ne sont point dans l'*Imprimé*; en sorte qu'il faut les avoir ensemble.

58. *Rapport* des anciens Agens, contenant ce

qui s'est passé depuis l'Assemblée de 1710 jusqu'en 1715. *Paris*, 1725. *in-fol. Imprimé.*

59. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1723. *Paris*, 1724. *in-fol. Imprimé.*

60. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1725; avec le Rapport des Agens. *Paris*, 1726. 2 *vol in-fol. Imprimé.*

61. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1726. *Paris*, 1727. *in-fol. Imprimé.*

62. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1730; avec le Rapport de l'Agence. *Paris*, 1730 & 1731. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

63. *Procès-verbal* de l'Assemblée extraordinaire du Clergé, à Paris en 1734. *Paris*, 1734. *in-fol. Imprimé.*

64. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1735; avec le Rapport de l'Agence. *Paris*, 1735 & 1736. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

65. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1740; avec le Rapport de l'Agence, depuis 1735 jusqu'en 1740. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

66. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1742. *in-fol. Imprimé.*

67. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1745; avec le Rapport de l'Agence;

depuis 1740 jusqu'en 1745. 2 *vol. in-fol.* *Imprimé.*

68. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1747. *in-fol. Imprimé.*

69. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, à Paris en 1748. *in-fol. Imprimé.*

70. *Procès-verbal* de l'Assemblée du Clergé, tenue à Paris en 1750; avec le Rapport de l'Agence, depuis 1745 jusqu'en 1750. 2 *vol. in-fol. Imprimé.*

71. *Procès-verbaux* d'Assemblées particulieres du Clergé, depuis 1616 jusqu'en 1678. *Mss. in-fol.*

72. *Cérémonial* des Assemblées générales du Clergé. *Mss. in-fol.*

73. *Sentimens* des Gens du Roi, sur la Régale. *Mss. in-fol.*

74. *Sommaires* des Procédures contre les Evêques pour crime de *Léze-Majesté*, ou autres cas privilégiés, par Pierre Dupuy. *Mss. in-fol.*

75. *Départemens* des Décimes & autres Impositions, depuis 1516 jusqu'en 1690. *Mss.* 20 *vol. in-fol.*

76. *Rôles* des Bois Ecclésiastiques en 1693, divisés par Diocèses. *Mss.* 23 *vol. in-4°.*

77. *Recueil* des Actes, Titres & Mémoires concernant les affaires du Clergé de France jus-

qu'en 1645. (par Louis Odespun de la Meschiniere). *Paris*, 1646. 3 *vol. in-fol.*

78. *Les mêmes Actes* & Mémoires du Clergé, continués par Jean le Gentil. *Paris*, 1675. 6 *vol. in-fol.*

79. *Les mêmes Actes* & Mémoires du Clergé, revus, corrigés, mis en ordre, & continués de nouveau par Pierre le Merre. *Paris*, *Veuve Muguet* & *Simon*, 1716, *& ann. suiv.* 12 *vol. in-fol.*

80. *Harangues* & Remontrances du Clergé de France. *Paris* 1740. *in-fol.*

81. *Abrégé* alphabétique, ou Table des Actes & Mémoires du Clergé de France. *Paris* 1752. *in-fol.*

§. 2. *Traités singuliers de la Politique séculiere & Ecclésiastique de France, & de l'indépendance de la Puissance Royale de celle du Pape, où il est aussi traité des différends entre les Cours de France & de Rome, au sujet des franchises, exemptions, &c.*

980. Libre Discours contre la Puissance temporelle du Pape, *imprimé sans nom de lieu ni d'année, in-8°.*

981. OPTATI GALLI (Caroli Herſent) de cavendo Schiſmate Liber Paraeneticus ad Ill. Galliæ Primates, Archiepiſcopos, Epiſcopos, &c. *Pariſiis*, 1640. *in*-8°.... ARREST de la Cour du Parlement de Paris, du 23 Mars 1640, qui ordonne que cet Ouvrage ſera lacéré & brûlé par l'Exécuteur de la Haute-Juſtice. *Paris*, 1640. *in*-8°.

De tous les Libelles, & Satyres faites contre le Cardinal de RICHELIEU, celle-ci eſt la plus piquante, & celle qui toucha le plus ſenſiblement ce Miniſtre, que le but de l'Auteur étoit de rendre odieux à toute la terre.

Elle a été compoſée par *Charles* HERSENT, Pariſien, Prêtre, Docteur de Sorbonne, & Chancelier de l'Egliſe de Metz, dans le tems que le *Cardinal de* RICHELIEU, voulant intimider la Cour de Rome, avec laquelle il venoit d'avoir quelque différend, faiſoit courir le bruit que l'on alloit créer en France un *Patriarche*.

Ce Miniſtre, en habile politique, n'oublia rien de tout ce qui pouvoit ſervir à faire croire à cette Cour, que la France ſongeoit véritablement à ſe ſéqueſtrer en partie, par l'érection d'un *Patriarche*. Il s'aſſura pour cela de pluſieurs Evêques, & il fit même donner à la plus grande partie d'entr'eux leur parole par écrit. Aucun Prélat

Urbani COLLATAM *causantes*, *&c.* & dans la contrefaction on a corrigé, & on a mis : *Vim in electione Urbani* ILLATAM *causantes*, *&c.*

Ces seules remarques peuvent suffire pour faire distinguer l'édition Originale, & véritable, d'avec la contrefaite.

Description du Volume.

Trente-neuf pages forment la totalité de ce Libelle, & la premiere en forme l'Intitulé. Le Volume finit par une Souscription que l'on trouve au bas de la 39e page, & elle est conçue en ces termes :

Illustrissimi ac Reverendissimi Antistites.

Lugduni, Calendis Januarii anno millesimo sexcentesimo quadragesimo.

Dignitatis vestræ humillimus ac obedientissimus filius OPTATUS GALLUS.

L'Arrêt de condamnation, rendu contre ce Livre, doit suivre ensuite : & dans l'édition Originale, il contient douze pages d'impression ; au lieu que dans la contrefaction il n'en a que onze, parceque dans cette derniere la signification de l'Arrêt ne s'y trouve point.

982. NICOLAI RIGALTII Dissertatio Censoria super editione Libelli, DE CAVENDO SCHISMATE. *Parisiis*, 1640. *in-4°.*

983. ISAACI HABERTI Libri sex de con-

ſenſu Hierarchiæ & Monarchiæ adverſùs OPTATUM GALLUM. *Pariſiis*, 1640. *in*-4°.

984. MICHAELIS RABARDÆI *Optatus Gallus*, benignâ manu Sectus. *Pariſiis*, 1641. *in*-4°.

985. JOANN. SAMBLANCATI Confutatio Parænetici ad Gallos DE SCHISMATE CAVENDO. *Toloſæ*, *in*-8°.

986. SULPITII MANDRINI (Joannis Sirmondi) Chimæra exciſa, ſive Confutatio Libelli cui Titulus eſt: OPTATUS GALLUS. *Pariſiis*, 1641. *in*-4°.

Ce Volume a paru en premier lieu en françois, & fut mis au jour en 1640, auſſi *in*-4° : mais les deux éditions ne valent pas mieux l'une que l'autre.

987. APOTREPTICUS adverſùs inanem OPTATI GALLI DE CAVENDO SCHISMATE PARÆNETICUM. *Pariſiis*, 1640. *in*-8°.

Aucune de ces ſix Réponſes ne ſont cheres; la valeur en eſt très médiocre.

§. 3. *Traités singuliers des Droits & Prérogatives des Eglises particulières de France, des Prélats & autres Ecclésiastiques.*

988. FACTUM pour J. Bapt. Thiers, contre le Chapitre de Chartres, *imprimé sans nom de lieu ni d'année. in-12.*

989. LA SAUSSE-ROBERT, ou Avis salutaires à M. Jean Robert, Grand Archidiacre de Chartres, en deux Parties, avec la SAUSSE-ROBERT justifiée; par J. Bapt. Thiers, *imprimée en* 1678 & 1679. 3 *Part. en* 1 *vol. in*-8°.

Ce Traité singulier de M. Thiers étoit devenu assez rare; mais on en a fait une contrefaction qui, ayant augmenté le nombre des exemplaires, en a diminué la valeur: on donne cependant la préférence à l'édition ancienne, qu'il est facile de reconnoître.

§. 4. *Traités singuliers des Elections & Nominations, où il est traité des Droits de Régale & des Indults.*

990. TRAITÉ de la Régale ou des Droits du Roi sur les Bénéfices, par François Pinsson. *Paris*, 1701. 2 *vol. in*-4°.

991. TRAITÉ de l'Indult du Parlement de Paris, par le Président Cochet de Saint Vallier. *Paris*, 1747. 3 *vol. in*-4°.

III.

Droit Ecclésiastique étranger.

992. ANTIQUÆ CONSTITUTIONES Regni Angliæ, sub Joanne, Henrico III & Edoardo I, circà Jurisdictionem & Potestatem Ecclesiasticam, ex Archivis Turris Londinensis, collectæ & editæ per Guill. Prynne. *Londini*, 1672. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage fort estimé, & dont les exemplaires sont très peu communs.

IV.

Droit Ecclésiastique des Réguliers & des Religieux.

§. 1. *Regles, Constitutions, Droits, Exemptions, & Priviléges des Monasteres de différens Ordres, Bénédictins, Chartreux, Camaldules, Dominicains, Franciscains, &c.*

993. DECRETO del Concilio Tridentino

ſopra la Riforma delle Monache, con le Conſtitutioni delle Monache, per la Citta e Dioceſe di Verona: inſieme alcuni Trattati pertinenti a le Perſone religioſe. *L'anno* 1565. *in*-8°.

Petit Traité ſingulier, aſſez rare & recherché.

994. STATUTA Ordinis Carthuſienſis à Guigone, Priore Carthuſiæ compilata, nec-non Privilegia ejuſdem Ordinis. *Baſileæ, Joannes Amorbachius; impenſis domus Montis S. Joannis Baptiſtæ propè Friburgum, cum figuris. Anno* 1510. *in-fol.*

L'on connoît aſſez la rareté de cet Ouvrage dans la République des Lettres, & ce qui le fait rechercher de tous les Curieux. L'on ſait que cette rareté eſt venue de ce que les Chartreux en ont fait retirer du commerce la plus grande partie des exemplaires, & que cet Ouvrage devient encore plus rare de jour en jour. Ce Volume, qui a été compoſé par GUIGUES, cinquieme Général de l'Ordre des Chartreux, conſerve à la fin une défenſe de communiquer cet Ouvrage à qui que ce ſoit, ni directement, ni indirectement.

Ce Volume renferme tous les Statuts de l'Ordre; & cette édition eſt regardée comme authentique, parcequ'elle a été revue, approuvée &

autorisée de tout l'Ordre, comme il est aisé d'en voir la preuve par le témoignage de *François* DUPUIS, leur Général, que l'on voit à la fin de cette compilation, qui a été mise au jour, & imprimée sous le Généralat de ce dernier, par les soins de Frere *Gregoire Reisch*, Prieur de la Chartreuse de *Saint Jean-Baptiste*, proche *Fribourg* en Brisgaw.

Il est à propos de prendre garde, si la partie qui renferme les priviléges de cet Ordre, se trouve dans l'exemplaire que l'on veut acquérir. Cette partie est essentielle dans le livre, puisqu'elle en est la plus rare, & qu'elle y manque ordinairement.

Nous entrerons dans quelque détail plus particulier, au sujet de cet Ouvrage, d'autant plus qu'il n'est pas aisé de s'appercevoir, quand les exemplaires n'en sont pas complets.

Description du Volume.

Ce Volume est divisé en cinq Parties.

La Premiere contient les Statuts, proprement dits, de GUIGUES, & elle forme quatre cahiers de signatures capitales, dont la premiere, signature A. est de huit feuillets (y compris, dans ce nombre, celui de l'Intitulé, & d'une planche de gravure en bois, qui représente plusieurs sujets d'Histoire concernant l'origine de cet Ordre). La seconde B. & la troisieme C. de six feuillets chacunes, & la quatrieme D. de cinq feuillets seulement, à la fin du dernier desquels, on lit ces mots : *Expliciunt Consuetudines Domini Guigonis Priore Carthusiae.*

La seconde renferme les anciens Statuts de l'Ordre, en trois parties, qui contiennent quinze cahiers de signatures; savoir, depuis la lettre *a.* jusques & compris la lettre *p.* Ces cahiers ne sont point égaux, & voici l'ordre & le nombre des feuillets qui doivent les former : La signature *a* doit être de 8 feuillets : la signature *b* de six feuillets, *c* de huit feuill. *d* de six feuillets; *e* de huit feuillets; *f* de huit feuillets; *g* de huit feuill. *h. i. k. l. m.* de six feuil. chacune, *n. o. p.* chacune de huit feuillets, à la fin du dernier desquels, on lit ces mots : *Explicit tertia pars Consuetudinum antiquarum Ordinis Cartusiensis.*

La troisieme renferme les nouveaux Statuts de l'Ordre, en trois parties, qui contiennent quatre cahiers de signatures sous les lettres alphabétiques *q. r. s. t.* Les trois premieres de six feuillets chacune, & la derniere seulement, de huit feuillets, à la fin du dernier desquels, on lit : *Explicit tertia pars Statutorum novorum.* Doit suivre ensuite, une petite partie séparée, *intitulée : Tertia Compilatio Statutorum Ordinis Cartusiensis*, laquelle forme quatre cahiers cottés de signatures, *v.* de huit feuillets, *x.* & *y.* de six feuillets chac. & *z.* de huit feuillets; & on lit à la fin ce qui suit : *Explicit tertia Compilatio Statutorum Ordinis Cartusiensis.*

La quatrieme renferme le *Répertoire des Statuts.* Ce Répertoire est rangé selon l'ordre des lettres de l'alphabet, & les cahiers de signatures en sont cottés ainsi qu'il suit : *a.* de huit feuillets : *b. c. d. e. f. g. h.* de six feuillets chac. *i.* & *k.* de huit feuillets chac.; & à la fin du dernier de ces feuillets, on lit ces mots : *Repertorium Statutorum Ordinis Cartusiensis explicit.*

La cinquieme renferme les priviléges de l'Ordre. Cette partie, qui est la plus rare, est précédée d'un *Répertoire*, avec son *Intitulé*, & une Epitre dédicatoire, qui composent ensemble un cahier de dix feuillets; signaturé A. Doit suivre immédiatement après, le corps de la partie

des privilèges, qui remplissent cinquante feuillets chiffrés ; & c'est au *verso* du 48e de ces feuillets que l'on trouve la date de l'année de l'impression du Volume, laquelle est conçue en ces termes : *Finiunt Statuta & Privilegia Ordinis Cartusiensis feliciter impressa Basileæ arte & industria Magistri Joannis Amorbachii ac Collegarum suorum, impensis Domus Montis Sancti Joannis Baptistæ prope Friburgum : Anno Domini quingentesimo decimo supra millesimum ad 18 Calendas Februarias* : Et au feuillet 49 se trouve le Décret dont nous avons parlé, portant défense de communiquer, vendre, ou aliéner cet Ouvrage à qui que ce soit. A la suite de ce Décret, l'on trouve encore un *Index* ou *Table* de toutes les Maisons de l'Ordre, qui sont rangées par Provinces. Cet Index ou Table finit, avec le Volume, à la fin du rectò du 50e feuillet.

995. EXPLICATIONS de quelques endroits des anciens Statuts de l'Ordre des Chartreux, *imprimé à la Correrie, chez Galle en 1683. Petit in-4°. de 166 pag.*

L'Ouvrage de M. le Bouthillier de Rancé, intitulé : *De la sainteté & des devoirs de la Vie Monastique*, a produit celui que nous annonçons actuellement : & voici en peu de mots ce qui lui a donné lieu.

L'Ouvrage de M. l'Abbé de la Trappe, que nous venons d'indiquer, ne parut pas plutôt dans le monde, que plusieurs Communautés Religieuses se récrierent contre l'Auteur. Les *Chartreux* sur-tout, qui s'y virent les plus mal-

traités, en firent de très grandes plaintes, qui redoublerent, lorsque leur Général apprit que plusieurs de ses Religieux, qui avoient lû cet Ouvrage de M. l'*Abbé de* RANCÉ, avoient été tentés de quitter leur profession, pour passer au Monastere de la Trappe.

Pour obvier à cet inconvénient, ce Général se crut obligé d'écrire plusieurs lettres, pour détromper ceux que l'Ouvrage de l'*Abbé de la* TRAPPE avoit préoccupés, & donnant en même-tems au Public les Annales de son Ordre, auxquels il travailloit depuis long-tems, il prit de-là occasion de réfuter cet Abbé.

Celui-ci, qui ne pût souffrir de se voir réfuté d'une maniere assez vive, jugea qu'il étoit à propos de se justifier. Pour y parvenir, il adressa à une personne de qualité, qui étoit de ses amis, un écrit intitulé : *Ecclaircissemens sur quelques difficultés formées au sujet du Livre DES DEVOIRS DE LA VIE MONASTIQUE*, dans lequel il s'exprime en ces termes : » Ayant appris, depuis peu, » qu'il couroit un écrit, par lequel on veut faire » croire que je me suis méconté dans tout ce que » j'ai pû écrire de la conversation des Chartreux, » soit dans les faits que j'ai rapportés, soit dans les » conséquences que j'en ai tirées, je crois que » personne ne peut trouver à redire que je m'ex- » plique sur cette matiere, & que je mette ma » justification entre vos mains «. Or, c'est dans ce Volume des *Ecclaircissemens*, que l'*Abbé de la Trappe*, comparant les anciens Statuts de ces

Ordre avec ceux de *Guigues*, en fait remarquer la différence, & leur reproche la mitigation des anciens usages.

Quelques-uns ont prétendu, que lors de la Réforme, les Chartreux s'en étoient apperçus eux-mêmes les premiers; & que c'étoit à cette occasion, qu'avoit été donné le Décret, portant défense de communiquer cet Ouvrage à qui que ce fût, les Chefs de cet Ordre n'étant pas bien-aise que l'on vît en quoi consistoit la Réforme qu'ils avoient entreprise.

Quoique toute cette dispute, entre l'Abbé de la Trappe & le Général des Chartreux, ne regarde que des Constitutions Monacales; on y rencontre cependant, de tems en tems, quelques faits assez intéressans. L'on prétend encore, que cette dispute est, ce qui a engagé de plus en plus les Chartreux, à la suppression de leurs *Statuts* dans le Public; Ouvrage qui leur avoit causé tant de peines. Si cette tradition est réelle, & s'exécute toutes les fois que l'occasion s'en présente, il est à croire que le Volume des *Statuts des Chartreux*, peut devenir un jour d'une rareté excessive, & d'un prix exorbitant.

On pourroit être d'autant plus porté à croire ce fait avancé, que lors de cette dispute, qui s'éleva entre l'Abbé de Rancé & les Religieux de cet Ordre; ces derniers ne pûrent s'empêcher d'avouer, qu'ils avoient été surpris des citations particulieres, extraites de l'Ouvrage qui renfermoit leurs *Statuts*, &c., ne pouvant pas s'imaginer

comment un exemplaire avoit pû tomber entre les mains de cet Abbé, puisqu'il y avoit eu de tout tems une défense formelle dans l'Ordre, qui interdissoit toute communication de ce Livre : & voici les propres termes dont ces Religieux se sont servis eux-mêmes vis-à-vis de l'Abbé de la Trappe à ce sujet, que l'on trouve, pag. 87. *des Explications sur quelques endroits des anciens Statuts des Chartreux*.

» Les anciens Statuts de l'Ordre, qu'il a entre » les mains, sont des Piéces *secretes* de nos Mai» sons, qui ont été dérobées, vendues en quel» que inventaire, & venues ensuite entre les » mains de l'Auteur, qui s'en sert ici comme » cet acheteur de denrées, dont je viens de don» ner l'exemple. Mais j'appelle au Jugement des » personnes d'honneur & de conscience, de l'in» justice & du tort irréparable que fait cet Au» teur par cette production.

A l'égard du Volume de ces *Explications*, dont il est ici question, il a été entrepris par *Dom Masson*, qui passe pour en être l'Auteur *, à dessein de faire l'apologie de son Ordre, en défendant la partie attaquée des *Constitutions mitigées* de GUIGUES. Cette Brochure passe pour avoir été imprimée en secret, & sans permission dans la grande Chartreuse ; & n'ayant point été vendue en public, il ne s'en est répandu que très peu d'exemplaires, ce qui les a rendu *rares*, & difficiles à trouver....

* Sous le nom de F. *Innocent*, *Prieur de Chartreuse*.

§. 2. *Regles, Conſtitutions & Priviléges de différentes Congrégations régulieres, Jéſuites, Peres de l'Oratoire, &c.; avec les Traités ſinguliers, critiques & apologétiques qui y ont rapport, & principalement au ſujet des Jéſuites.*

996. CONSTITUTIONES Societatis Jeſu, anno 1558. *Romæ, in Ædibus Societatis Jeſu, anno* 1558. *in*-8°.

Partie de 159 pages, ſuivies d'un *Index* & d'un *Errata* de quatre feuillets ſéparés. On lit à la fin de l'*Index* ce qui ſuit: *Laus Deo. Romæ, in Ædibus Societatis Jeſu, anno Domini* M.D.LIX. *De Licentiâ Superiorum.*

Le Frontiſpice de cette Piéce porte la date de 1558; quoique la Souſcription date de 1559.

997. PRIMUM ac generale Examen iis omnibus qui in Societatem admitti petent proponendum. *Romæ, in Ædibus Societatis Jeſu, anno* 1558. *in*-8°.

Partie de 52 pages.

998. CONSTITUTIONES Societatis Jeſu. *Romæ, in Ædibus Societatis Jeſu, anno* 1559. *in*-8°.

Partie ſéparée, de cinq feuillets ſeulement, qui

ne renferme qu'une ſimple Diſſertation de LAINÈS, Général de l'Ordre, au ſujet de l'établiſſement des Conſtitutions.

999. DECLARATIONES & Annotationes in Conſtitutiones Societatis Jeſu. *Romæ, in Ædibus Societatis, anno* 1559. *in*-8°.

Partie de 125 pages.

1000. LITTERÆ Apoſtolicæ quibus Inſtitutio, Confirmatio, & varia Privilegia, Societati Jeſu à Sede Apoſtolicâ conceſſa continentur. *Romæ, in Ædibus Societatis, anno* 1559. *in*-8°.

Partie de 68 pages.

Toutes ces Piéces Originales de l'édition que nous annonçons, ſont rares, & recherchées par les Curieux.

1001. CONSTITUTIONES Societatis Jeſu, cum earum Declarationibus. *Romæ, in Collegio Societatis*, 1583. *in*-8°.

Edition complette, & recherchée : les exemplaires n'en ſont point communs.

1002. CANONES Congregationum generalium Societatis Jeſu, cum aliis Nonnullis ad Praxim pertinentibus.

Romæ, in Collegio Societatis, 1581. *in*-8°.

Edition recherchée des Curieux, & dont les exemplaires ſont rares. C'eſt un *petit in*-8°. de 126 pages, à la tête duquel on doit trouver ſix feuillets ſéparés, qui contiennent le *Titre* & l'*Index*; & à la fin, l'on doit en trouver un autre ſeul & ſéparé, qui ne renferme que le Regiſtre des ſignatures.

1003. LITTERÆ Apoſtolicæ quibus variæ Facultates ac Indulgentiæ, Religioſis Societatis Jeſu conceduntur. *Romæ*, *in Collegio Societatis*, 1583. *in*-8°.

1004. LITTERÆ Apoſtolicæ quibus Inſtitutio, Confirmatio & varia Privilegia Societatis Jeſu continentur. *Romæ*, *in Collegio Societatis*, 1598. *in*-8°.

1005. COMPENDIUM Privilegiorum Societatis Jeſu. *Romæ*, *in Collegio Societatis*, 1606. *in*-8°.

1006. LITTERÆ ANNUÆ Societatis Jeſu, ad Patres & Fratres ejuſdem Societatis. *Romæ*, *in Collegio Societatis*, *anno* 1587. *in*-8°.

1007. REGULÆ Societatis Jeſu. *Romæ*,

in Collegio ejusdem Societatis, *anno* 1582. *in*-12.

Cette édition, fort rare & Originale, est très recherchée des Curieux : elle a été inconnue à la plupart de ceux qui travaillant à l'Histoire de cet Ordre, avoient rassemblé sous un même point de vûe, tous les Ouvrages qui pouvoient y avoir quelque rapport. Sa rareté la leur a fait apparemment regarder comme non existante, puisque la premiere qu'ils en citent, n'est que l'édition de *Lyon* en 1604. Celle que nous annonçons, est la seule qui, par sa rareté, puisse aller de pair avec la fameuse édition de *Rome* en 1586, du *Ratio Studiorum* de ce même Ordre, si connu dans la République des Lettres, par la valeur excessive à laquelle les Curieux en ont acquis quelques exemplaires.

L'exemplaire des *Regulæ* dont il est ici question, a été vendu en 1757 à la vente de M. G. D. P. (GIRARDOT DE PRÉFOND), & il fut acheté pour M. GAIGNAT, la somme de 150 livres. Ce Volume est un *petit in*-12 de 89 pages seulement, avec un *Index*, ou Sommaire des Chapitres, que l'on trouve au *versò* de la 89ᵉ.

Nous avons vû depuis, une autre édition différente, de ce Livre, imprimée dans la même année, à *Rome* en 1582. Cet exemplaire, qui existe dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, nous paroît avoir aussi son mérite particulier. Il est de forme plus grande, c'est-à-dire, *petit in*-8°. de 72 pages, qui finissent de même que l'édition précédente,

précédente, par un *Index* des Traités ou Chapitres.

On a ensuite réimprimé cet Ouvrage avec des augmentations; & l'édition en a paru *à Paris* en 1620. On a joint à cette édition une Traduction françoise du même format; & les Curieux en recherchent les exemplaires qui renferment ces deux parties dans le même Volume.

1008. RATIO atque *Institutio* Studiorum Societatis Jesu. *Romæ, in Collegio ejusdem Societatis, anno* 1586. *in*-8°. *Editio Originalis incastrata.*

Cet Ouvrage fameux, & si célebre dans la République des Lettres, par l'excessive rareté des exemplaires, est connu, pour ainsi dire, de tout le monde; & l'on fait apprécier le mérite de la rare édition que nous annonçons ici, à l'occasion de laquelle nous entrerons dans quelque détail plus particulier.

Ce Volume fut neuf mois à imprimer, & il fut entrepris pour regler les études dans les différentes maisons de la Société.

Une partie de ce *Directoire* fut intitulée: *De Opinionum delectu in Theologicâ Facultate.* C'est-à-dire: *Du choix des Opinions* (*dans l'exercice des Théses*). On y recommandoit de suivre S. THOMAS, à l'exception de plusieurs points. Par exemple, il y est dit:

» Nous ne sommes pas obligés de croire, avec

» S. THOMAS, que les causes secondes, lors-
» qu'elles agissent, ont DIEU pour cause in-
» fluente & motrice, &c.

A la vûe de cet *Imprimé*, la plupart des Ordres Religieux s'éleverent contre; plusieurs Jésuites mêmes se récrierent, soit politique, soit autrement; & l'Ordre entier des Dominicains l'ayant dénoncé avec chaleur à l'Inquisition, comme un Livre hérétique, le fit condamner en cette qualité, par son crédit: & à la sollicitation du Roi d'Espagne, il en poursuivit ensuite la condamnation à *Rome*, où ce Volume ne fut pas mieux accueilli, & où, par l'Ordre de SIXTE V, il fut condamné, & défendu aux Jésuites d'en faire aucun usage ni public ni particulier.

Quelques efforts que les Jésuites aient faits depuis, pour le remettre sur pied, tel qu'il étoit, il ne leur a pas été possible d'en venir à bout; le Chapitre *de Opinionum delectu* ayant été, entre autres, totalement retranché dans les éditions postérieures à celle-ci.

La preuve sensible de ce retranchement, c'est que les Jésuites, dans la Préface qu'ils mirent eux-mêmes à la tête de la seconde édition, qu'ils en firent imprimer à *Rome* en 1591, avertissent franchement, que ce Chapitre (par rapport à quelques raisons particulieres) n'a pas pû y être inséré; mais qu'ils esperent le donner par la suite, & après coup; ce qui ne pût avoir lieu.

Nous avions annoncé cet Ouvrage dans les *Eclaircissemens* que nous avons mis à la tête du

Catalogue de M. G. D. P. (GIRARDOT DE PRÉFOND); & nous avions dit, qu'il n'en existoit qu'un seul exemplaire, que l'on gardoit soigneusement, dans la Bibliothéque *des Dominicains de Toulouse.*

Nous nous étions cru alors d'autant mieux fondés à avancer ce fait, que nous en parlions d'après des Dissertations qui avoient été publiées, & répandues dans le Public, par deux Ouvrages assez connus, dont le premier est *intitulé* : *Bibliothéque critique de Sainjorre*, c'est-à-dire : *Richard Simon.* Le second est du Pere MASSOULIÉ, & il a pour titre : *Divus Thomas sui Interpres.*

L'on trouve dans l'Ouvrage de RICHARD SIMON, une Dissertation extrêmement savante, au sujet du mérite & de la rareté extraordinaire de l'édition de 1586 du Livre dont il est ici question. Cette Dissertation renferme une remarque particuliere, dans laquelle RICHARD SIMON avance, comme un fait certain, qu'il ne reste plus de ce Livre, que l'exemplaire des Dominicains (rempli de corrections & de mots effacés), & celui que *Gabriel Naudé* apporta à *Paris*, & dont on a ignoré le sort.

A l'égard du Pere MASSOULIÉ, il a mis à la tête de son Livre, une Préface qui contient un éloge singulier de la rareté & du mérite de l'exemplaire des *Dominicains de Toulouse*, qu'il regarde comme le seul qui existe ; & il rapporte à ce sujet la plus grande partie des Passages retran-

chés dans les éditions poſtérieures, afin de pouvoir, au moyen de ce ſecours, completter les exemplaires des autres éditions, en y ajoutant à la main ce qui en a été retranché.

Il eſt ſurprenant, que depuis le tems que ces deux Ouvrages ont été mis au jour, il ne ſe ſoit trouvé aucun Critique, qui ait revoqué en doute les faits qui y ſont avancés au ſujet de cette fameuſe édition.

Fondés que nous étions ſur des témoignages auſſi authentiques, puiſqu'ils n'avoient point été conteſtés, nous n'avions fait pour lors aucune difficulté d'annoncer cet exemplaire comme un Livre *unique*; mais à la vûe de notre *Catalogue*, on s'eſt recrié contre la remarque que nous avions faite; & l'on a produit (*en plein inventaire même*) un ſecond exemplaire du *Ratio Studiorum*, exiſtant à *Paris*, dans la *Bibliothéque de Sainte Genevieve*, qui avoit donné lieu à la Critique de s'inſcrire en faux contre notre aſſertion, & de nous prouver qu'il pourroit fort bien exiſter encore pluſieurs autres exemplaires de ce Livre, ſoit dans des Bibliothéques publiques, que l'on ne connoiſſoit point, ſoit dans des cabinets particuliers de Curieux, qui d'ordinaire (à ce qu'on diſoit) ne communiquent pas volontiers ces ſortes de raretés.

Cette CRITIQUE a occaſionné de notre part des perquiſitions plus exactes; & outre les exemplaires de ces Bibliothéques publiques, qui ne peuvent, ou qui ne devroient point décemment

en ſortir, nous en avons découvert depuis, quatre autres exemplaires : *ſavoir*, le Ier dans la *Bibliothéque des Quatre Nations*, qui vraiſemblablement, eſt celui que *Gabriel* NAUDÉ apporta avec lui à *Paris*, & dont on avoit ignoré pendant un tems la deſtination : le II. dans le cabinet de M. GAIGNAT : le III. dans celui de M. le *Comte* DE LAURAGUAIS : & le IVe dans la Bibliothéque de M. le *Duc de* LA VALLIERE.

Nous avons encore entendu dire depuis, qu'il en exiſtoit un cinquieme exemplaire dans la Bibliothéque que les Jéſuites ont été obligés de laiſſer à la Ville de *Lyon*; mais, comme nous n'avons point d'autre certitude plus particuliere de cet exemplaire, nous n'en parlons ici que pour *Mémoire*.

Quoique cette édition ſoit actuellement mieux connue, & qu'il en exiſte pluſieurs exemplaires, il n'en eſt pas moins certain pour cela, que la rareté en ſera toujours exceſſive; d'autant plus, que de ces ſept exemplaires, annoncés de ce Livre, il n'en faut guéres compter que trois ſeulement, qui puiſſent paroître dans le Commerce.

Nous avertirons de plus, qu'il nous a été communiqué quelques remarques particulieres au ſujet de l'exemplaire que l'on conſerve dans la Bibliothéque des Dominicains de Toulouſe, & le même, qui pendant un long eſpace de tems, a été regardé comme *unique*. Ces remarques, qui ont été vérifiées ſur cet exemplaire, le déclarent abſolument imparfait; de maniere qu'il ne doit

être regardé que comme des fragmens de ce Livre. On remarque dans cet exemplaire, *lacune entiere*, depuis la page 53 inclusivement, jusqu'à la *page 67*, excepté quatre *lignes & demie*, écrites à la main à la page 53 ; & 12 *lignes*, écrites pareillement à la main à la *page* 54 ; & les *pages* 77 & 78, sont aussi écrites à la main. Malgré ces défauts essentiels, ce Livre est cependant regardé par les Religieux qui le possédent, comme un article des plus rares. On le conserve avec soin dans les Archives de ce Monastere, parmi les effets & les titres les plus précieux ; & pour plus grande sûreté, on a encore écrit ces mots sur la couverture : *Servandus in deposito.* On ne le montre en effet, qu'avec reserve, & à des gens connus.

La Tradition est, que le hazard fit tomber ce Livre entre les mains du Pere Massoulié, célebre Professeur en Théologie, qui l'acheta parmi un tas de Bouquins, & qui le mit à la Bibliothéque, avec une note particuliere, qu'il écrivit sur une feuille volante à la tête du Volume. Nous allons donner la copie qui nous a été envoyée de cette note : elle nous a paru d'autant plus intéressante, qu'elle peut servir à prouver, que dès ce tems-là, ce Livre étoit déja regardé comme un Ouvrage de la plus grande rareté. *La voici.*

Hic Liber Romanis Jesuitarum Typis anno 1586 editus, Sententias de Prædeterminatione physicâ, seu de physico Dei in causas secundas influxu, nec-non de gratuitâ ad gloriam Præ-

destinatione ; insuper & alias benè multas similis ponderis Conclusiones, tanquàm à Sanctis AUGUSTINO *&* THOMA *propugnatas agnoscens, felicem apud Tolosanos Dominicanos azilum sub multiplici cerâ obsignatum obtinuit, nec sine efficacissimâ omnipotentis numinis dispensatione dici meruit;* LIBER SINGULARIS. *Quippè in orbe litterario relictus est solus, sævientibus progenitoribus contrà cætera omnia exemplaria, quibus post modum nempè anno 1606 aliud suppósuere volumen, quidem ejusdem officinæ nominis, sed longè disparis rationis ; ut potè multiplici arte interpollatum, nec hactenùs resarcitum : imò nusquàm ut suspicari fas est resarciendum. Ideòque majori in dies sedulitate custodiendus Liber iste perenniter illæsus, qui cælitùs ad nos venit in testimonium,* UT TESTIMONIUM PERHIBERET DE LUMINE, *multiplicem veritatem confirmante, & Societatis alumnos provocante ad Thomistica sectanda vestigia, exemplis Dominicani Ordinis, tantam indè haurientis eximiæ eruditionis ubertatem, tantam Theologicæ gloriæ celebritatem, tantamque illibati systematis firmitatem.*

L'on rapporte encore que feu M. DE BOZE, ayant eu connoissance de cet exemplaire, en fit offrir une somme très considérable, & que l'on auroit de la peine à croire. Mais cette somme, telle exorbitante qu'elle ait été, fut constamment refusée par les Dominicains.

Description du Volume.

Deux feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le Titre, & un Avis au Lecteur. Vient ensuite, le corps du Traité, qui finit à la page 330, après laquelle on doit trouver deux feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, qui contiennent l'*Errata* de ce Volume; & au versò du dernier de ces deux feuillets, on trouve le Regiſtre des signatures, avec l'indication de la Ville, & la date de l'année de l'impression, ainsi qu'il suit: *Romæ excudebat Franciscus Zanettus* M.D.LXXXVI.

Le corps de l'impression est exécuté en lettres Italiques, à l'exception d'un Avis au Lecteur, que l'on trouve à la tête du Livre, lequel Avis est imprimé en lettres rondes.

1009. RATIO atque *Institutio* Studiorum Societatis Jesu. *Romæ, in Collegio Societatis, anno* 1591. *in*-8°.

Edition mutilée, mais recommandable & précieuse aux yeux des Curieux, à cause de la Préface qui se trouve à la tête, dans laquelle les Jésuites annoncent eux-mêmes la différence qu'il y a entre celle-ci, & l'Originale dont nous venons de parler. Voici le Passage:

» *Verùm quoniam ea pars, quæ opinionum delectum censuramque continet, nunc edi mitti-que non potuit (mittenda tamen propèdiem speratur), idcircò data opera est ut altera saltem pars quæ Studiorum ordinem ac praxim instituit, mitteretur, in mores inducenda per omnem Societatem.*

Description du Volume.

Deux feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment le Titre, & un Avis en forme de Préface, adressée au Lecteur : on voit ensuite le corps du Volume, qui finit à la page 332, après laquelle doit suivre un feuillet séparé, seul, & non chiffré, qui contient au *rectò* un *Errata*, & au *versò* le Régistre des signatures, avec l'empreinte des armes de la Société, & ces mots au bas : *Romæ in Collegio ejusdem Societatis anno Domini* M.D.XCI.

Les autres éditions de ce Livre ne sont point absolument cheres, quoiqu'il n'y en ait cependant aucune de bien commune.

1010. LUCII CORNELII EUROPÆI (Melchioris Inchoffer) Monarchia Solipsorum. *Venetiis*, 1651. *in*-12.

1011. LA MONARCHIE des Solipses, traduite du latin de l'Ouvrage précédent de Melchior Inchoffer, en françois. *Amsterdam*, 1721. *in*-12.

1012. LA MORALE des Jésuites, extraite fidélement de leurs Livres. *Mons*, *Vaudret*, 1669. 3 *vol. in*-12.

1013. LA MORALE Pratique des Jésuites. *Cologne*, 1689. *& années suiv.* 8 *vol.* *petit in*-12.

Bonne édition, & préférée par les Curieux à celle qui a paru dans un plus grand *format*.

1014. FIDES Jeſu & Jeſuitarum : hoc eſt : Collatio Doctrinæ Domini Noſtri Jeſu Chriſti, cum Doctrinâ Jeſuitarum. Accedit juramentum Papiſticum continens capita Pontificiæ Religionis, cum ejus confutatione per Donatum Wiſſartum, edente Joanne Marbachio, cum Præfatione ejuſdem, *anno* 1578. *in* 8°.

1015. CHRISTIANI FRANKEN, Colloquium Jeſuiticum, ad rectè cognoſcendam Jeſuitarum Religionem : accedunt ejuſdem Paradoxa de Jeſuitarum Idolatriâ, & de Predeſtinatione. *Baſileæ*, 1580. *in*-8°.

1016. ALPHONSI DE VARGAS (Gaſparis Scioppii) Relatio ad Reges & Principes, de Stratagematis & Sophiſmatis politicis Societatis Jeſu, ad Monarchiam orbis terrarum ſibi conficiendam. *Impreſſ. anno* 1641. *in*-12.

1017. JUBILÆUM Jeſuiticum, exhibens præcipua Jeſuitarum ſcelera, fraudes & impoſturas. *Impr. anno* 1643. *in* 12.

1018. ELIXIR Jeſuiticum, ſeu Quinteſ-

ſentia Jeſuitarum, Collectore Gratiano Leoſthene Saliceto. *Impr. anno* 1645. *in*-12.

1019. SCANDALUM Eccleſiæ Romano-Catholicæ; id eſt, Jeſuitarum Hæreſis, ſeu Atheiſmus detectus. *Impr. anno* 1661. *in*-12.

1020. MONITA privata Societatis Jeſu, *Impr. anno* 1662.... HOMO politicus hujus ſæculi, *Impr. anno* 1662. *in*-16.

Ces deux Traités, peu communs, vont enſemble, & ne doivent point être ſéparés.

1021. LE CATÉCHISME des Jéſuites, ou Examen de leur Doctrine, par Eſtienne Paſquier. *Villefranche*, *Grenier*, 1602. *in*-8°.

1022. LE MERCURE Jéſuitique. *Geneve*, *Aubert*, 1631. 2 *vol. in*-8°.

Le ſecond Volume de ce Recueil, renferme l'Ouvrage compoſé par le Pere *Jean de* MARIANA, au ſujet des défauts qu'il avoit remarqués dans le gouvernement de ſon Ordre. Ce Traité eſt fort curieux & recherché : il donne quelque valeur au *Mercure Jéſuitique*; car on ne fait point grand cas des exemplaires de ce Recueil, dans leſquels ce ſecond Volume manque.

1023. COLLOQUE entre le Pape, l'Empereur, les Princes Catholiques, & les Jésuites. *Impr. en* 1620. *in*-8°.

1024. TEATRO JESUITICO : Apologetico Discurso, con saludables, y seguras Dottrinas necessarias à los Principes de la tierra : Escribiale el Dotor Francesco de la Piedad. *En Cuimbra, Guill. Cendrat*, 1654. *in*-4°.

De toutes les Satyres qui ont paru contre les Jésuites, celle-ci peut être regardée comme la plus amère & la plus injurieuse.

Le nom de l'Auteur s'y trouve déguisé; & les sentimens sont partagés à ce sujet. Les uns attribuent ce Libelle à ILDEFONSE DE S. THOMAS, Religieux Dominicain, depuis Evêque de *Malaga*; les autres prétendent au contraire, que cet écrit n'a pû sortir que de la plume envenimée de quelques Protestans, qui eûrent sujet d'être mécontens de cet Ordre.

L'Evêque de *Malaga* ayant depuis désavoué cet Ouvrage pour être de lui, dans la *Querimonia Catholica* qu'il adressa au Pape, il ne peut y avoir rien de bien certain à ce sujet.

Ce fameux Ouvrage a été regardé autrefois, & pendant une longue suite d'années, comme un Livre introuvable, & presque, pour ainsi dire, *unique*; mais il est devenu actuellement un peu

moins rare, depuis les perquiſitions que nos Curieux en ont fait faire dans tous les pays, & qui ont contribué à mettre cinq ou ſix exemplaires de plus dans le commerce.

Cependant, quoique la valeur de ce Livre (que l'on portoit anciennement juſqu'à la ſomme de 15 & 1800 liv. pour un exemplaire) ſoit à préſent diminuée, il n'en doit pas être moins regardé comme un des Livres les plus rares & les plus précieux, qui puiſſent exiſter dans le commerce des Lettres; ce qui en rendra toujours la valeur très conſidérable, & d'un prix exorbitant.

Nous en connoiſſons ſept exemplaires exiſtans à *Paris :* ſavoir, le Ier dans la Bibliothéque du ROI; le II. dans le cabinet de M. GAIGNAT; le III. dans celui de M. le *Comte de* LAURAGUAIS; le IV. dans celui de M. PARIS DE MEYZIEU; le V. dans celui de M. RANDON DE BOISSET; le VIe dans la Bibliothéque de M. le *Duc de la* VALLIERE, & le VIIe dans celle de M. LE PRINCE DE SOUBISE.

Deſcription du Volume.

Quatre feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement, qui renferment le *Titre*, une *Epître dédicatoire* de l'Auteur, adreſſée à *Innocent* X, Souverain Pontife; un *Index* pour les deux parties, & un *Errata ;* enſuite, le corps de l'Ouvrage, diviſé en *deux Parties*, dont la *premiere*, qui finit à la page 176, eſt ainſi intitulée : *Reſpueſta a un Papel cuyo* Titulo *es : ladreme el Perro, y nome muerda, compueſta por el Dotor Franciſco de la Piedad.* La ſeconde Partie, commence par la *Prophétie* de *Sainte*

Hildegarde, contre les Jésuites; & elle contient les pages 177 & suivantes, jusques & compris la page 424, qui est la derniere du Livre; & à la fin de laquelle, on lit ces mots en gros caracteres:

Impresso en el coraçon de todos.

Ce rare Volume est très mal imprimé, sur de mauvais papier, & en vieux Caracteres pour la plupart usés.

1025. LES JÉSUITES mis sur l'échaffaud pour plusieurs crimes capitaux commis par eux, dans la Province de Guyenne; avec la Réponse aux calomnies de Jacques Beaufès, par Pierre Jarrige (*Imprimé en Hollande*) 1649. *in*-12.

1026. LE CABINET Jésuitique, contenant diverses Piéces très curieuses des RR. PP. Jésuites, avec un Recueil des Mysteres de l'Eglise Romaine. *Cologne, le Blanc*, *in*-8°.

1027. LE RAPPEL des Jésuites en France; Ouvrage satyrique, entremêlé de Vers piquans & gaillards. *Cologne, le Blanc*, 1678. *in*-12.

1028. LE JÉSUITE défroqué, ou les Ruses de la Société découvertes. *Rome* (*Hollande*). *Aux depens de la Société*, *in*-12.

1029. Le Jésuite ſéculariſé. *Cologne*, 1683. *in*-12.

1030. L'Adamite, ou le Jéſuite inſenſible; nouvelle Doctrine. *Cologne*, 1712. *in*-12.

1031. Anecdotes Jéſuitiques, ou le Philotanus moderne. *La Haye*, 1740. 3 *vol. in*-12.

Nous ne nous étendrons point davantage ſur les Piéces particulieres & ſatyriques, qui ont été répandues dans le Public, au ſujet de cet Ordre: l'énumération en ſeroit trop longue; & nous croyons d'autant plus devoir la ſupprimer, qu'elle ne pourroit rien offrir qui fût digne de fixer l'attention des Curieux & des Amateurs.

1032. Des Défauts du Gouvernement de l'Oratoire, composé pour la Réformation générale de la Congrégation, par le Pere Jean Morin, *Impr. en* 1653. *in*-8°.

Le Pere *Jean* Morin, dont la réputation a été ſi connue dans le Public, par les excellens Ouvrages ſur l'*Ecriture-Sainte*, qui ſont ſortis de ſa plume, eſt l'Auteur de la Satyre que nous expoſons ici. Ce Volume renferme un Traité fort ſingulier, à l'effet de proſcrire certains uſages de

la Congrégation, auxquels le Pere MORIN trouvoit à redire; & qu'il falloit, selon lui, réformer.

Ce Traité remarquable, par la matiere qu'il traite, & qui s'y trouve discutée, est devenu très *rare*, ayant été imprimé en sécret, & supprimé exactement, avant que le Pere MORIN, son Auteur, eût eu le tems de le répandre. Voici en abrégé l'Histoire de cette Satyre :

MÉTURAS, *Libraire de Paris*, qui avoit imprimé (avant cette Piéce) les Ouvrages du Pere MORIN sur l'*Ecriture Sainte* (Ouvrages généralement estimés), & auquel il avoit par ce moyen obligation de la plus grande partie de sa fortune, ne put refuser à ce Religieux la commission, qui lui fut donnée de l'impression de celui-ci. Il la fit faire clandestinement; & à peine fut-elle achevée, qu'il en porta les exemplaires au Pere MORIN, qui sur-le-champ en fit distribuer une partie à ceux de ses Confreres, qui pour lors étoient assemblés à Orléans.

Cette Satyre, dès le premier instant, fit tant de bruit dans le Corps, que le Pere MORIN fut obligé de demander pardon en public au Pere BOURGOING, Général de la Congrégation, qu'il y avoit personnellement diffamé; & de rendre exactement le restant des exemplaires qu'il pouvoit avoir, lesquels furent tous brûlés : c'est de-là qu'est venue la rareté considérable où cette Piéce est actuellement.

Ce Libelle est, à l'égard des Peres de l'*Oratoire*, ce qu'avoit été auparavant, à l'égard des *Jésuites*,

Jésuites, le fameux Traité du Pere *Jean* MARIANA, intitulé : *Des Défauts du Gouvernement de la Compagnie de Jesus* (que l'on a inseré dans le *second Tome* du *Mercure Jésuitique*); avec la différence cependant, que ce dernier n'avoit été composé que pour la satisfaction particuliere de son Auteur, sans aucun dessein de sa part de le mettre au jour ; & que celui du Pere MORIN avoit été fait en vûe de le rendre public, afin de forcer, pour ainsi dire, la Congrégation entiere à la réforme absolue des Articles qui y étoient censurés.

Quelques années après, le Pere DESMARES ayant quitté l'*Oratoire*, par rapport à des mécontentemens particuliers, entreprit de se vanger de cette Congrégation, en faisant réimprimer un *abrégé* de ce *Libelle* du Pere MORIN.

Cet Abrégé est imprimé en petits Caracteres, & il a paru sous le nom de *la Tourelle*. Les exemplaires en sont encore assez rares & recherchés, & ne se trouvent que difficilement.

§. 3. *Regles & Constitutions des Ordres militaires & de Chevalerie, avec les Traités singuliers des Confrairies, & ce qui y a rapport.*

1033. STABILIMENTA Rhodiorum Militum, per Guillelmum Caoursin, Ordinis hujus Vice-Cancellarium compila-

ta : accedunt alia opuſcula ejuſdem Guillelmi Caourſin, de Rhodiæ urbis obſidione, de caſu Regis Zizymi, &c. *Impr. Ulmæ, per Joannem Reger de Kemnat, anno Domini* 1496. *in fol.*

Edition aſſez rare, & recherchée des Curieux. On lit à la fin de la Partie qui renferme *les Statuts*, la Souſcription ſuivante :

Stabilimenta Militum Hieroſolymitanorum diligentiſſime Ulme impreſſa, per Joannem Reger de Kemnat, anno ab Incarnatione Dominica : Milleſimo quadringenteſimo nonageſimo ſexto, Die xxiij *Auguſti.*

SECTION II.

DROIT CIVIL.

I.

Droit de la Nature & des Gens, & Droit public.

1034. LE DROIT de la Nature & des Gens; ou ſyſtême général des principes les plus importans de la Morale,

de la Jurisprudence & de la Politique, trad. du latin de Samuel de Puffendorf, par Jean Barbeyrac; avec des notes, & une Préface du Traducteur. *Amsterdam*, 1734. 2. *vol. in-4°*.

1035. HUGONIS GROTII de Jure Belli ac Pacis Libri III, cum Commentariis Guillelmi Vander Meulen, ipsius Authoris annotatis, & Joannis Friderici Gronovii notis. *Ultrajecti*, *Vande Water*, 1696, 1700; & *Amstelod. Waësberge*, 1704. 3. *vol. in-fol.*

Bonne édition, estimée & recherchée.

1036. EJUSDEM HUG. GROTII de Jure Belli ac Pacis Libri III, cum annotationibus Authoris, nec-non variorum notis, & Joannis Friderici Gronovii. *Amstelod. Westein*, 1712. *in-8°*.

Cette édition se joint à la Collection des Auteurs Latins, vulgairement appellés *Variorum*.

1037. LE DROIT de la Guerre & de la Paix, trad. du latin de Hug. Grotius, avec des remarques, par Jean Barbeyrac. *Amsterdam*, 1729. 2 *vol. in 4°*.

1038. CODEX Juris gentium diplomaticus, in quo Tabulæ Actorum publicorum, Tractatuum, aliarumque rerum, per Europam gestarum; ex recensione Godefridi Guill. Leibnitz. *Hanoveræ*, *Ammonius*, 1693. 2 *vol. in-fol.*

1039. CORPS universel diplomatique du Droit des gens; ou Recueil des Traités de Paix, d'Alliance, de Tréve, &c. faits en Europe depuis le regne de Charlemagne jusqu'à présent; avec les Capitulations Impériales & Royales, & autres Actes publics, par Jean Dumont. *Amsterdam*, *Brunel & Westein*, 1726, *& ann. suiv.* 8 *Tomes*, *reliés quelquefois en* 16 *vol. in-fol.*

1040. SUPPLÉMENT au Corps universel diplomatique du Droit des gens; avec le Cérémonial diplomatique des Cours de l'Europe, par Jean Dumont, & Jean Rousset. *Amsterdam*, 1739. 5 *vol. in-fol.*

1041. HISTOIRE des Traités de Paix & autres négociations du XVIIe siécle, depuis la paix de Vervins jusqu'à celle

de Nimégue, où l'on donne l'origine des prétentions de toutes les Puissances de l'Europe : Ouvrage qui peut servir d'introduction au Corps diplomatique, par Jean Yves de S. Prest. *Amsterdam*, 1725. 2 *vol. in-fol.*

1042. NÉGOCIATIONS sécretes touchant la Paix de Munster & d'Osnabrug, depuis 1642 jusqu'en 1648 ; avec les dépêches de M. de Vautorte, & autres Piéces touchant le même Traité jusqu'en 1654, ensemble un Avertissement de M. Jean le Clerc, sur l'origine des Droits de la nature & des gens, & public. *La Haye*, *Néaulme*, 1725. 4 *vol. in-fol.*

Ces quatre derniers articles forment ensemble ce que l'on appelle la *Collection entiere du Corps diplomatique.* Ils ne doivent pas être séparés les uns des autres.

1043. ACTES & Mémoires concernant la Paix de Nimégue. *La Haye*, *Moetjens*, 1697. 4 *tom. en* 7 *vol. in-12.*

1044. ACTES & Mémoires concernant la

Paix de Ryswick. *La Haye*, 1705. 4 vol. *in*-12.

1045. MÉMOIRES politiques pour servir à l'Histoire de la Paix de Ryswick, par Jean Dumont. *La Haye*, *l'Honoré*, 1699. 4. vol. *in*-12.

1046. ACTES, Mémoires, & autres Piéces authentiques concernant la Paix d'Utrecht. *Utrecht*, *Vander Water*, 1714. 7 vol. *in*-8°.

Le septiéme Volume de cet Ouvrage renferme l'*Histoire du Congrès & de la Paix d'Utrecht*, & *celle de Radstadt & de Bade*, imprimée en 1716.

Cet Ouvrage est estimé, & les exemplaires en sont de quelque prix dans le Commerce.

1047. RECUEIL des Actes, Négociations & Traités, depuis la Paix d'Utrecht jusqu'à présent, par Jean Rousset. *La Haye*, 1728. & *ann. suiv.*, 21 *tom. en* 25 *vol. in*-8°.

1048. LES INTÉRÊTS des Puissances de l'Europe, avec le Supplément, par Jean Rousset. *La Haye*, 1736. 4 *vol. in*-4°.

II.

Droit Civil ou Romain.

§. 1. *Introductions, & Traités préparatoires au Droit Civil.*

1049. HISTOIRE de la Jurisprudence Romaine, contenant son Origine, ses Progrès, &c. par Antoine Terrasson. *Paris*, 1750. *in-fol.*

1050. AUTHORES & Fragmenta veterum Jurisconsultorum, de Origine & Progressu Juris Romani, cum notis Arnoldi Vinnii & variorum : ex editione Simonis Van Leeven. *Lugd.Bat.* 1671. *in-8°.*

Ce Volume peut se joindre à la Collection des Auteurs, vulgairement dits *de Variorum.*

1051. VINCENTII GRAVINÆ, Origines Juris Civilis, naturalis, gentium, &c. nec-non Leges XII Tabularum. *Lipsiæ, Gleditsch*, 1717. 2 *vol. in-4°.*

§. 2. *Traités généraux de Droit Civil; Corps de Droit, Commentateurs, &c.*

1052. JACOBI GOTHOFREDI Codex

Theodosianus. *Lugduni*, 1665. *6 tom. en 4 vol. in-fol.*

Ce Code, fait par l'ordre de THÉODOSE *le jeune*, fut établi en France vers l'an 435 ; mais il s'y perdit ensuite sur la fin de la seconde race. Celui de JUSTINIEN, que l'on n'avoit point encore connu, y fut apporté, & il est devenu le *Droit Ecrit* de ce Royaume. CUJAS passe pour être le premier qui ait restitué depuis ce tems-là, le *Code Théodosien* ; mais on ne s'en sert aujourd'hui que pour le consulter.

M. JEAN DAN. RITTER a donné une nouvelle édition de cet Ouvrage, qu'il a publiée à *Leipsig* en 1736, en *6 tomes in-fol.* Cette réimpression, quoique plus ample, n'est cependant guéres plus recherchée, & l'on ne fait presque pas plus de cas de l'une que de l'autre.

1053. NOVUS THESAURUS Juris Civilis & Canonici, ex Collectione & Musæo Gerardi de Méerman. *Hag. Com.* 1751, *& annis seqq.* 7 *vol. in-fol.*

Collection estimée, dont nous croyons inutile de relever ici le mérite, les talens de son Auteur étant trop connus dans le Public, pour que son nom seul ne puisse pas tenir lieu du plus bel éloge que l'on pourroit en faire.

Son amour pour les Lettres, lui a fait concevoir le projet aussi noble, que difficile, d'éclai-

rer la partie de Littérature qui concerne l'*Origine de l'Imprimerie.* L'Ouvrage qu'il prépare actuellement, & qu'il n'a pas craint d'entreprendre, nous a été promis par un *Prospectus*, publié depuis quelque tems sous le Titre de *Conspectus Originum Typographicarum*, dans lequel il annonce ses *ORIGINES TYPOGRAPHICÆ*, qui doivent former 2 *vol. in*-4°. Nous avons vu même déjà plusieurs feuilles achevées de ce grand Ouvrage littéraire, qu'il a bien voulu nous communiquer; & les recherches que nous y avons apperçues, nous ont paru d'autant plus intéressantes & utiles à la République des Lettres, qu'elles serviront à éclaircir davantage l'obscurité d'une matiere, dont le fond, disputé depuis si longtems avec peu de succès, nous rappelle ce Passage fameux de PLINE *le Naturaliste.*

RES ARDUA; vetustis novitatem dare, novis authoritatem, obsoletis nitorem, obscuris lucem, fastiditis gratiam, dubiis fidem, omnibus verò naturam, & naturæ suæ omnia.

1054. SEBASTIANI XIMENÈS Concordantiæ utriusque Juris, Civilis & Canonici, cum legibus partitarum. *Toleti, Rodriguès*, 1596; *& Rodericus*, 1619. 2 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage est un des plus estimés que nous ayions en ce genre; & l'on en recherche les exemplaires, quand ils sont complets.

La premiere Partie, *imprimée* en 1596, n'est point rare; mais la seconde, qui est *imprimée* en 1619, est plus difficile à trouver. Cette derniere Partie n'est pas du même Auteur : il mourut peu de tems après la publication de la premiere, & laissa l'ouvrage imparfait.

1055. LEGES ATTICÆ, Gr. Lat. ex recensione, & cum Commentariis Samuelis Petiti. *Parisiis*, *Morellus*, 1635. *in-fol.*

Ouvrage estimé, & dont les exemplaires ne sont pas communs. Les Curieux les recherchent quand ils sont en *Gr. Papier.*

1056. BASILICON Libri LX, Gr. Lat. ex versione Caroli Annibalis Fabrotti. *Parisiis*, *Cramoisy*, 1647. 7 *vol. in-fol.*

Ouvrage estimé, & dont la valeur augmente tous les jours dans le Commerce, principalement à l'égard des exemplaires en *Gr. Papier.*

La Partie Typographique de cette édition est fort belle.

1057. DIGESTORUM, seu Pandectarum Libri Quinquaginta; ex Pandectis Florentinis repræsentati. *Florentiæ*, *Torrentinus*, 1553. *in-fol.*

Cet Ouvrage est généralement estimé de tout

le monde, tant à cause de son utilité particulière, que pour la beauté & la correction de l'édition, que l'on regarde comme un des chef-d'œuvres de l'Imprimerie.

Les exemplaires sont devenus rares, & les Curieux recherchent sur-tout ceux qui sont en *Grand Papier.*

L'on a obligation de ce bel Ouvrage à *François* TAUREL, qui, après dix années entieres de travail, fit faire cette édition sur un *Manuscrit* Original de *Florence*, qu'il avoit entre les mains; ce qui a fait donner à cette Collection, le nom de *Pandectes Florentines.* Le seul défaut que l'on y trouve, c'est que l'Editeur n'ayant donné aucune explication des noms propres qui s'y rencontrent en grand nombre, l'usage n'en est point facile : ce désagrément engagea, quelques années après, le célèbre ANTOINE AUGUSTIN, *Archevêque* de *Tarragone*, à donner au Public la clef de ce Livre, & il la fit paroître en 1579 sous le Titre suivant : *De propriis nominibus* τῶ Πανδέκτῶ *Florentini.* Nous parlerons de ce Livre à l'article suivant.

Description du Volume.

L'édition de cet Ouvrage a été faite dans la vûe de n'en former qu'un seul Volume; mais comme la grosseur en est pour lors énorme, on est obligé, pour en rendre l'usage plus facile, de le séparer en trois Parties égales, que l'on fait relier chacune séparément; & voici l'arrangement qu'on leur donne pour l'ordinaire.

Partie I. Vingt-huit feuillets séparés se trouvent au

commencement, qui renferment le Titre, une Epitre dédicatoire de *François* TAUREL, un Avis au Lecteur, les Permiſſions d'imprimer, le Privilége, deux feuillets d'annotations, un *Index Titulorum Digeſti*, une Diſſertation ſur l'Origine du Digeſte, quatre feuillets imprimés en Capitales Grecques, & une eſpece d'*Index* Latin & Grec. On trouve enſuite le Corps de cette premiere Partie, qui finit avec le XIX[e] Livre à la page 487, le *versò* étant une page toute blanche, qui tient lieu de la page 488.

Partie II. Cette Partie commence à la page 489, & finit à la page 1018. Elle contient le XX[e] Livre & les ſuivans, juſques & compris le XXXVI[e].

Partie III. Cette Partie, qui contient le XXXVII[e] Livre & ſuivans, juſques & compris le L[e], commence à la page 1019, & finit à la page 1666, à la fin de laquelle, on lit ces mots : *Explicit Liber XXXXX. feliciter.*

Il eſt bon de faire attention que l'on doit trouver à la fin de cette Partie, après la page 1666, huit feuillets ſéparés, ſeuls, & non chiffrés, dont les ſept premiers renferment une explication particuliere de quelques Paſſages, qui ont rapport à ce Livre. Le huitieme eſt un feuillet d'*Errata*, au *versò* duquel ſe trouve l'empreinte des armoiries du Duc de Florence.

Cette petite Partie de huit feuillets, eſt ſignaturée ſimplement *eeee* : comme elle manque quelquefois dans des exemplaires de ce Livre, il faut y prendre garde.

La Deſcription que nous venons de donner, peut ſervir également pour ceux qui ſe trouveront reliés en un ſeul Volume.

1058. DE PROPRIIS NOMINIBUS τῶ πανδέκτου Florentini, cum notis Antonii

Auguſtini, Archiepiſcopi Tarraconenſis. *Tarracone*, *Mey*, 1579. *in-fol.*

Ce Traité d'*Antoine Auguſtin*, ſi connu dans la République des Lettres, par les ſavans Ouvrages qui ſont ſortis de ſa plume, eſt un de ceux que l'on eſtime le plus, & que les Curieux recherchent davantage, à cauſe de la grande rareté des exemplaires.

Il ſert à l'intelligence des *Pandectes Florentines*, & eſt infiniment plus rare, & d'un prix aſſez conſidérable. Il eſt bon d'obſerver qu'il s'en rencontre des exemplaires qui portent ſur leur *Intitulé* la date ſuivante : *Barcinone, venales habentur apud Natalem Bareſſon ad Forum Regium anno 1592 ;* ce qui a fait croire mal à propos à quelques perſonnes, qu'il y avoit eu deux éditions différentes de ce Livre. Cette opinion mal fondée nous a déterminé à comparer pluſieurs exemplaires des uns & des autres ; & nous avons reconnu, après les avoir confrontés, qu'ils étoient abſolument les mêmes, & qu'ils portoient tous également à la fin du dernier feuillet, la Souſcription ſuivante : *Tarracone, ex Officina Philippi Mey.* M.D.LXXIX.

Deſcription du Volume.

Il y a au commencement quatre feuillets ſéparés, qui renferment le *Titre*, & une *Préface* Latine, à la fin de laquelle eſt une Approbation de l'Ouvrage, ſuivie du Corps du Traité, qui finit à la page 566; c'eſt-à-dire,

à la *566*^e Colonne, parceque chaque page contient deux Colonnes chiffrées séparement les unes & les autres. L'on doit rencontrer ensuite une Partie de 72 Colonnes chiffrées comme les précédentes, qui renferme les notes d'*Antoine Augustin*; & à la fin de ces notes, l'on trouve un *Errata*, après lequel il doit y avoir un *Index verborum*, Partie de 30 feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, dont les pages sont à trois Colonnes; & à la fin du dernier de ces feuillets, on trouve la Souscription que nous avons rapportée, au sujet de l'indication de la Ville, & de la date de l'année de l'Impression.

Il faut avoir attention de vérifier si dans les exemplaires de ce Livre, la Partie des notes d'*Antoine Augustin* s'y trouve. Cette Partie nous en paroît la plus rare, ayant vû plusieurs exemplaires auxquels elle manquoit.

1059. CORPUS Juris Civilis, cum notis Dionysii Gothofredi, nec-non indice Daoyz. *Lugduni*, 1627. *6 vol. in-fol.*

Cette édition est connue dans le Commerce sous le nom *du Lyon moucheté*. Ce nom, qui la distingue, lui a été donné, parceque la représentation de cet animal remplit le fleuron du feuillet de l'*Intitulé*. Elle n'est point chere; mais on la préfere à celle de 1618, qui est de même en *six Volumes in-folio*, dont on fait peu de cas.

Le VIe Volume de cet Ouvrage contient l'*Index* donné par DAOYZ. Ce Volume manque quelquefois, & diminue pour lors le prix de cette Collection.

1060. Corpus Juris Civilis, cum notis ejusdem Dionysii Gothofredi. *Parisiis*, *Vitray*, 1628. 2 *vol. in-fol.*

Edition très estimée, & recherchée par les Curieux, sur-tout quand elle se trouve en *Grand Papier*. Elle est connue dans le Commerce, sous le nom de son Imprimeur.

1061. Corpus Juris Civilis, cum notis ejusdem Dionysii Gothofredi, & aliorum, ex editione Simonis Van Leeuwen. *Amstelodami*, *Elzevir*, 1663. 2 *vol. in-fol.*

Edition fort estimée, tant à cause de la beauté de son exécution, que parcequ'elle renferme quelques notes de différens Auteurs, qui ne sont point dans l'édition de *Vitray*. Les exemplaires n'en sont point communs.

1062. Corpus Juris Civilis: Editio nova prioribus correctior. *Amstelod.*, *Dan. Elzevir*, 1664. 2 *vol. in-8°*

Edition fort jolie, & fort recherchée dans le Commerce, à cause de la netteté des Caracteres qui ont été employés à son exécution.

Elle ne contient uniquement que le Texte seul des Loix, sans aucunes notes ni commentaires. On doit trouver à la tête du premier Volume une

Partie séparée, de onze feuillets non chiffrés, qui renferment un Frontispice gravé en taille-douce, & daté de l'année 1664, un Avis au Lecteur, un Extrait du Privilége, & un *Index Titulorum*. Après cette Partie, l'on doit trouver un Frontispice imprimé, & daté de 1664, qui se met à la tête du Corps de Droit, qui le suit immédiatement; & ce premier Volume finit à la page 1037, au versò de laquelle la Souscription de date est de l'année 1663. Le *second Volume* n'a qu'un seul Intitulé imprimé à la tête, & cet Intitulé est daté de l'année 1663. Le Volume finit au bas de la page 820, après laquelle doit suivre un feuillet seul & séparé, qui contient la Souscription de date, qui est de l'année 1664.

1063. CORPUS Juris Civilis. *Amstelod.*, *Elzevir*, 1681. 2 *vol. in*-8°.

Cette édition est simplement une réimpression de la précédente; mais elle n'est point aussi belle, & par conséquent bien moins recherchée.

1064. INSTITUTIONUM Justiniani Libri IV, cum glossis. *Moguntiæ*, *per Petrum Schoyffer de Gernzheym*, *anno Incarnationis Dominicæ*, 1468. *in-fol.*

Edition très rare, & très recherchée des Curieux. C'est la premiere qui ait été faite de ce Livre: il en existe un exemplaire, *imprimé sur vélin*, dans la Bibliothéque du Roi, *à Paris*. Cet exemplaire devient

devient un morceau précieux, vû la rareté des exemplaires ordinaires, imprimés sur papier. Le Texte de l'Ouvrage est entouré de Commentaires, qui regnent autour des pages; & à la fin du Volume, on lit la Souscription suivante:

Presens Institutionum preclarum Opus alma in urbe Maguntina inclite Nacionis Germanice, quam Dei clementia tam alti Ingenii lumine donoque gratuito ceteris terrarum Nationibus preferre illustrare que dignatus est, non atramento oni. non plumali canna neque erea sed artificiosa quadam adinventione imprimendi seu caracterizandi sic effigiatum, & ad eusebiam Dei industrie est consummatum per Petrum Schoyffer de Gernzheym. Anno Dominice Incarnationis Millesimo cccc.lxviij. Vicesima quarta die mensis Maij.

A la suite de cette Souscription, l'on trouve douze Vers Latins, qui paroissent attribuer la gloire de l'Invention de l'Imprimerie à la Ville de *Mayence*. Ces Vers commencent par les mots suivans:

Scema Tabernacli Moyses Salomon quoque Templi
Haud preter ingenuos, &c.

1065. INSTITUTIONUM Justiniani Libri IV; cum glossis. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernzheym*, *anno*

Incarnationis Dominicæ, 1472. *in fol.*

Cette édition, qui est la seconde de cet Ouvrage, est encore fort recherchée des Curieux. Les exemplaires en sont rares, & difficiles à trouver. Il y en a eu quelques-uns d'entr'eux de tirés *sur vélin*; & il en existe un à *Paris*, dans le cabinet de M. le *Président de* COTTE. Le Texte de l'Ouvrage est entourré de Commentaires à l'*instar* de l'édition précédente; & on lit à la fin du Volume la Souscription suivante :

Presens Institutionum preclarum Opus alma in urbe Maguntina inclite Nacionis Germanice, quam Dei clementia tam alti ingenii lumine donoque gratuito ceteris terrarum nationibus preferre illustrareque dignata est. Non atramento ɔnī non plumali canna neque aerea, sed artificiosa quadam adinventione imprimendi seu caracterizandi sic effigiatum, & ad eusebiam Dei industrie est consummatum per Petrum Schoyffer de Gernzhem. Anno Dominice Incarnationis Millesimo cccc.lxxij xxix die mensis Octobris.

L'on trouve après cette Souscription, la même Piéce de Vers Latins dont nous avons parlé à l'article précédent, & qui commence par ces mots : *Scema Tabernacli*, &c.

1066. INSTITUTIONUM Justiniani Libri IV, cum glossis; ex recognitione

Caroli de Alexandris de Perusio. *Romæ, per Udalricum Gallum, anno* 1475. *in-fol.*

Cette édition est encore rare, & recherchée des Amateurs; elle est d'ailleurs sortie d'une Imprimerie fameuse & célebre, par la rareté des Ouvrages qu'elle a mis au jour. Le *Texte* en est *Gothique*; & il est entourré de Commentaires, qui sont imprimés en lettres rondes. L'édition est fort belle; & on lit à la fin du Volume la Souscription suivante:

Presens harum Institutionum preclarum Opus alma in urbe Roma totius mundi Regina & dignissima Imperatrice que sicut pre ceteris urbibus dignitate preest, ita ingeniosis viris est referta non atramento plumali calamo neque stilo ereo sed artificiosa quadam adinventione imprimendi seu carecterizandi (pour caracterizandi) *sic effigiatum ad Dei laudem industrie que est consummatum per Udalricum Gallum Alamanum al!s' Han ex Ingelstat civem Wienen. & correctum tam in textu q. in glo. per eximium & preclarum Juris utrius que Doctorem Dominum Carolum de Alexandris de Perusio. Anno Domini M.CCCC.LXXV. xviiij Kl. Augusti. sedente Sixto iiij Pontifice Maximo.*

A la suite de cette Souscription, l'on doit trouver un feuillet seul & séparé, qui contient le Regiſtre des réclames.

Les Bibliographes font mention d'une autre édition faite en 1473, par le même *Ulric Han*, & *Simon Nicolas de Luca*, du X *Avril*; mais comme ils n'en rapportent aucune Souscription plus particuliere, nous avons mieux aimé annoncer celle-ci de 1475, dont nous avons vu des exemplaires.

1066. * INSTITUTIONUM Justiniani Libri IV, cum glossis. *Lovanii, per Joannem de Paderborn. In Westphaliâ, anno Domini* 1475. *in-fol.*

Cette édition, qui a encore quelque mérite vis-à-vis des Curieux, porte à la fin du Volume la Souscription suivante :

Institutorum presens Opus insigne variis ex Libris scriptis & impressis Jurisperitorum industria perexacte emendatum ac per partes Titulorum & paragraphorum juxta Domini Johannis de Platea, aliorum que legum Doctorum precepta limpidissime distinctum Johannes de Paderborne in Westfalia alma in Universitate Lovanensi residens, non fluviali calamo sed arte quadam characterizandi modernissima suo proprio signo consignando feliciter consummavit anno Incarnationis Dominice M. CCCC.LXXV. mensis Novembris die XXI. Sanctissimi in Christo Patris & Domini Domini Sixti Divina Providentia Pape quarti anno Pontificatus quinto.

Divi Friderici tertii Imperatoris semper Augusti Imperii Anno vicesimo quarto Regni sui Romani tricesimo sexto & Hungarie decimo septimo : Illustrissimi denique Principis Caroli Dei gratia Ducis Burgundie Brabantie &c. Principatus anno octavo, generosi insuper Antistitis Ludovici de Borboen Leodiensis Dei gratia Presulis anno XIX.

1067. INSTITUTIONUM Justiniani Libri IV, cum glossis. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernzhem, anno Domini*, 1476. *in-fol.*

Cette édition n'est que la sixième de cet Ouvrage; mais les exemplaires en sont néanmoins recherchés par les Curieux. Le Texte du Livre est entourré de gloses ou de Commentaires, qui, comme dans les précédentes éditions, sont autour des pages. On lit à la fin du Volume la Souscription suivante :

Anno Domini M.*cccclxxvj. x Kalendis Junii Sanctissimo in xp̄o Patre ac Dn̄o Domino Sixto pp. iiij Invictissimo Domino Domino Friderico iij Romanorum Imperatore semper Augusto : generoso Dn̄o Diethero de Isenburg electo & confirmato Maguntino. In nobili urbe Maguncia Rheni, impressorie artis inventrice elimatriceq. prima presens Institutionum Opus preclarum Petrus Schoiffer de Gernzhem suis con-*

signando Scutis omnipotenti favente Deo feliciter consummavit.

Après cette Souscription, l'on remarque les écussons de l'Artiste, & la même Piéce de Vers, imprimée à la fin des éditions de 1468 & 1472, qui commence par ces mots : *Scema Tabernacli*, &c. Il est à remarquer dans cette édition, que la date est coupée d'une ligne à l'autre ainsi

M. cccc lxx
vj xKalendis, &c. Cette maniere de dater a trompé plusieurs personnes, qui ont pris cette édition pour être de l'année 1470; ce qui feroit pour lors une édition fausse.

1068. THESAURUS Juris Romani, continens Opuscula rariora meliorum Interpretum, in quibus Jus Romanum explicatur; ex editione Everardi Ottonis. *Ultrajecti*, 1733. 5 *vol. in-fol.*

1069. BARTHOLI de SAXO FERRATO Lectura, in tres Libros Codicis : *Editio primaria Sixti Riessinger. Neapoli, absque anno, sed circà*, 1471. *in-fol.*

On lit à la fin du Volume ce qui suit :

Et sic est finis hujus lecture trium
Liberor. Codicis : D. B.
Sixtus Riessinger.

1070. EJUSDEM BARTHOLI de Saxo Fer-

rato lectura in secundam Justiniani Codicis partem. *Neapoli, per Sixtum Riessinger, anno* 1471. *in-fol.*

On lit à la fin du Volume la Souscription suivante :

Explicit lectura super Codice edita p. Dominum Bartholum de Saxo Ferrato famosissimum legum Doctorem anno . M. CCCC LXXI.

Et ensuite les Vers suivans :

Quas cernis mir. Sixtus Theotonicq Arte
Parthenope impressit composuitq. notas
Utq. vel magnis numerosa volumina hri.
Sumptibus haut poterant, copia larga foret.
Sixtus Riessinger.

Ces deux Volumes vont ensemble, & ne doivent point se séparer. Ce Livre, quoique rare, n'est cependant pas d'un grand prix, parcequ'il n'est point absolument recherché par les Curieux.

1071. EJUSDEM BARTHOLI Commentarii Juridici. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, anno* 1471. *in-fol.*

On lit à la fin du Volume :

Hos Wendelinus clara virtute Magister
Transcripsit ; celeri formula pressa pede.

1072. AUTHORITATES Decretorum, per

Johannem Caldrini. *Coloniæ Agrippinæ, per Petrum de Olpe*, 1471, *die Lunæ 23 Junii*, *in-fol.*

Nous n'annoncerons point d'autres vieux Commentateurs ſur cette Partie du Droit Civil ; l'antiquité de leurs éditions en fait ſeule le mérite, & les Curieux n'en font même pas grand cas, à moins que le hazard ne leur en préſente des exemplaires *imprimés ſur vélin.*

1073. PANDECTÆ JUSTINIANEÆ, cum Legibus Codicis & Novellarum, quæ Jus Pandectarum confirmant (Authore R. J. Potier). *Pariſiis*, 1748. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage très eſtimé ; & dont les exemplaires ſont recherchés dans le Commerce.

1074. PETRI & FRANC. PITHÆORUM Obſervationes ad Codicem & Novellas Juſtiniani, ex editione Claudii le Pelletier, & Franc. Deſmarets. *Pariſiis, ex Typographiâ Regiâ*, 1689. *in-fol.*

1075. ANTONII MORNACII Obſervationes in Codicem, Pandectas, & Digeſt.

Libros. *Parisiis*, *Montalant*, 1721. 4 *vol. in-fol.*

Ouvrage peu estimé, & dont les exemplaires sont peu demandés dans le Commerce.

1076. ANTONII PEREZII Annotationes in Codicem & Digestum. *Amsteloda-mi*, *Elzevir*, 1661. 3 *vol. in-4°.*

1077. ARNOLDI VINNII in quatuor Libros Institutionum Imperialium Commentarius. *Amstelod.*, *Elzevir*, 1665. *in-4°.*

Ouvrage très estimé, & recherché. L'édition en est fort belle.

1078. LA JURISPRUDENCE du Code de Justinien, du Digeste & des Novelles; par Claude de Ferrieres. *Paris*, 1684. 6 *vol. in-4°.*

Collection peu commune à trouver rassemblée. Les deux Volumes de la *Jurisprudence du Code*, sont les moins communs.

1079. LES LOIX CIVILES dans leur ordre naturel, avec le *Legum delectus*, & le Supplement; par M. Jean Domat. *Paris*, 1756. *in-fol.*

§. 3. *Jurisconsultes généraux, qui ont traité de différentes matieres de Droit Civil.*

1080. BARBATIÆ Jurisconsulti Opera omnia. *Bononiæ, per Balthazarem Azoguidum, anno* 1472. *in-fol.*

1081. BALDI DE UBALDIS Jurisconsulti Opera Juridica. *Parmæ, per Stephanum Corallum,* 1473. *in-fol.*

1082. PETRI de ANKARANO Consilia Juridica. *Romæ, per Adam Rot, Clericum Metens. Dioces., anno* 1474, *xxvij Junii, sub Sixto* IIII, *in-fol.*

Tous ces Jurisconsultes n'ont de recommandable que l'antiquité de leur édition, sans pouvoir néanmoins être regardés comme des Livres rares, à moins que, comme nous l'avons déjà dit, il ne s'en trouve quelques exemplaires *imprimés sur vélin.*

1083. ANTONII FABRI Jurisconsulti celeberrimi Opera omnia scilicet : Jurisprudentiæ Papinianæ Scientia. *Lugduni,* 1658. 1 *vol.* : De Erroribus Interpretum Juris. *Lugduni,* 1658. 2 *vol.* : Commentarii in Pandectas. *Lugduni,*

1659. 5 *vol.* : Codex Fabrianus. *Lugduni*, 1661. 1 *vol.* : Conjecturæ Juris Civilis. *Lugduni*, 1661. 1 *vol.* Le tout formant 10 *vol. in-fol.*

On joint ordinairement à cette Collection l'article suivant du N°. 1084.

1084. HIERONYMI BORGIÆ Investigationes Juris Civilis, in conjecturas Antonii Fabri. *Neapoli*, 1678. 2 *vol. in-fol.*

III.

Droit François, & ses différentes Parties.

§. 1. *Loix, Constitutions, Capitulaires, Edits, & Ordonnances anciennes & nouvelles du Royaume de France.*

1085. FRIDERICI LINDINBROGII Codex Legum antiquarum, in quo continentur Leges Wisigothorum, edictum Theodorici Regis, Lex Burgundionum, Lex Salica, Lex Alamannorum, Lex Baiuvariorum, Decretum Tassilonis ducis; Lex Ripuariorum, Lex Saxonum, Angliorum, & Werinorum, Frisionum

Longobardorum ; Conſtitutiones Siculæ, ſive Neapolitanæ ; Capitulare Karoli Magni, &c., quibus accedunt formulæ ſolennes priſcæ publicorum privatorumque negotiorum, nùnc primùm editæ, cum gloſſario. *Francofurti*, *Marnius*, 1613. *in-fol.*

Ouvrage très eſtimé, & dont les exemplaires ne ſe trouvent plus que difficilement ; ce qui en augmente de jour en jour la valeur dans le Commerce.

1086. LEGES Francorum Salicæ, & Ripuariorum, cum additionibus Regum & Imperatorum variis ; ex Mſſ. codd. ; emendatæ & notis illuſtratæ, curâ & ſtudio Joann. Georgii Eccardi. *Francofurti*, 1720. *in-fol.*

Ouvrage aſſez eſtimé.

1087. EDITS & *Ordonnances* des Rois de France, par Antoine Fontanon, avec les augmentations de Gabriel Michel. *Paris*, 1611. 4 *tom. en* 3 *vol. in-fol.*

1088. RECUEIL des Ordonnances des Rois de France, par Euſebe de Lau-

riere, & Denys Franç. Secousse. *Paris*, *Imprim. Royale*, 1723. *& ann. suiv.*, 10 *vol. in-fol.*

1089. COMPILATION Chronologique des Ordonnances des Rois de France, par Guill. Blanchard. *Paris*, 1715. 2 *vol. in-fol.*

1090. RECUEIL d'Edits & Ordonnances Royaux, de Pierre Néron & Estienne Girard; avec les notes de M. Eusebe de Lauriere. *Paris*, *Montalant*, 1720. 2 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage passe pour être assez mal digéré; mais malgré cela les exemplaires se soutiennent dans le Commerce, parcequ'ils ne s'y trouvent pas trop communément.

1091. CONFÉRENCES des Ordonnances & Edits Royaux, par Pierre Guénois; avec les notes de Gab. Michel. *Paris*, 1678. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage peu recherché, & dont la valeur des exemplaires est médiocre.

1092. RECUEIL des Edits & Ordonnances, concernant les Eaux & Forêts;

avec des Observations, par M. de Sainctyon. *Paris*, 1610. *in-fol.*

Ouvrage utile, & nécessaire à ceux qui remplissent & exercent des charges dans la Partie des Eaux & Forêts. Ce Livre n'a point été réimprimé; & les exemplaires en sont devenus assez chers.

1093. CONFÉRENCE sur l'Ordonnance des Eaux & Forêts. *Paris*, 1752. 2 *vol.* *in*-4°.

1094. ORDONNANCE de Louis XV, donnée à Versailles, dans le mois de Février 1731, pour fixer la Jurisprudence, sur la nature, la forme & la condition des donations; avec les Observations de J. Bapt. Furgole. *Toulouse*, 1733. *in-fol.*

1095. RECUEIL d'Ordonnances du Roi & du Conseil Souverain d'Alsace. *Colmar*, 1738. 2 *vol.* *in-fol.*

1096. RECUEIL de Reglemens concernant les Manufactures & les Fabriques du Royaume. *Paris*, *Impr. Roy.* 1736. 4 *vol.* *in*-4°.

1097. TRAITÉ de la Cour des Monnoyes,

& de l'étendue de sa Jurisdiction, justifiée par Chartes, Édits & Déclarations des Rois, par Germain Constans. *Paris*, *Cramoisy*, 1658. *in-fol.*

1098. TRAITÉ de la Police, contenant l'Histoire de son établissement, les fonctions & les prérogatives de ses Magistrats, & toutes les Loix & les Réglemens qui la concernent; avec une Description de Paris, accompagnée de huit Plans, & des Statuts & Réglemens des six Corps des Marchands, & de toutes les Communautés; par Nicolas de la Marre, Commissaire au Châtelet de Paris; & la continuation, par le Clerc du Brillet. *Paris*, 1722 *&* 1738. 4 *vol. in-fol.*

1099. RECUEIL des Statuts, Ordonnances & Prérogatives du Royaume de la Bazoche. *Paris*, 1644. *in-12.*

Petite Brochure assez rare, & difficile à trouver. Elle renferme plusieurs priviléges singuliers, qui sont encore observés dans un certain tems de l'année, par les Clercs des Procureurs, à qui appartient le Royaume que l'on appelle de la BAZOCHE.

§. 2. *Droit François National, ou Usages & Coutumes des différentes Provinces de France.*

1100. CONFÉRENCE des Coutumes de France, par Pierre Guénoys. *Paris, Chaudiere*, 1596. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

On trouve des exemplaires de cet Ouvrage, qui portent sur leur *Intitulé* : *Paris Fouet*, 1620 ; mais les uns & les autres sont les mêmes, & ils ne différent entr'eux que dans le feuillet du Titre.

1101. LE NOUVEAU Coutumier général, ou Corps des Coutumes de France ; avec les Notes de MM. Toussaint Chauvelin, Julien Brodeau, & Jean-Marie Ricard, mis en ordre, avec des nouvelles Notes ; par Charles-Ant. Bourdot de Richebourg. *Paris, Robustel.* 1724. 8 *tom. en* 4 *vol. in-fol.*

1102. COUTUMES de Saint-Jean-d'Angely, avec les Commentaires de Armand Maichin. *Saintes*, 1708. *in*-4°.

1103. COUTUMES du Pays & Duchés d'Angoumois, Aunis, & Gouvernement de la Rochelle ; avec les Commentaires

mentaires de Jean Vigier, & les additions de Jacq. & François Vigier. *Angoulesme*, 1720, ou *Paris*, 1738. *in-fol.*

1104. COUTUMES du Pays & Duché d'Anjou, avec les Commentaires de Gabriel du Pineau, les Notes de Charles du Moulin, & les Observations de Claude Pocquet de Livoniere *Paris*, *Coignard*, 1725. 2 *vol. in fol.*

1105. COUTUMES générales du Pays d'Artois, avec les Commentaires & Notes de Adrien Maillard. *Paris*, *de Bure l'aîné*, 1739. *in-fol.*

1106. COUTUMES du Pays d'Auvergne, conférées avec le Droit Civil, les Coutumes de Paris, Bourbonnois, la Marche, &c.; avec les Notes de Claude du Moulin, données par Cl. Ignace Prohet. *Paris*, 1695. *in-4°.*

1107. COUTUMES d'Auxerre, avec les Commentaires de Jean-Bapt. Née de la Rochelle. *Paris*, 1749. *in-4°.*

1108. COUTUMES de Bar-le-Duc, avec

des Commentaires par Jean le Paige. *Paris*, 1711. *in-12.*

1109. COUTUMES de Beauvoisis, par Philippe de Beaumanoir : Assises & bons usages de Jérusalem, par Jean d'Ibelin ; & autres anciennes Coutumes, avec des notes & un glossaire, par Gaspard Thaumas de la Thaumassiere. *Bourges*, *Toubeau*. 1690. *in-fol.*

1110. COUTUMES de Berry, avec les Commentaires de Gaspard Thaumas de la Thaumassiere. *Bourges*, 1701. *in-fol.*

1111. COUTUMES générales du Pays & Duché de Bourbonnois, avec les Commentaires de Me Mathieu Auroux des Pommiers. *Paris*, 1732. *in-fol.*

Il faut joindre à cette édition, les *additions* qui ont été données par le même Auteur, au sujet de cette Coutume. Ces additions ont été imprimées de même *format*, à *Paris*, en 1741.

1112. COUTUMES de Bourdeaux & Pays Bourdelois, avec les Commentaires de Bernard Automne, & les Observations de Pierre Dupin. *Bordeaux*, 1728. *in-fol.*

1113. RECUEIL des Ordonnances, & Reglemens de la Franche Comté de Bourgogne; par Jean Pétrémand. *Dole*, 1619. *in-fol.*

Ce Volume est assez estimé, & les exemplaires ne s'en trouvent point communément.

1114. COUTUMES générales du Duché de Bourgogne, avec les Observations du Président Jean Bouhier. *Dijon*, 1742. 2 *vol. in-fol.*

Bon Ouvrage, & fort estimé. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

1115. EXPLICATIONS des Statuts, Coutumes, & Usages observés dans la Province de Bresse, Bugey, Valromay, & Gez; par Philibert Collet. *Lyon*, 1698. *in-fol.*

1116. BERTRANDI D'ARGENTRÉ Commentarii in Britonum Leges, & Consuetudines Ducatus Britanniæ. *Parisiis*, *Buon*, 1621. *in-fol.*

Cette édition est la plus rare, & la plus recherchée de toutes.

1117. COUTUMES de Cambray, avec une

explication; par Mathieu Pinault, S[t] des Jaunaux. *Douay*, 1691. *in-4°.*

1118. COUTUMES de Châalons, avec les Commentaires de Louis Billecart. *Paris*, 1676. *in-4°.*

1119. NOUVEAU Commentaire ſur la Coutume de Chartres, par Pierre de Merville. *Paris*, 1714. *in-4°.*

1120. LES TROIS COUTUMES voiſines de Château-Neuf, Chartres, & Dreux, avec les Notes de Charl. du Moulin, & les Annotations du ſieur du Lorens. *Chartres*, 1645. *in-4°.*

1121. COUTUMES de Chaulny, avec les Commentaires de Louis Vrevin. *Paris*, 1641. *in-4°.*

1122. COUTUMES de Chaumont en Baſſigny, avec les Notes de Juſte de Laiſtre. *Paris*, 1723. *in-4°.*

1123. STATUTA Delphinalia. *Gratianopoli*, *Charvys*, 1623. *in-4°.*

1124. COUTUMES du Duché d'Eſtampes,

avec les Commentaires de Marc-Ant. Lamy. *Paris*, 1720. *in*-8°.

Ce Volume n'eſt point commun.

1125. LES CHARTRES & Coutumes du Pays & Comté de Haynault; par Fortius. *Mons*, 1666. *in*-4°.

1126. COUTUMES générales du Duché de Lorraine, & Bailliages de Nancy, Vôſges, & Allemagne; avec les remarques de Abraham Fabert. *Metz*, 1657. *in-fol.*

1127. COUTUMES anciennes de Lorris, de Montargis-le-franc, de Saint-Fargeau, &c.; avec les Notes & Commentaires de Antoine Lhoſte, & les Notes de Charles du Moulin. *Paris*, 1629. *in*-4°.

1128. COUTUMES de Loudun, & du Pays de Loudunois; avec les Commentaires de Pierre le Prouſt. *Saumur*, 1612. *in*-4°.

1129. COUTUMES du Duché de Luxembourg, & du Comté de Chiny. *Luxembourg*, 1692. *in*-12.

1130. RECUEIL des priviléges, authorités, pouvoirs, franchises, & exemptions des Prévôts des Marchands & Échevins de la ville de Lyon. *Lyon*, *Barbier*, 1649. *in*-4°.

1131. COUTUMES du Maine, avec des remarques & des notes sommaires; par Matthieu Louis, sieur des Malicottes. *Au Mans*, *Olivier*, 1657. *in-fol.*

Cet Ouvrage est assez recherché, & les exemplaires en sont assez rares; ce qui leur a donné quelque valeur dans le Commerce.

1132. ILLUSTRATIONS & Remarques sur la Coutume du Maine, par Julien Brodeau. *Au Mans*, *Olivier*, 1658. 2 *vol.* *in*-16.

Ouvrage assez recherché, & dont les exemplaires se trouvent peu communément.

1133. COUTUMES du Comté & Bailliage de Mantes & Meulan, avec les Notes de Charles du Moulin, & les Observations de Germain-Antoine Guyot. *Paris*, 1739. *in*-12.

1134. COUTUMES de la Marche, avec

les Observations de Barthelemy Jabely, & les Notes de Germain-Ant. Guyot. *Paris*, 1744. *in*-12.

1135. COUTUMES générales du Bailliage de Meaux, avec les Commentaires & les Notes de Jean Bobé. *Paris*, *Journel*, 1683. *in*-4°.

Ce Volume est un de ceux de la Collection des Coutumes que l'on a plus de peine à trouver.

1136. COUTUMES de Melun, avec les Notes de Charles du Moulin, & celles de Jean Champy. *Paris*, *Morel*, 1687. *in*-12.

1137. LES USAGES & Coutumes de la Mer. *Rouen*, 1671. *in*-4°.

1138. COUTUMES de la ville de Metz & du Pays Messin. *Metz*, 1688. *in*-12.

1139. COUTUMES du Bailliage de Saint-Mihiel. *Saint-Mihiel*, *Dubois*, 1627. *in*-4°.

1140. COUTUMES de Montfort l'Amaulry, Gambais, Néauphle-le-Chastel, Saint-Liger en Yveline; avec le Com-

mentaire de Claude Thourette. *Paris*, 1731. *in-8°*.

1141. COUTUMES & Ordonnances du Pays & Comté de Namur, par J. Philippe Gramme. *La Haye*, *de Hondt*, 1736. *in-4°*.

1142. COUTUMES du Pays & Duché de Nivernois, avec les Annotations & Commentaires de Guy Coquille. *Paris*, *l'Angelier*, 1610. *in-4°*.

1143. COUTUMES du Pays & Duché de Normandie, avec les Commentaires de Josias Bérault, Godefroy, & d'Aviron. *Rouen*, 1684. 2 *vol*. *in-fol*.

1144. COUTUMES du Pays & Duché de Normandie, avec les Commentaires de Messire Henry Basnage. *Rouen*, 1681. 2 *vol*. *in-fol*.

1145. LA MÊME COUTUME de Normandie, avec des augmentations, par le même Henry Basnage. *Rouen*, 1694. 2 *vol*. *in-fol*.

1146. LA MÊME COUTUME de Norman-

die, avec les Commentaires du même Henry Basnage, & son Traité des Hypothéques. *Rouen*, *Maurry*, 1709. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition est intitulée : *les Œuvres de* M. HENRY BASNAGE. Elle renferme les *Commentaires sur la Coutume de Normandie*, & le *Traité des Hypothéques*. Ce dernier Traité manque dans l'édition précédente de 1694; mais comme il a été imprimé séparement, on peut le joindre à cette édition; & c'est ordinairement le parti que prennent ceux qui ne veulent point acheter l'édition de 1709, à cause de la rareté des exemplaires, qui en a rendu la valeur considérable.

1147. DÉCISIONS sur chaque article de la Coutume de Normandie; & Observations sur les usages locaux de la même Coutume, par Pierre de Merville. *Paris*, 1731. *in-fol.*

1148. COUTUMES d'Orléans, avec les Commentaires de Jacq. de Lalande. *Orléans*, *Hotot*, 1673. *in-fol.*

Cette édition est préférable à la réimpression qu'on en a faite en 1712, en 2 *vol. in-fol.*, & publiée par M. *Phil. Augustin* PERREAUX. L'Editeur de cette derniere y a ajouté des Com-

mentaires qui passent pour n'être point estimés. M. POTIER en a publié depuis peu une nouvelle, en trois Volumes *in-12*, qui est assez bien reçue.

1149. COUTUMES locales, tant anciennes que nouvelles, des Bailliages, Ville, & Échevinage de Saint-Omer, d'Audruic, & Pays de Bredenarde, de la Chastellenie de Tournehem, & des Bailliages, Ville, & Échevinage d'Aire, &c. *Paris*, 1744. *in-4°*.

1150. COUTUME de Paris, rédigée selon l'ordre naturel; par Pierre le Maistre. *Paris*, 1741. *in-fol.*

1151. LES ŒUVRES de Barthelemy Auzanet, contenant ses Commentaires sur la Coutume de Paris, ses Mémoires, &c. *Paris*, 1708. *in-fol.*

Ouvrage estimé.

1152. LES ŒUVRES de Claude du Plessis, contenant ses Traités sur la Coutume de Paris, ses Consultations, &c.; avec les Notes de MM. Claude Berroyer & Eusebe de Lauriere. *Paris*, 1726. 2 *vol. in-fol.*

L'édition de cet Ouvrage, faite en 1709, est

aussi en 2 *vol. in-fol.* Elle est encore assez estimée, & l'on ne met pas une grande différence entre l'une & l'autre.

1153. CORPS & COMPILATION de tous les Commentateurs sur la Coutume de Paris, par Claude de Ferriere ; seconde édition revûe, corrigée & augmentée, par Claude-Joseph de Ferriere. *Paris*, 1714. 4 *vol. in-fol.*

Cet Ouvrage n'a pas été trop bien reçu, & il n'est pas encore fort estimé ; cependant comme cette compilation n'a pas été réimprimée depuis, les exemplaires en ont acquis quelque valeur dans le Commerce, parceque l'on n'en trouve point communément.

La premiere édition a paru en 1685 en 3 *vol. in-fol.* On en fait peu de cas.

1154. LE DROIT COMMUN de la France, & la Coutume de Paris, par François Bourjon. *Paris*, 1747. 2 *vol. in-fol.*

1155. COUTUMES du Grand-Perche, avec les Apostilles de Charles du Moulin. *Paris*, 1658. *in-8°.*

1156. COUTUMES de PERONNE, Montdidier, & Roye, avec des Commen-

taires; par Claude le Caron. *Paris*, 1660. *in*-8°.

1157. RECUEIL des Commentateurs ſur les Coutumes de Picardie : ſavoir, d'Amiens, Ponthieu, Péronne, Montdidier, & Roye; Montreuil-ſur-mer, & Boulogne. *Paris*, 1726. 2 *vol. in-fol.*

1158. CORPS & COMPILATION de tous les Commentateurs, ſur la Coutume de Poitou, avec les Notes de Charles du Moulin, & de nouvelles Obſervations; par Joſ. Laurent Boucheul. *Poitiers*, 1727. 2 *vol. in-fol.*

1159. LES STATUTS & Coutumes du Pays de Provence, avec les Commentaires de Jacques Morgues. *Aix*, 1658. *in*-4°.

1160. COUTUMES de Rheims, avec les Commentaires de J. Bapt. de Buridan. *Paris*, 1665. *in-fol.*

1161. COUTUMES de la Rochelle, & du Pays d'Aunix, avec les Commentaires de Eſtienne Huet. *Paris*, 1699. *in*-4°.

1162. L'USANCE de Saintonge, entre

Mer & Charente, avec les Notes de Cosme Béchet. *Bordeaux*, 1701. *in*-4°.

1163. COUTUMES du Bailliage de Senlis, avec les Commentaires de Jean-Marie Ricard; & Laurent Bouchel, données par M. de S. Leu. *Paris*, *Villery*, 1703. *in*-4°.

Cette Coutume est devenue actuellement une des plus rares de cette Collection.

1164. COUTUMES du Bailliage de Sens & de Langres, avec des Commentaires; par Juste de Laistre. *Paris*, 1731. *in*-4°.

1165. COUTUMES de Tholose, avec les Observations de Franç. François. *Lyon*, 1615. *in*-4°.

1166. DU FRANC-ALLEU, & Origine des Droits Seigneuriaux, avec les Loix données au Pays des Albigeois par Simon, Comte de Montfort; par Aug. Galland. *Paris*, *Richer*, 1637. *in*-4°.

Ce Volume est assez recherché, & les exemplaires n'en sont pas communs.

1167. LE FRANC-ALLEU de la Province

de Languedoc, établi & défendu par Pierre de Caseneuve. *Tolose*, 1645. *in-fol.*

Ouvrage assez estimé.

1168. COUTUMES du Duché & Bailliage de Touraine, avec les Annotations d'Estienne Pallu. *Tours* 1661. *in-4°.*

Ce Volume est assez rare.

1169. COUTUMES de Troyes, avec les Commentaires de Louis le Grand. *Paris*, 1737. *in-fol.*

1170. COUTUMES du Pays de Valenciennes. *Valenciennes*, 1703. *in-8°.*

1171. LE COUTUMIER de Vermandois, contenant les Commentaires de Buridan & de la Fons, sur les Coutumes de Vermandois; avec les nouvelles Observations de Louis de Héricourt. *Paris*, 1728. 2 *vol. in-fol.*

1172. STATUTA & *Consuetudines* Diœcesеos Vianensis & Ameydensis, labore Joann. Andreæ Vander Muelen. *Traj. ad Rhen*, 1684. *in-4°.*

1173. COUTUMES de Vitry le François, avec les Commentaires de Charles de Salligny. *Châalons*, 1676. *in*-4°.

1174. COUTUMES de Vitry en Perthois, avec des Commentaires par Estienne Durand. *Châalons*, 1722. *in-fol.*

1175. OBSERVATIONS notables sur les régles & les principes du Droit Coutumier, par Brunel. *S. Omer*, 1724. *in*-4°.

Quoique la plûpart des Livres qui forment la *Collection des Coutumes*, soient des Ouvrages fort ordinaires dans le Commerce, à l'exception de quelques-uns d'entr'eux, qui par leur rareté, sont d'une valeur un peu plus considérable ; nous avons cru devoir cependant donner la Notice de la *Collection entiere*, persuadés que nous sommes que l'énumération pourra peut-être faire quelque plaisir aux personnes qui sont de la profession : c'est à cet effet que nous en avons marqué les meilleures éditions actuelles ; (car l'on sait assez qu'une nouvelle édition de ces sortes de Livres, en fait ordinairement tomber le prix).

§. 3. *Recueils d'Arrêts, & Décisions de différentes Cours Souveraines, & de divers Parlemens de France.*

1176. DICTIONNAIRE des Arrêts, ou

Jurisprudence universelle des Parlemens de France, & autres Tribunaux, contenant par ordre alphabétique, les Matieres Bénéficiales, Civiles & Criminelles, &c.; par Pierre Jacq. Brillon. *Paris*, 1727. *6 vol. in-fol.*

1177. ARRESTS notables des différens Tribunaux du Royaume, sur plusieurs questions de Droit Civil & de Coutume, de Discipline Ecclésiastique & de Droit Public; par Mathieu Augeard. *Paris*, 1756. *2 vol. in-fol.*

La premiere édition de cet Ouvrage a commencé à paroître en 1710. Elle forme 3 *vol. in-4°.*, qui commençoient déjà à devenir assez rares, lorsque cette nouvelle édition, qui est beaucoup augmentée, a fait tomber le prix des anciens exemplaires.

1178. DÉCISIONS Sommaires du Palais, & Arrêts de la Cour du Parlement de Bordeaux, illustrées de Notes, & d'Arrêts de la Cour du Parlement de Grenoble; par Abraham la Peyrere. *Bordeaux*, 1725. *in-fol.*

1179. ARRESTS notables sur toutes sortes de

de questions en Matiere Bénéficiale & Causes Ecclésiastiques, recueillis par Jean Tournet. *Paris*, 1631. 2 *vol. in-fol.*

1180. Arrests notables de la Cour du Parlement de Bourgogne, par Jean Bouvot. *Cologne*, 1623. 2 *vol. in*-4°.

Cet Ouvrage est estimé dans le Commerce, & les exemplaires en sont assez rares, & difficiles à trouver.

1181. Arrests & Réglemens du Parlement de Bretagne, Recueillis par Noël du Fail; avec les Observations & les Remarques de Michel Sauvageau. *Nantes*, 1715. 3 *vol. in*-4°.

1182. Journal des Audiences & Arrêts du Parlement de Bretagne, par Poullain du Parc. *Rennes*, 1737. 2 *vol. in*-4°.

1183. Francisci Marci Decisiones aureæ in Sacro Delphinatus Senatu discussæ ac promulgatæ. *Lugduni*, 1579. 2 *vol. in-fol.*

1184. Recueil des Arrêts notables de

la Cour du Parlement de Dijon, avec les Observations de Périer & Raviot. *Dijon*, 1735. 2 *vol. in-fol.*

1185. Grivelli (*Joannis*) Decisiones celeberrimæ Senatus Dolani. *Divione*, 1731. *in-fol.*

1186. Les Arrests du Parlement de Flandres, par Jacq. Pollet. *Lille*, 1716. *in-4°.*

1187. Les Arrests notables du Parlement de Paris, recueillis par Jean Filleau. *Paris*, 1631. 2 *vol. in-fol.*

1188. Recueil d'Arrêts du Parlement de Paris, pris des Mémoires de Georges Louet; augmenté par Julien Brodeau, & autres. *Paris*, 1742. 2 *vol. in-fol.*

1189. Questions notables de Droit, décidées par Arrêts de la Cour de Parlement de Paris; par Claude le Prestre, augmentées par Gabriel Guéret. *Paris*, 1679. *in-fol.*

1190. Recueil d'Arrêts du Parlement

de Paris, pris des Mémoires de Pierre Bardet, avec les Notes de Claude Berroyer. *Paris*, 1690. *in-fol.*

1191. RECUEIL de plusieurs Questions notables de Droit & de Coutume, jugées par Arrêts du Parlement de Paris, par Lucien Soefve. *Paris*, 1682. *in-fol.*

1192. JOURNAL du Palais, ou Recueil des Décisions des Parlemens & Cours Souveraines de France; par Claude Blondeau, Gabriel Guéret, & autres. *Paris*, 1755. 2 *vol. in-fol.*

1193. JOURNAL des Audiences du Parlement de Paris, avec les Arrêts qui y ont été rendus; par Jean du Fresne, Franç. Jamet de la Guessiere, Nicolas Nupied, & autres. *Paris*, 1757. 7. *vol. in fol.*

1194. LES ARRESTÉS de M. le Premier Président de Lamoignon: *Imprim.* (*à Paris*), 1702. *in-4°.*

Ouvrage estimé. Les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

1195. RECUEIL des Arrêts notables de la

Cour du Parlement de Provence, par Hyacinthe de Boniface. *Paris*, 1670, *& années suiv.*, 5 *vol. in-fol.*; ou bien *Lyon*, 1708, pareillement en 5 *vol. in-fol.*

1196. Bibliothéque Toulousaine, ou Recueil de notables & singulieres Questions de Droit écrit, décidées par Arrêts du Parlement de Toulouse; par Gerauld de Maynard: avec le Recueil des Édits, Déclarations, Arrêts, & Réglemens du Parlement de Toulouse; par Samuel d'Escorbiac. *Toulouse*, 1751. 2 *vol. in-fol.*

1197. Les Arrests notables de la Cour de Parlement de Toulouse, recueillis par Bernard de la Roche-Flavin; avec les Observations de François Graverol. *Toulouse*, 1720. *in*-4°.

1198. Arrests remarquables du Parlement de Toulouse, recueillis par Jean de Catelan, augmentés par François & Jacques de Catelan; avec les Observations de Gabriel de Vedel, sur ce Recueil. *Toulouse*, 1730 & 1733. 3 *vol. in*-4°.

1199. RECUEIL des Arrêts rendus par le Parlement de Tournay, par Matthieu Pinault. *Valenciennes*, 1702. 5 *vol. in-4°.*

§. 4. *Jurisconsultes François, généraux & particuliers.*

1200. LES ŒUVRES de Messire René Choppin, trad. du Latin en François par Jean Tournet. *Paris*, 1662. 5 *vol. in-fol.*

1201. JACOBI CUJACII Opera quæ extant omnia, ex editione Carol. Annibal. Fabrotti, *Lutet. Paris.* 1658. 10 *vol. in-fol.*

Edition recherchée & estimée des Œuvres d'un des plus fameux Jurisconsultes, & qui a été regardé dans son tems, comme l'aigle du Barreau.

1202. CAROLI MOLINÆI Opera quæ extant omnia, editio nova auctior & emendatior. *Parisiis*, 1681. 5 *vol. in-fol.*

Cette édition complette de toutes les Œuvres de cet habile Jurisconsulte, est estimée & recher-

chée dans le Commerce. Les exemplaires s'en trouvent difficilement.

Elle a été donnée par les soins de *François* PINSSON, & faite sur celle que le même Auteur & *Jean-Marie* RICARD, ont donnée en 1654, en 4 *vol. in-fol.*

Ce que l'on estime le plus dans les Ouvrages de DU MOULIN, est son *Commentaire sur la Coutume de Paris*, que l'on regarde comme un chef-d'œuvre en ce genre.

Quelques personnes recherchent les éditions qui ont été imprimées avant celle de 1612, parcequ'à la tête de cette édition de 1612, on a mis un Avertissement, où il est dit, entre autres choses, que l'on a ôté de ses écrits : *Nonnullas Periodos minùs prudenter excogitatas, & plùs æquo audaces.*

Cet Avertissement, qui avoit fait tort à cette édition de 1612, dans l'esprit de bien de gens, a été retranché par cette raison ; & il n'en a plus été question dans toutes les éditions qui ont suivi.

1203. LES ŒUVRES de Jean Bacquet, avec les Notes de Claude Joseph de Ferriere. *Lyon*, 1744. 2 *tom. en* 1 *vol. in fol.*

1204. LES ŒUVRES d'Antoine Despeisses. *Lyon*, 1750. 3 *vol. in-fol.*

1205. LES ŒUVRES de François de Grimaudet. *Amiens*, 1669. *in-fol.*

1206. LES ŒUVRES de Charles Loyseau, avec les Remarques de Claude Joly. *Paris*, 1701. *in-fol.*

1207. LES ŒUVRES de Guy Coquille. *Bordeaux*, 1703. 2 *vol. in-fol.*

1208. LES ŒUVRES de Claude Henrys, contenant son Recueil d'Arrêts, ses Plaidoyers, Harangues; avec les Observations de Barthelemy Joseph Bretonnier. *Paris*, 1708. 2 *vol. in-fol.*

1209. LES MÊMES ŒUVRES de Claude Henrys, augmentés des Observations nouvelles de Matthieu Terrasson, & autres. *Paris*, 1738. 4 *vol. in-fol.*

L'édition de 1708 de cet Ouvrage, est toujours estimée, malgré la derniere, quoiqu'elle soit beaucoup plus ample; cependant la valeur de cette derniere augmente actuellement, parceque l'on n'en trouve pas communément dans le Commerce.

1210. RECUEIL de Consultations sur diverses matieres de Droit, par Fran-

çois de Cormis. *Paris*, 1735. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage aſſez recherché, & qui a acquis quelque valeur depuis que les exemplaires en ſont devenus rares.

1211. LES ŒUVRES de M. Cochin, contenant ſes Plaidoyers, Factums, Mémoires, &c. *Paris*, 1751, *& ann. ſuiv.*, 6 *vol. in-4°*.

Le ſeul nom de l'Auteur ſuffit pour faire l'éloge de ce Livre.

§. 5. *Traités ſinguliers des différentes Parties du Droit François; où il eſt traité des Droits particuliers de Mariages, Teſtamens, Succeſſions, Propres, Douaires, Droits Seigneuriaux, Peines afflictives, &c. : en uſage dans le Royaume de France.*

1212. BIBLIOTHÉQUE, ou Tréſor du Droit François, où ſont traitées les Matieres Civiles, Criminelles, & Béneficiales, par Laurent Boucheul; avec les augmentations de Jean Bechefer. *Paris*, 1671. 3 *vol. in-fol.*

1213. LE GLOSSAIRE du Droit Fran-

çois, par Eusebe de Lauriere. *Paris*, 1704. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

1214. DICTIONNAIRE de Droit & de Pratique, par Claude Joseph de Ferriere. *Paris*, 1762. 2. *vol. in*-4°.

1215. DICTIONNAIRE Universel, Chronologique & Historique, de Justice, Police, & Finances; par François-Jacques Chasles. *Paris*, 1725. 3 *vol. in-fol.*

1216. DÉCISIONS du Droit Civil, Canonique & François, par ordre alphabétique; avec des Observations sur la Jurisprudence des Pays qui se régissent par le Droit écrit; par Gabriel Berthon, sieur de Fromental. *Lyon*, 1740. *in-fol.*

1217. LES ŒUVRES de Jean-Marie Ricard, contenant le Traité des Donations, la Coutume d'Amiens commentée, les Traités du Don mutuel, des Substitutions, &c. *Paris*, 1754. 2 *vol. in-fol.*

1218. TRAITÉ de la Communauté entre Mari & Femme, par Denys le Brun. *Paris*, 1754. *in-fol.*

1219. TRAITÉ des Succeſſions, par le même Denys le Brun; avec les Remarques de Fr. Bernard Eſpiard de Saux. *Paris*, 1743. *in-fol.*

1220. JOANNIS NEVIZANI Sylvæ Nuptialis Libri VI, in quibus ex dictis modern. Materia Matrimonii diſcutitur. *Lugduni*, *de Harſy*, 1572. *in-8°.*

Ouvrage recherché, à cauſe de la ſingularité de pluſieurs Paſſages qui regardent les DAMES. L'on prétend que la maniere de penſer de cet Auteur, lui fit encourir la diſgrace d'un Sexe, dont il ne vouloit point être l'Avocat; & que les DAMES, choquées des médiſances qu'il avoit débitées à leur ſujet, déterminerent de ſe venger; & le forcerent à faire amende honorable, & à genoux, devant elles.

Ce Volume a été réimprimé pluſieurs fois, avant & après l'édition que nous en annonçons; il y en a eu même d'imprimées en lettres gothiques, que les Curieux recherchent davantage, quoiqu'elles ſoient chargées d'abréviations déſagréables, parceque l'on prétend, que dans les éditions en lettres rondes, qui ont ſuivi, le Texte de cet Auteur a été refait, & les Paſſages contre les DAMES, modifiés. Une de ces éditions *gothiques* recherchées, eſt celle imprimée à *Paris*, chez *Kerver*, en 1521. de *forme in-8°.*

A l'égard de celles qui sont exécutées en lettres rondes, on met peu de différence entre elles. On a fait ensuite quelques traductions françoises de ce Livre; mais elles ne sont point estimées, parcequ'elles ont été altérées.

Il nous reste encore sur cette matiere, un petit *Traité singulier*, qui est un peu plus *rare*, ayant été réimprimé moins de fois. Ce Traité, qui est d'*Estienne* de MALESCOT, a paru sous le Titre que nous allons donner à l'*article* suivant.

1221. STEPHANI de MALESCOT Jurisconsulti & Theophilologi, de Nuptiis Liber Paradoxicus: nova & recenti methodo compositus. *Basileæ, Guarinus*, 1572. *in*-8°.

1222. TRAITÉ des Testamens, Codicilles, &c.; par J. Bapt. Furgole. *Paris*, 1745. 4 *vol. in*-4°.

1223. TRAITÉ de l'usage des Fiefs, & autres Droits Seigneuriaux, par Denys de Salvaing; avec des corrections & des augmentations. *Grenoble*, 1731. *in-fol.*

1224. TRAITÉ des Matieres Féodales, tant pour le Pays Coutumier, que pour celui du Droit écrit, avec des Obser-

vations; par Germain-Antoine Guyot. *Paris*, 1738, *& ann. suiv.*, 6 *vol. in*-4°.

1225. NOUVEL EXAMEN de l'usage général des Fiefs en France, pendant les XI. XII. XIII. & XIVe siécles; par M. Brussel. *Paris*, 1727. 2 *vol. in*-4°.

1226. JOANNIS MILLÆI Praxis Criminalis, figuris ligneis illustrata. *Parisiis*, 1541. *in-fol. fig.*

Traité curieux, & assez recherché.

1227. DISSERTATION Morale & Juridique: savoir, si la Torture est un moyen sûr de vérifier les Crimes secrets; par Augustin Nicolas. *Amsterdam*, 1682. *in*-12.

Traité singulier, & assez curieux.

§. 6. *Actions Forenses, ou du Barreau.* Vulgò: *Plaidoyers*, *Factums*, *Mémoires*, *&c.*

1228. PLAIDOYERS, & Arrêts de la Cour du Parlement de Dauphiné, par Jean Guy Basset. *Grenoble*, 1695. 2 *vol. in-fol.*

1229. RECUEIL de Mémoires, Factums,

& Harangues; par Louis de Sacy. *Paris*, 1724. 2 *vol. in*-4°.

1230. Recueil de Factums, & Mémoires sur plusieurs questions importantes de Droit Civil, de Coutume, & de Discipline Ecclésiastique; (par Pierre Aubert). *Lyon*, 1727. 2 *vol. in* 4°.

1231. Causes Célébres & intéressantes, avec les Jugemens des Cours Souveraines qui les ont décidées; recueillies par Franç. Gayot de Pitaval. *Paris*, 1734, *& ann. suiv.*, 20 *vol. in*-12.

§. 7. *Styles particuliers, & différentes Pratiques Judiciaires, en usage dans le Droit François.*

1232. Le Praticien universel, ou le Droit François, & la Pratique de toutes les Jurisdictions du Royaume, par Couchot; avec les Remarques de Guy du Rousseaud de la Combe. *Paris*, 1738. 2 *vol. in*-4°.

1233. Le Parfait Procureur, contenant la nouvelle maniere de procéder dans toutes les Cours, & Juris-

dictions du Royaume, tant en Matiere Civile que Criminelle & Bénéficiale; par Pierre Duval. *Lyon*, 1705, *& ann. suiv.*, 3 *vol. in*-4°.

1234. La Science parfaite des Notaires, par Claude-Joseph de Ferriere. *Paris*, 1761. 2 *vol. in*-4°.

1235. Traité des Droits, Priviléges, & Fonctions des Notaires; avec le Recueil de leurs Chartes, Titres, &c.; par Simon Langloix, Syndic. *Paris*, 1738. *in*-4°.

I V.

Droit étranger de différentes Nations.

1236. Andreæ de Ysernia Constitutiones Regni Siciliæ, cum Commentariis. *Neapoli (per Sixtum Riessingerum), anno Domini*, 1472. *in-fol.*

Cette édition, qui est la premiere de cet Ouvrage, est assez rare, & assez recherchée des Curieux, à cause de l'ancienneté de son impression. L'exécution en est fort belle, & le Volume commence par les mots qui suivent:

Cum Constitutiones Regni faciat quilibet Rex Monarcha in Regno suo, &c.

On lit à la fin du Volume la Souſcription que voici.

Explicit apparatus 9poſitus per eximium legum Interpretem ac Doctore3 celeberrimum Dnm Andream de Yſernia ſup. Conſtitucionibus Regni.

Hoc Martinu9 Opus mire fecit Ordĩe 9di
Sumptibus & cartis Bibliopola ſuis.
Siſt9 hoc imp̃ſſit ſed bis tñ ante reviſit
Egregius Doctor Petrus Oliverius
At tu quisq̃s emis Lector ſtudioſe Libellum
Letus emas mendis na3 caret iſtud op9.

Neapoli ſub Ferdinandi Regis invictiſſimi Aureo ſeculo & auguſta pace.

M. CCCC LXXII.

1237. Recueil des Loix de Veniſe, en Italien, & en Latin, données par le Doge Lauredano. *Mſſ. ſur vélin*, du 31 *Mars* 1569. *in*-4°.

Ce Manuſcrit, qui exiſte à *Paris* dans le cabinet de M. Gaignat, nous a paru aſſez précieux, pour mériter d'être annoncé dans le Public. Ce Volume eſt très bien écrit, & il eſt orné de deux grandes miniatures très belles, qui ſe trouvent à la tête, dont l'une repréſente la Justice avec ſes attributs, & l'autre un Christ enſeveli. Cette copie peut être regardée comme authentique, puiſqu'elle a l'avantage d'être ſignée & paraphée de la main propre du Doge Lauredano, & de ſon Sécrétaire.

1238. LOIX & CONSTITUTIONS de S. M. le Roi de Sardaigne, lesquelles devront être observées dans ses États, tant dans les Matieres Civiles que Crinelles: en Italien & en François. *Turin*, 1723. *in-fol.*

1239. STATUTOS da Universidad de Coimbra, confirmados. *En Coimbra*, 1654. *in-fol.*

Ce Volume, qui renferme les priviléges de la fameuse Université de *Coimbre*, est *très rare*, même dans le pays où il a été imprimé. Il n'est presque pas possible d'en trouver d'exemplaires; & n'ayant pu en découvrir aucun, nous ne pouvons en donner ici de description particuliere.

1240. JURISPRUDENTIA Heroica; sive de Jure Belgarum circà Nobilitatem & insignia, demonstr. in Commentario, ad edictum Serenissimorum Belgii Principum Alberti & Isabellæ emulgatum, XIV Decembris 1616. *Bruxellis*, *Vivien*, 1668. 2 *Parties en* 1 *vol. in-fol.*

Ouvrage recherché, & fort estimé, dont les exemplaires sont rarement bien complets. La premiere Partie doit être de 586 *pages*, & la seconde

conde de 174, non compris dans ce nombre les *Intitulés* & les *Index*.

De plus, il faut faire attention que l'on doit trouver, entre les pages 232 & 233 de la premiere Partie, un cahier séparé, de 18 feuillets, remplis d'armoiries gravées en taille douce. Cette Partie, qui manque quelquefois, porte un Intitulé imprimé, lequel est conçu en ces termes :

Corollarium complectens, Illustrissimarum Belgii familiarum sedecim Stemmata : sive Quarteria Gentilitia singul. nominibus, ordine alphabetico dispositis.

1241. ANTONII ANSELMO Jurisconsulti Antverpiensis, Comm. ad perpetuum edictum Serenissimorum Belgii Principum Alberti & Isabellæ evulgatum XII Julii 1611. Variis Interpretationibus & Declarationibus illustrata. *Antverpiæ*, *Verdussen*, 1701. *in-fol.*

1242. LEGES ANGLO-SAXONICÆ Ecclesiasticæ & Civiles : accedunt Leges Eduardi Latinæ, Guillelmi Conquestoris Gallo-Normannicæ, & Henrici I Latinæ ; nec-non Henrici Spelmanni Codex Legum veterum Statutorum Angliæ ; cum Præmissâ Guill. Nicolsoni Dissertatione de Jure Feudali veterum

K

Saxonum : editio notis, versione, & glossario illustrata à Davide Wilkins. *Londini*, *Bowyer*, 1721. *in-fol.*

Ouvrage fort estimé, mais dont les exemplaires ne se trouvent pas communément en France.

1243. Legum West-Gothicarum in Suioniâ Liber ; ex Gothico in Latinum translatus à Joanne Loccenio ; notis illustratus à Carolo Lundio, & editus ab Olao Rudbeckio. *Upsaliæ*, *in-fol.*

Ouvrage curieux & intéressant, dont il est difficile de trouver des exemplaires.

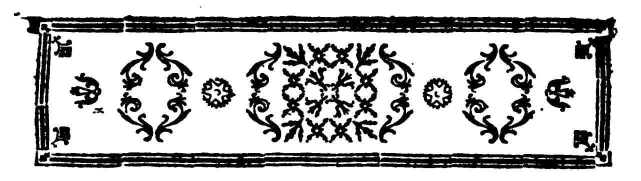
1244. Corpus Juris Hungarici, seu Decretum Generale Inclyti Regni Hungariæ, partiumque eidem annexarum : Opus tripartitum Juris Consuetudinarii ejusdem Regni, Authore Stephano de Werbocz; unà cum Decretis, Consuetudinibus, & Articulis Regum, necnon Statutis Ordinum ejusdem Regni. *Tyrnaviæ*, *Typ. Academicis*, 1751. 2 *vol. in-fol.*

FIN DE LA JURISPRUDENCE.

BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE.

CLASSE TROISIEME.

SCIENCES ET ARTS.



BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, OU TRAITÉ DE LA CONNOISSANCE DES LIVRES RARES ET SINGULIERS.

SCIENCES ET ARTS.

SECTION PREMIERE. PHILOSOPHIE.

I.

Traités généraux, préparatoires à la Philosophie; Introductions, &c. : avec les Traités qui renferment l'Histoire, l'Origine, & les Progrès de la Philosophie.

THOMÆ STANLEII Hiſtoria Philoſophiæ, vitas, opiniones, reſque

gestas & dicta Philosophorum sectæ cujusvis, ex Anglico Sermone in Latinum versa. *Lipsiæ*, *Fritsch*, 1711. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4°.

Ouvrage estimé.

1246. JACOBI BRUCKERI. Historia critica Philosophiæ. *Lipsiæ*, 1742. 5 *vol. in*-4°.

Cette Histoire de la Philosophie est la plus complette que nous ayons, & elle est fort estimée des Savans.

1247. HISTOIRE critique de la Philosophie, où l'on traite de son Origine, de ses Progrès, & des diverses Révolutions qui lui sont arrivées jusqu'à notre tems, par (Henry-François Boureau) Deslandes. *Amsterd.*, *Changuion*, 1737. 3 *vol. in*-8°.

On a tiré de cette édition quelques exemplaires en Grand Papier. Ces exemplaires sont demandés par les Curieux, & on n'en trouve pas facilement dans le Commerce.

1248. STEPHANI CHAUVINI Lexicon Philosophicum, ordine alphabetico Digestum, & novis accessionibus

locupletatum, cum figuris æneis. *Leovardiæ*, *Halma*, 1713. *in-fol.*

Bonne édition d'un Ouvrage estimé & recherché.

I I.

Philosophie ancienne : Ouvrages des anciens Philosophes, Trimegiste, Pythagore, Démocrite, Socrate, Epicure, Platon, Aristote, Seneque, & autres, jusqu'à la fin de l'Empire Romain ; avec leurs Interprétes & Sectateurs.

1249. CONFUCIUS Sinarum Philosophus: sive Scientia Sinensis, Latinè exposita studio & opera Prosperi Intorcetta, Christiani Herdtrich, Francisci Rougemont, & Philippi Couplet : adjecta est Tabula Chronologica Sinicæ Monarchiæ, ab ejus exordio, ad hæc usque tempora. *Parisiis*, *Horthemels*, 1687. *in-fol.*

1250. MERCURII TRIMEGISTI Opera, Latinè, Marsilio Ficino interprete. *Tarvisii*, *per Gerardum de Lisa*, 1471. *in-4°.*

Cette édition est la premiere de ce Philoso-

phe ; elle eſt très recherchée des Curieux, & les exemplaires en ſont rares.

Deſcription du Volume.

Un feuillet ſeul & ſéparé, ſe trouve au commencement, qui renferme une eſpece d'Avis au Lecteur, au bas duquel l'on apperçoit la Souſcription ſuivante, imprimée en lettres capitales.

Frah. Rhol. Tarviſanus Gerar. de Liſa ſcriptorì mei copiam fecit. ut ipſe caeteris majorem copiam faceret. Tarviſii M.CCCC.LXXI Novemb.

Et à la fin du Volume, on lit encore la Souſcription qui ſuit, imprimée pareillement en lettres capitales :

Finitum M.CCCC.LXXI. Die XVIII Decemb.

Cette édition, qui eſt fort belle, eſt exécutée en lettres rondes.

1251. HIEROCLIS Philoſophi in aureos verſus Pythagoræ opuſculum, Latinè redditum interprete Auriſpâ. *Patavii, anno* 1474. *in* 4°.

Edition fort rare, & très recherchée. C'eſt la premiere des Œuvres de ce Philoſophe.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement deux feuillets ſéparés, qui renferment une Epitre en forme de Préface, adreſſée par l'Interpréte au Pape *Nicolas* V. Vient enſuite, le Corps du Livre ; à la fin duquel, on lit en lettres capita-

les, & sur le *versò* du dernier feuillet, la Souscription que voici :

Hieroclis Philosophi Stoici & sanctissimi in aureos versus Pythagorae opusculum præstantissimum & Religioni Christianæ consentaneum, hic foeliciter completum est ac impressum anno Christi M. CCCC. LXXIIII. Patavii XV Kalendas Maias : Bartholomaeus de Val de Zoccho. F.F. Telos.

1252. HIEROCLIS Philosophi in aureos versus Pythagoræ opusculum, Latinè redditum, & interprete eodem Aurispâ. *Romæ, per Arnoldum Pannartz, in domo Petri de Maximis, anno* 1475. *in*-4°.

Edition seconde, dont les exemplaires sont encore rares.

Description du Volume.

Il y a au commencement deux feuillets séparés, qui contiennent une Epitre en forme de Préface, adressée à *Nicolas* V, Souverain Pontife, avec cet Intitulé :

Ad Nicolaum Pontificem V. *Aurispæ in Hieroclem Præfatio.*

Vient ensuite, le Corps du Livre ; à la fin duquel, on lit la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales :

Hieroclis Philosophi & sanctiss. in Aureos versus Pythagorae opusculum præstantiss. & Religioni Christia-

nae consentaneum hic feliciter completum est, ac per Ingeniosum Virum Arnoldum Pannartz Romæ impressum in Domo Clari Civis Petri de Max. Anno Incarnati Verbi M.CCCC.LXXV. Die XXV. Sept. Seden. Sixto IIII. Anno ejus V.

Il doit y avoir après, un feuillet seul & séparé, qui renferme le Regiſtre des Réclames, ou des Cahiers d'impreſſion.

1253. Hieroclis Philoſophi Commentarii in aurea Pythagoræ carmina, de Providentiâ & Fato, Gr. Lat., ex verſione & cum notis Petri Needham. *Cantabrigiæ*, 1709. *in*-8°.

1254. Hieroclis Philoſophi Alexandrini Commentarii in aurea Pythagoræ carmina, de Providentiâ & Fato, Gr. Lat., unà cum notis R. W. S. T. P. *Londini, Typis Jac. Bettenham*, 1742. *in*-8°.

Ces deux éditions ſont eſtimées. L'on joint quelquefois ces deux Volumes à la Collection des Auteurs, vulgairement appellés *Variorum*.

1255. Jamblici Chalcidenſis de vitâ Pythagoræ Liber; Gr. Lat. ex emendatione & cum notis Ludolphi Kuſteri, & verſione Ulrici Obrechti : acced.

Malchus, five Porphyrius de vitâ Pythagoræ, cum notis Lucæ Holftenii, & Conradi Rittershufii; itemque Anonymus apud Photium de vitâ Pythagoræ. *Amftelod.*, 1707. *in*-4°.

1256. LA VIE de Pythagore, fes Symboles, fes Vers dorés, & la Vie de Hieroclès, trad. en François avec des Remarques; par M. Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1706. 2 *vol. in*-12.

1257. PLATONIS Opera omnia, Græcè. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi Manutii & Andreæ Soceri*, *menfe Septembri*, *anno Domini* 1513. *in-fol.*

Cette édition eft la premiere qui ait été imprimée en Grec. Les exemplaires n'en font pas communs, & ils font affez recherchés des Amateurs.

1258. PLATONIS Opera omnia, Gr. Lat. ex novâ Joannis Serrani verfione, & cum ejus annotationibus, necnon Henrici Stephani : *Typis ejufdem Stephani. Parifiis*, *anno* 1578. 3 *vol. in-fol.*

Cette édition eft belle, & les exemplaires en

ſont fort recherchés dans le Commerce. La Verſion & les Notes de SERRANUS ne ſont pas regardées comme ce qu'il y a de meilleur, ni de plus eſtimé; mais l'on fait grand cas des Notes du fameux *Henry* ESTIENNE, qui, en imprimant l'Ouvrage, a rectifié dans pluſieurs endroits la Verſion Latine de SERRANUS : la valeur des exemplaires varie ſelon le degré de conſervation, plus ou moins parfait, dans lequel ils ſe rencontrent ; & les Curieux eſtiment ſingulierement ceux dont les marges ſont belles.

1259. PLATONIS Opera omnia, Gr. Lat. ex verſione & cum interpretationibus Marſilii Ficini. *Francofurti*, *Marnius*, 1602. *in-fol.*

Cette édition n'eſt pas à beaucoup près auſſi belle que la précédente; mais on en eſtime la Verſion, préférable à celle de SERRANUS; ce qui la fait rechercher par les Savans, qui y trouvent d'ailleurs l'avantage de ne la pas payer ſi cher.

1260. PLATONIS Opera omnia, Latinè, Marſilio Ficino interprete : nec-non ejuſdem Ficini Theologia Platonica. *Venetiis per Bernardum de Charis de Cremona, & Simonem de Luero : impenſis Andreæ Toreſani de Aſula, anno* 1491. *in-fol.*

Cette édition eſt aſſez eſtimée, & elle a cela

de recommandable, qu'elle a été revue par le fameux *Marcus* MUSURUS. Il en existe une autre édition imprimée à *Florence sans date*, que les uns regardent comme antérieure à celle que nous annonçons, & les autres comme postérieure. L'on ne fait pas grand cas de cette derniere, & les exemplaires en sont peu recherchés dans le Commerce.

1261. PLATONIS Opera omnia, Latinè ex Græco, per Marsilium Ficinum translata; & à Simone Grynæo emendata ac collata ad Græcum Codicem; accedunt ejusdem Platonis *Axiochus*, seu de contemnendâ morte, Latinè, ex versione Rodolphi Agricolæ; & Dialogi sex, Latinè, interprete Sebastiano Corrado. *Lugduni*, *Tornæsius*, 1550. 5 *vol. in*-16.

Edition fort jolie, & recherchée à cause de la beauté de son exécution.

1262. PLATONIS de Republicâ, sive de justo Libri X, Gr. Lat. ex recensione & cum notis Edmundi Massey. *Cantabrigiæ*, 1713. *in*-8°.

1263. PLATONIS Dialogi V, Gr. Lat.

ex editione & cum notis Nath. Forster. *Oxonii*, 1745. *in* 8°.

Ces deux Volumes séparés des Œuvres de PLATON, sont assez recherchés, & on peut les joindre à la Collection des Auteurs de *Variorum*.

1264. LES ŒUVRES de Platon, trad. du Grec en François, avec des Remarques, un Discours préliminaire sur Platon, la Vie de ce Philosophe, & l'exposition des principaux Dogmes de sa Philosophie; par André Dacier. *Paris*, *Anisson*, 1699, *ou* 1701. 2 *vol.* *in*-12.

Cette édition ne contient uniquement que la Traduction Françoise de quelques Dialogues de PLATON. M. DACIER n'en a donné aucune suite: Cependant, quoique cette édition ne contienne qu'une très petite partie des Ouvrages de ce Philosophe, les exemplaires en sont, malgré ce défaut, assez demandés dans le Commerce, & ils n'y sont point absolument communs.

1265. BESSARIONIS Cardinalis Sabini & Patriarchæ Constantinopolitani Libri V. adversùs Calumniatores Platonis: accedit ejusdem Bessarionis Liber de Naturâ & Arte, adversùs Georgium

Trapezuntium Cretenſem, Calumniatorem Platonis. *Editio vetus, edita Romæ per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz abſque ullo anni indicio, ſed tamen (ut creditur) anno* 1470. *exarata : in-fol.*

Cette édition eſt fort rare, & très recherchée des Curieux. Le Volume commence par 14 feuillets ſéparés, qui contiennent une Table des Livres & des Chapitres. On trouve après, le Corps du Livre; à la fin du dernier feuillet duquel on lit les Vers ſuivans :

Aſpicis Illuſtris Lector quicunque Libellos
Si cupis Artificum nomina noſſe, lege.
Aſpera ridebis cognomina teutona forſan
Mitiget ars Muſis inſcia verba virum
Conradus Sweynheym Arnoldus Pannartz que Magiſtri
Romæ impreſſerunt talia multa ſimul.
Petrus cum Fratre Franciſco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.

1266. MARSILII FICINI Theologia Platonica, ſive de Immortalitate Animorum Libri XVIII. *Florentiæ, Miſcominus*, 1482. *in-fol.*

Cette édition eſt la premiere de cet Ouvrage, & les exemplaires en ſont rares, & recherchés des Curieux.

Description du Volume.

Huit feuillets séparés se trouvent au commencement, qui renferment l'*Index* ou *Sommaire* des Livres & des Chapitres, & une partie de *Corrections*. Doit suivre ensuite, un autre feuillet seul & séparé, qui renferme une espece d'*Avant-propos*, qui porte cet Intitulé :

Marsilii Ficini Florentini Prohemium in Platonicam Theologiam de Animorum immortalitate ad Laurentium Medicem virum Magnanimum.

Le Corps du Volume vient après, & il commence par l'Intitulé que voici, lequel est imprimé en lettres capitales.

In omnibus quæ aut hic, aut alibi à me tractantur, tantùm assertum esse volo quantùm ab Ecclesiâ comprobatur : Marsilii Ficini Florentini Platonica Theologia de immortalitate animorum ad Laurentium Medicem V. Magnanimum.

Et on lit à la fin du Volume la Souscription suivante : *Impressum Florentiæ, per Antonium Miscominum Anno Salutis* M.CCCC.LXXXII. VII. *Idus Novembris.*

Il existe encore un autre Ouvrage du même *Marsile Ficin*, intitulé : *Liber de vitâ Triplici*, assez recommandable, par rapport à son édition exécutée à *Florence* en 1489, par le même Artiste. Ce Volume est *in-folio*; & l'on doit trouver à la tête, deux feuillets séparés, qui contiennent une *Table des Chapitres*, & un *Errata*. Le Corps du Livre commence ensuite par un Discours intitulé : *Prohemium*; & on lit à la fin la Souscription suivante :

Impressit ex Archetypo Antonius Mischominus : Florentiæ Anno Salutis. M.CCCC.LXXXIX. *Tertio Nonas Decembr.*

On trouve après, un feuillet seul & séparé, qui contient le Registre des Cahiers.

1267.

1267. HONORIUS de Imagine Mundi; Libellus de vitâ & moribus Philosophorum & Poëtarum : Alcinoi Disciplinarum Platonis Epitome : interprete Episcopo Tropiensi. *Editio anni* 1472. *in-fol.*

Edition citée par MAITTAIRE dans ses *Annales Typographiques*. La Souscription qu'il en rapporte, & qui doit se trouver à la fin du Volume, est conçue en ces termes :

Episcopus Tropiensis affatur Nicolaum Cusensem M.CCCC.LXXII. *xxiv die Novemb.*

1268. PLOTINUS, Latinè, Marsilio Ficino interprete. *Florentiæ, per Antonium Miscominum, anno* 1492. *in-fol.*

Edition Originale, fort recherchée des Curieux. L'exécution en est fort belle, & les exemplaires en sont rares.

Description du Volume.

Ce Livre commence par une espece de *Préface*, adressée, en forme d'Epitre Dédicatoire, à *Laurent* de MEDICIS; après quoi, suit la Vie de PLOTIN. La Souscription qui se trouve à la fin du Volume, est imprimée en lettres capitales, & elle est conçue en ces termes :

Magnifico sumptu Laurentii Medicis Patriae Servatoris, impressit ex Archetypo Antonius Miscominus Florentiae Anno M.CCCC.LXXXXII. *Nonis Maii.*

Cette Souscription est suivie du Registre des Signatures ou des Cahiers, & du Chiffre de l'Imprimeur ; après quoi, l'on doit trouver deux feuillets séparés d'*Emendationes in Plotinum*.

1269. PORPHYRII Isagoge, Latinè. *Ingolstadii*, *anno* 1492. *in-fol.*

Edition rare & recherchée ; elle passe pour le premier Livre qui ait été imprimé *à Ingolstadt*.

1270. JAMBLICHUS de Mysteriis Ægyptiorum Chaldæorum & Assyriorum, necnon & alii Tractatus Philosophici. *Venetiis*, *Aldus*, 1497. *in-fol.*

Edition Originale, & très belle, dont les exemplaires ne sont pas communs, sur-tout bien conditionnés.

Ce Volume renferme plusieurs Traités particuliers de différens Auteurs, dont voici l'énumération : *savoir :*

1°. *Iamblichus de Mysteriis Ægyptiorum Chaldeorum, Assyriorum.*

2°. *Proclus in Platonicum Alcibiadem de Animâ atque Dæmone.*

3°. *Proclus de Sacrificio & Magiâ.*

4°. *Porphyrius de Divinis atque Dæmonibus.*

5°. *Synesius Platonicus de Somniis.*

6°. *Psellus de Dæmonibus.*

7°. *Expositio Prisciani & Marsilii in Theophrastum de Sensu, Phantasia & Intellectu.*

8°. *Alcinoi Platonici Philosophi Liber de Doctrinâ Platonis.*

9°. *Speusippi Platonis Discipuli Liber de Platonis definitionibus.*

10°. *Pythagoræ Philosophi aurea verba.*

11°. *Symbola Pythagoræ Philosophi.*

12°. *Xenocratis Philosophi Platonici Liber de Morte.*

13°. *Marsilii Ficini Liber de Voluptate.*

Description du Volume.

Le Volume commence par une espece d'*Intitulé*, qui renferme l'*Index* des Traités qui entrent dans l'Ouvrage ; & l'on remarque au *versò* de ce feuillet, une Epitre de *Marsile* FICIN, adressée au Cardinal *de* MEDICIS ; avec un Argument sur le Traité de JAMBLICUS, qui suit après. On lit à la fin du Volume cette Souscription :

Venetiis Mense Septembri M.IIID. *in ædibus Aldi.*

L'on doit trouver à la suite de cette Souscription, un feuillet seul & séparé, qui contient le Registre des Signatures ou des Cahiers.

1271. JAMBLICUS de Mysteriis Ægyptiorum, nec-non Porphyrii Epistola ad Anebonem Ægyptium, Gr. Lat. ex interpretatione & cum notis Thomæ Gale. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*, 1678. *in-fol.*

1272. MAXIMI TYRII Dissertationes Philosophicæ Gr. Lat., ex interpretatione & cum notis Danielis Heinsii, nec-non Joannis Davisii. *Cantabrigiæ*, *Hayes*, 1703. *in*-8°.

1273. EJUSDEM MAX. TYRII Dissertationes Philosophicæ, Gr. Lat. ex recensione Joannis Davisii, cum notis diversorum. *Londini*, 1740. *in*-4°.

L'édition in-8°. de ce Philosophe, se joint à la Collection des Auteurs, dits *de Variorum.*

1274. ÆSCHINIS Socratici Dialogi, Gr. Lat. ex versione & cum notis Joannis Clerici, cujus accedunt Sylvæ Philologicæ. *Amstelodami*, *de Coup*, 1711. *in*-8°.

Ce Volume entre dans la Collection des *Variorum.*

1275. ARISTOTELIS Philosophi Opera omnia, Græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1495, 1497, & 1498. 5 *vol. in-fol.*

Quoique cette édition soit la premiere, elle n'est cependant pas bien rare ni recherchée des Curieux; & la valeur des exemplaires n'en est pas considérable, à moins qu'ils ne soient de la na-

ture de celui qui exiſte à *Paris* dans la *Bibliothé-que du Roi*, lequel eſt imprimé *ſur vélin*. Cet exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & il ſera toujours regardé comme un Livre des plus précieux.

1276. ARISTOTELIS Opera omnia, Gr. Lat. ex editione & cum notis Guill. Duval. *Pariſiis, Typ. Regiis*, 1619. 2 *vol. in-fol.*

Cette édition eſt la meilleure, & la plus eſtimée que nous ayons encore eu juſqu'à préſent, des Ouvrages de ce Philoſophe : on n'en auroit cependant pas une grande opinion, ſi l'on en jugeoit par la médiocrité de ſon prix & le peu de crédit qu'elle a dans le Commerce, où elle n'acquiert un peu de valeur, que quand elle s'y trouve de la plus belle conſervation.

1277. GAIETANI DE TIENIS Vincentini Philoſophi clariſſimi in IV Ariſtotelis Metheororum Libros expoſitio, Latinè. *Paduæ, per Petrum Mauſer, anno Domini* 1476. *in-fol.*

Edition Originale, & fort rare, dont les exemplaires ſont très recherchés des Curieux.

Deſcription du Volume.

On doit trouver au commencement du Volume un ſeul feuillet ſéparé, imprimé d'un ſeul côté, qui réu-

ferme une Table des Chapitres & des Traités contenus dans le Volume; & à la fin du dernier feuillet, on lit la Souscription suivante :

Gaietani de Thienis Vincentini Philosophi preclarissimi ĩ Metheoror. Arist. Libros exponi ex originali excerpt. finis ĩpositus ẽ p. me Petrũ Maufer Normanu; Rothomagẽs Cive; ĩ preclarissimo Studio patavino die 6ª Augusti 1476.

Cette édition, qui est Gothique, est remplie d'abréviations singulieres.

On doit trouver après ce Traité, un autre Ouvrage séparé d'ALBERT LE GRAND, sur les Minéraux, donné par le même MAUFER en 1476. Voyez ce que nous avons dit de ce dernier Traité au Numero 1482 de ce Volume.

1278. LIBER Metaphysicæ Aristotelis ab Averroë Cordubensi Comment. *Patavii, per Laurentium Canozium Lenerariensem, anno* 1474. *in-fol.*

Edition citée par MAITTAIRE; à la fin de laquelle, on doit trouver la Souscription qui suit :

Finis impositus est Nobilis Vincentini Johannis Philippi Aureliani & Fratrum impensâ; Operâ verò atque Ingenio Laurentii Canozii Leneratiensis : Impress. Patavii. M. CCCC. IIII & LXX. III. Kalendas Febr.

1279. ARISTOTELIS Liber de Moribus, Latinè; Leonardo Aretino interprete.

Lovanii, per Johannem de Westphalia, anno 1475. *in-fol.*

Edition citée par MAITTAIRE, à la fin de laquelle se trouve la Souscription que voici :

Per Johannem de Westphalia in florentissimâ Universitate Lovaniensi residentem, non fluviali calamo, sed arte quâdam characterizandi modernissimâ feliciter consummatum anno Domini M.CCCC.LXXV. decimâ Junii.

1280. EUSTRATII, & aliorum Insignium Peripateticorum in Libros X Aristotelis de Moribus Commentarii, Græcè. *Venet.*, *Aldus*, 1536. *in-fol. Exemplar impressum in membranis.*

Cet Ouvrage n'est recommandable qu'autant qu'il est imprimé *sur vélin*, tel qu'étoit celui que nous annonçons, & qui existoit dans la Bibliothéque de feu M. *le Baron de* HOHENDORF.

1281. JOANNES GRAMMATICUS in Libros Aristotelis, de Generatione & Interitu : Alexander Aphrodisiensis in ejusdem Meteorologica & Libros de Mixtione, Græcè, cum Epistolâ Latinâ Francisci Asulani ad Jacobum Sa-

doletum. *Venetiis*, *Aldus & Asulanus*, 1527. *in-fol.*

Belle édition, & assez estimée.

1282. RICARDI SUISETH, Calculator, seu Calculationum aureum Opus, ad omnes Scientias applicabile, insuper quæstio de Reactione juxtà Aristotelis Sententiam, editum à Victore Trinchavello. *Venetiis*, *Scotus*, 1520. *in-fol.*

Petit *in-folio* assez rare : C'est un Livre singulier, dont la totalité est de 74 feuillets chiffrés, y compris dans ce nombre celui de l'*Intitulé*.

1283. LE LIVRE des Politiques d'Aristote, traduit en François par Nicolas Oresme, de l'Ordre de Charles V, Roi de France. *Paris*, *Verard*, 1489. *in-fol.*

1284. SEXTI EMPYRICI Opera quæ extant omnia, Gr. Lat. interpretibus Henrico Stephano & Gentiano Herveto : accedunt vita Pyrrhonis Eliensis, & Galeni Liber de optimo genere docendi, adversùs Accademicos & Pyrrhonios disputans ; ex editione verò no-

vâ, & cum notis Joannis Alberti Fabricii. *Lipsiæ*, 1718. *in-fol.*

Peu d'Auteurs Grecs ont été aussi négligés que celui-ci, & l'édition de 1621 a été long-tems la seule dont les Savans & le Public aient pu faire usage.

Nous devons celle que nous annonçons aux soins de M. Fabricius, qui n'a rien épargné pour la rendre la plus parfaite qu'il ait été possible. Elle a été revue sur trois excellens Manuscrits, qui ont servi à corriger le Texte; de maniere qu'il n'y a que très peu d'endroits qui puissent embarrasser le Lecteur.

Le premier de ces Manuscrits est celui de la *Bibliothéque Savilienne*; le second est celui de *Breslau*; & le troisieme est celui de *Cize*. M. Fabricius a fait usage des Variantes au sujet de cet Auteur, qui lui furent communiquées par le célebre M. Hudson, & de plusieurs corrections du fameux M. *de* Saumaise, qu'il eut le bonheur de trouver dans l'exemplaire qui avoit appartenu à ce grand homme, & qui s'y trouvoient en marge.

Cette édition est fort estimée, & elle est toujours très bien reçue du Public.

1285. Les Hippotiposes, ou Institutions Pyrrhoniennes de Sextus Empyricus, trad. en François (par le sieur Huart) *Impr.* (*en Hollande*) *en* 1725. *in*-12.

1286. LUCII ANNÆI SENECÆ Opera quæ extant omnia. *Neapoli*, *Moravus*, 1475. *in-fol. Editio primaria.*

Edition Originale, très rare, & très recherchée des Curieux : les exemplaires en ſont fort chers.

Deſcription du Volume.

Ce Volume ſe diviſe en deux Parties, dont la premiere renferme toutes les Œuvres Morales de Seneque, á l'exception ſeule des Epitres qui forment entre elles la ſeconde Partie.

La Premiere Partie commence par cet Intitulé :

Incipit Lucii Annæi Senecæ Cordubenſis, Liber de Moribus, in quo notabiliter & eleganter Vita Mores enarrat.

Et à la fin de cette Partie, on lit ce qui ſuit :

Expliciunt Proverbia Senecæ : Gabrielis Carchani Mediolanenſis Doctoris eximii in artificem carmen laudatorium.

Et enſuite les Vers ſuivans :

Jam pene abſtulerat Senecæ monumenta vetuſtas
Vixq. erat hæc ullus cui bene nota forent,
Tam bona : ſed docti Mathiæ ſcripta Moravi
Artificis. Non eſt paſſa perire manus
Huic Meritas Grates ſtudioſa juventus
Pro tam ſublimi munere ſemper agas.

Sub Domno Blaſio Romero Monacho populeti Philoſopho ac Theologo celebri eſt impreſſum hoc Opus in Civitate Neapolis anno Domini M.cccc.lxxiiiii. Divo Ferdinando regnante.

Au *versò* de cette Souscription, on apperçoit le *Régistre* des *Réclames*, qui est imprimé sur quatre colonnes, & qui finit par ces mots : *Finis Registri.*

La Partie des *Epitres* vient ensuite ; & elle commence par cet Intitulé, que l'on trouve à la tête : *Incipit Prologus Beati Hieronymi super Epistolis Pauli ad Senecam, & Senecæ ad Paulum.*

La Collection entiere de ces Epitres est divisée en 25 Livres, qui contiennent ensemble 125 *Lettres*, à la fin de la derniere desquelles, on lit ces mots : *Explicit Liber Epistolarum Senecæ.*

On doit trouver ensuite, un feuillet seul & séparé, qui contient le Régistre des Réclames de cette Partie Epistolaire. Ce Régistre est intitulé : *Registrum foliorum Libri Epistolarum Senecæ.* Il est imprimé sur trois colonnes, & finit par ce qui suit : *Finis Registri.*

Il est bon de savoir qu'il se rencontre deux différentes sortes d'exemplaires de cette rare & précieuse édition : & les variations qui les distinguent, se remarquent dans le feuillet de Souscription, qui date l'année de l'impression. Nous allons rapporter ces différences telles que nous les avons trouvées, & les exposer dans l'ordre qu'elles occupent dans le Livre.

A la fin de la Premiere Partie de ces exemplaires, & après ces mots : *Expliciunt Proverbia Senecæ*, on lit de suite : *Sub Domino Blasio Romero Monacho Populeti Philosopho ac Theologo celebri est impressum hoc Opus in Civitate Neapolis anno Domini M.lxxiiiii. Divo Ferdinando regnante.*

On voit que dans cette Souscription, les lettres centenaires ont été oubliées ; & qu'on a mis M.lxxiiiii. pour M.cccc lxxiiiii. : erreur qui ne se trouve point dans les autres exemplaires.

On lit ensuite : *Gabrielis Carchani Mediolanensis in*

artificem carmen ; & enfuite les fix Vers Latins : *Jam penè abstulerat*, &c., conformes à ceux que nous avons rapportés.

Au *versò* de ce feuillet de Soufcription, l'on trouve le même Régiftre de Réclames, imprimé pareillement fur quatre colonnes ; mais à la place de ces mots : *Finis Registri*, que nous avons annoncés dans les premiers exemplaires, il y a dans ceux-ci un *Index* ou Table des Traités que renferme le Volume ; & cet *Index* contient 13 lignes, & deux mots d'impreffion de plus, qui ne fe trouvent point dans les premiers.

Nous ignorons ce qui a pu donner lieu à ces variations ; car du refte, les exemplaires font exactement conformes entr'eux, & font tous d'une même & feule édition.

On a annoncé quelquefois cette édition pour être de l'année 1474 ; ce qui a fait croire à quelques perfonnes, que celle-ci n'étoit pas la premiere ; mais c'eft une erreur, qui aura pu être caufée par la maniere dont la date eft marquée, & que l'on n'avoit pas affez bien examinée.

1287. LUCII ANNÆI SENECÆ Philofophi Opera omnia ; ex ultimâ Jufti Lipfii emendatione ; nec-non *M. Annæi Senecæ* Rhetoris quæ extant : ex Recenfione Andreæ Schotti. *Lugd.*, *Bat. Elzevirii*, 1640. 3 *vol. in*-12.

Bonne édition : le Frontifpice du premier Volume eft gravé, & il date de l'année 1640 ; mais les Intitulés imprimés du fecond & du troifieme Tome, datent de 1639 ; ce qui annonce cette édition pour être plutôt de 1639 que de 1640 : On joint aux exemplaires, les Notes qui furent don-

nées ensuite par J. F. Gronovius, dans une réimpression qu'il fit faire de même format, exécutée par *Louis & Daniel* Elzevier : Cette derniere n'est pas à beaucoup près aussi estimée, parcequ'elle est bien moins belle.

On retire de cette édition le quatrieme *Tome*, qui renferme les *Notes* de Gronovius, pour le joindre aux exemplaires de celle de 1639 : mais il y a du choix à faire parmi les exemplaires de ce *quatrieme Volume*. Il y en a eu de tirés sur deux différentes sortes de papier ; l'un *Papier commun*, & qui n'est point beau ; l'autre *Papier fin*, & qui est plus propre à aller de pair avec l'édition que nous annonçons de ce Livre.

1288. Lucii Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia, nec-non, *M. Annæi Senecæ* Rhetoris, quæ extant ; cum notis integris Justi Lipsii, & Joan. Frederici Gronovii, nec-non selectis *Variorum* Commentariis. *Amstelodami*, *Elzevir* 1672. 3 *vol. in*-8°.

III.

Philosophie moderne : Ouvrages des Philosophes modernes, qui ont paru jusqu'à présent.

1289. Petri Pomponatii Opera om-

nia; ſive Tractatus Acutiſſimi de Reactione, de Intentione formarum, de Modo agendi primarum qualitatum, de Immortalitate Animæ, Apologia contradict. Tractatus, Defenſorium, Approbationes rationum Defenſorii, &c. *Venetiis*, *Hæredes Octav. Scoti*, 1525. *in-fol. Caractere Gothico.*

Edition complette & entiere, de ce Philoſophe. Les exemplaires en ſont rares, & recherchés des Curieux. On n'en trouve pas aiſément de bien conditionnés.

Deſcription du Volume.

139 feuillets chiffrés, dont le Titre fait le premier, forment la totalité de ce Volume; & on lit à la fin la Souſcription ſuivante: *Venetiis impreſſum arte & ſumptibus hæredum quondam Dñi Octaviani Scoti Civis ac Patricii Modoeſtienſis & Sociorum anno ab Incarnatione Dñica M.D XXV. Calendis Martii.*

1290. ALEXANDRI ACHILLINI Opera omnia: ſcilicet: de intelligentiis Libri V, de Orbibus, de Univerſalibus, de Phyſico auditu, de Elementis, de Subjecto Phyſiologiæ & Chyromantiæ, de Subjecto Medicinæ, de primâ Poteſtate Syllogiſmi, de Diſtinctionibus,

de Proportione Motuum; cum annotationibus Pamphili Montii Bononiensis. *Venetiis*, 1545. *in-fol.*

Ce Volume n'est point aussi rare que le précédent; mais il est cependant assez recherché, parcequ'il se joint à l'édition que nous venons d'annoncer des Œuvres de POMPONACE, dont ACHILLINI étoit l'Antagoniste.

1291. GOMETII PEREYRÆ Antoniana Margarita: Opus nempè Physicis, Medicis ac Theologis, non minùs utile quàm necessarium. *Methymnæ Campi*, *de Myllis*, 1554..... OBJECTIONES Michaëlis à Palacios, adversùs nonnulla ex Paradoxis Antonianæ Margaritæ, nec non Apologia ejusdem Pereyræ, *ibid.* 1555. *in-fol.*

1292. EJUSDEM PEREYRÆ Nova & vera Medicina, experimentis & evidentibus rationibus comprobata. *Methymnæ Duelli*, *excudebat Franciscus à Canto*, 1558. *in-fol.*

L'Auteur de cet Ouvrage, Médecin Espagnol, vivoit dans le XVI[e] siécle. La liberté de philosopher étoit pour lui d'un si grand charme, qu'il

la pouſſa juſqu'à l'excès dans ſon Ouvrage intitulé : *Antoniana Margarita*. Son ſyſtême eſt d'enſeigner, & de ſoutenir que les bêtes ſont de ſimples machines, & il rejette l'ame ſenſitive qu'on leur attribue.

La raiſon de l'*Intitulé* qu'il a mis à la tête de ce Volume, vient de ce qu'il en voulut honorer ſon pere & ſa mere, dont l'un ſe nommoit Antoine, & l'autre Marguerite. Il en donne lui-même l'explication dans un Avertiſſement qui ſe trouve dans les premiers feuillets.

Ce Traité, fameux & célebre parmi les Curieux & les Amateurs, par rapport au bruit qu'il a occaſionné dans la République des Lettres, a été réfuté par *Michel de* Palacios, Théologien de *Salamanque*, dans une Brochure intitulée : *Objectiones Michaëlis à Palacios*, &c. Cette réfutation, qui n'occupe qu'un très petit nombre de pages, eſt fort rare, & manque quelquefois dans des exemplaires de ce Livre, qui pour lors perdent une partie de leur valeur; d'autant plus qu'elle en fait eſſentiellement partie, à cauſe de la Réponſe de Pereyra, qui ſe trouve à la ſuite.

L'on rapporte à bien des cauſes la rareté de ce fameux Ouvrage ; mais la plûpart d'entr'elles nous paroiſſent fabuleuſes. L'on prétend, entre autres choſes, que le bruit s'étant répandu du tems de Descartes, que ce fameux Philoſophe y avoit puiſé une partie de ſon ſyſtême au ſujet des Animaux ; ſes Amis & ſes Diſciples entreprirent

entreprirent exprès un voyage en *Espagne*, pour en acheter autant d'exemplaires qu'ils en pourroient trouver, afin de les supprimer exactement; ce qui (dit-on) a occasionné la rareté excessive de l'Ouvrage de *Gometius* PEREYRA.

Ceci a tout-à fait l'air d'une fable; car il est certain que cet Ouvrage avoit fait un bruit considérable avant DESCARTES, & que les exemplaires en étoient même déjà fort rares du tems de ce Philosophe.

Quoi qu'il en soit, & quel que puisse être l'évenement qui a occasionné la rareté excessive de ce fameux Traité, il n'en est pas moins certain qu'il est très recherché des Curieux, non-seulement à cause du systême singulier qu'il renferme, mais encore parcequ'il est très difficile d'en trouver des exemplaires exactement complets.

Le Volume qui renferme le Traité intitulé : *Nova & vera Medicina, &c.*, est moins intéressant que le premier. Ce n'est, à proprement parler, qu'un Livre de simple Médecine, qui tend à faire connoître l'origine & la qualité des différentes sortes de fiévres, & la maniere d'en arrêter le progrès. L'Auteur s'y éleve avec beaucoup de force & d'une maniere fort dure contre le fameux GALIEN, auquel il reproche son ignorance & son peu de savoir. Ce second Traité est beaucoup plus rare que le premier, & il ne se trouve presque jamais séparément ; au lieu

que l'on en connoît plusieurs exemplaires du premier, auxquels la seconde Partie manque.

Ce Volume est encore celui qui se trouve presque toujours mal conditionné.

Pour rendre cet Ouvrage absolument complet, & rassembler tout ce qui peut y avoir rapport, il faut y joindre le petit Traité que nous rapporterons à l'article suivant, & qui a paru en 1556 sous le Titre de *Endecalogo contra Antoniana Margarita*; c'est un *in*-8°. *très rare*.

Description des deux Volumes.

Ier Volume *Antoniana*, &c.

On trouve au commencement seize feuillets séparés, qui renferment le Titre (au *versò* duquel il y a un *Elenchus*), une espece de Préface intitulée JESUS, une Epitre Dédicatoire datée de 1554, un Avis au sujet de la raison du Titre de l'Ouvrage, un autre Avis au Lecteur, suivi d'un Avertissement intitulé : *Cautio Lectoribus observanda antequàm Opus legere aggrediantur*; un *Errata*, & un *Index* qui contient à lui seul neuf feuillets.

On trouve ensuite, le Corps de l'Ouvrage imprimé à deux Colonnes chiffrées séparement, & le Volume finit avec la 832e Colonne, au bas de laquelle, on lit la Souscription suivante :

Methymnæ Campi, excusum est hoc Opus in officinâ Chalcographicâ Guillielmi de Myllis 1554.

La Brochure intitulée : *Observationes Mich. à Palacios*, &c., doit se trouver à la suite, dans ce même Volume. Cette Partie n'est que de 18 feuillets imprimés à longues lignes, & en petits Caracteres. Elle n'a aucun Titre

tre ou *Frontispice* séparé : on trouve seulement au commencement de la premiere page (avant une Epitre adressée au Lecteur) une espece d'Intitulé qui ne contient que huit lignes d'impression ; & à la fin du dernier de ces 18 feuillets, on lit ce qui suit :

Excusum est Methymnæ Campi in officinâ Chalcographicâ Guillielmi de Myllis, vigesimâ die Martii anni 1555.

Volume II. *Medicina Nova*, &c.

Ce Volume commence par quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre (au *versò* duquel est un *Elenchus*), une espece de Préface intitulée : JESUS ; une Epitre Dédicatoire de *Pereyra*, & un Avis au Lecteur.

On doit trouver après, le Corps du Traité, imprimé à l'instar du précédent, c'est-à-dire, à deux Colonnes, qui y sont au nombre de 916 ; & à la fin de la derniere, on lit ce qui suit :

Methymnæ Duelli : excudebat Franciscus à Canto, anno 1558. mense Octobr.

1293. ENDECALOGO contrà *Antoniana Margarita. Medinæ Campi, anno* 1556. *in-8°.*

La rareté de ce Volume est si considérable que nous n'en avons point encore vu aucun exemplaire dans les Cabinets de nos Curieux, ni dans les Inventaires publics. Nous ignorons jusqu'à présent la cause de cette rareté excessive, & le nom de l'Auteur de ce Volume si difficile à trouver ; c'est ce qui nous empêche d'en donner une Description aussi étendue, & aussi exacte que nous l'aurions desiré.

1294. HIERONYMI CARDANI Opera omnia, ex editione Caroli Sponii. *Lugduni*, 1663. 10 *vol. in-fol.*

Collection peu eſtimée & peu recherchée dans le Commerce : on ne fait cas que des deux ſeuls Traités de cet Auteur, intitulés : l'un *de Subtilitate*, l'autre *de rerum Varietate* ; & les Curieux n'en recherchent encore que l'édition *Originale*, qui n'a point été tronquée : nous en parlons dans ce Volume à l'*article* qui renferme les Traités de Phyſique.

1295. PETRI GASSENDI Opera omnia. *Lugduni*, 1658. 6 *vol. in-fol.*

Collection dont on fait très peu de cas dans le Commerce : on en a fait une nouvelle réimpreſſion en Italie, qui eſt auſſi en 6 *vol. in-fol.*, & qui n'eſt guéres plus eſtimée que la précédente.

1296. DAVIDIS DERODON Opera omnia Philoſophica. *Genevæ*, 1668. 2 *vol. in-4°.*

Cette Collection des Œuvres de DÉRODON n'eſt pas en grande eſtime : cet Auteur n'a fait du bruit dans la République des Lettres, que par ſon fameux Traité contre S. CYRILLE d'*Alexandrie*, qu'il intitula : *Diſputatio de Suppoſito* : Volume *in-8°.* aſſez rare, dont nous avons parlé dans la

premiere Partie de notre Ouvrage qui traite de la *Théologie.*

1297. THOMÆ HOBBES Opera omnia Philosophica quæ Latinè scripsit. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1668. 2 *vol. in*-4°.

Collection fort recherchée, & dont les exemplaires sont devenus assez rares dans le Commerce; ce qui en a fait augmenter la valeur.

Tout l'Ouvrage se divise en huit Parties séparées, dont nous allons donner les Intitulés selon l'ordre qu'elles doivent occuper.

I. *PROBLEMATA Physica.*

II. *DIALOGI SEX de emendatione Geometriæ hodiernæ.*

III. *LIBRI III. de Corpore; Logicam, Philosophiam primam, & Physicam complectentes.*

IV. *LIBER de Homine: ubi Doctrina Optica.*

V. *LIBRI tres de Cive.*

VI. *Tractatus de Naturâ Aëris.*

VII. *LIBER de Principiis & Ratiocinatione Geometrarum.*

VIII. *LEVIATHAN: sive de Materiâ, formâ, & potestate Civitatis Ecclesiastica & Civilis.*

Il est facile, au surplus, d'arranger ces Piéces, au moyen d'un *Index* qui suit l'Intitulé du premier Volume. Cet *Index*, qui est imprimé sur un seul feuillet séparé, contient l'ordre qu'ils doi-

vent avoir ; mais comme nous avons eu entre les mains plusieurs exemplaires auxquels ce feuillet manquoit, nous avons cru devoir en donner une courte Notice, pour mettre le Public à portée de vérifier quand les exemplaires que l'on en trouve, sont entiers ou imparfaits.

1298. RICARDI CUMBERLAND de Legibus Naturæ Disquisitio Philosophica; in quâ etiam Elementa Philosophiæ Hobbinianæ refutantur. *Londini*, *Flesher*, 1672. *in*-4°.

Ouvrage estimé, & qui renferme la réfutation du système de *Thomas* HOBBES. Ce Volume se met à la suite de l'article précédent. Jean Barbeyrac a traduit en François ce Traité de *Richard* CUMBERLAND, & il l'a publiée en 1744, sous le Titre suivant :

1299. TRAITÉ PHILOSOPHIQUE des Loix Naturelles, où l'on réfute aussi les Elémens de la Morale & de la Politique de Thomas Hobbes; traduit du Latin de *Richard* CUMBERLAND, par Jean Barbeyrac; avec les Notes du Traducteur, jointes à celles de la Traduction Angloise. *Amsterd.*, *Mortier*, 1744. *in*-4°.

I V.

Ethique, ou Morale.

§. 1. *Ouvrages des anciens Philosophes, qui ont écrit sur la Morale.*

1300. THEOPHRASTI Caracteres Ethici, Gr. Lat., cum notis Isaaci Casauboni & aliorum, nec-non Jacobi Duporti Prælectionibus; ex editione Petri Needam, qui & notas suas adjecit. *Cantabrigiæ, Crownfield*, 1712. *in-8°.*

Bonne édition, & assez estimée. Ce Volume entre dans la Classe des Auteurs, dits *Variorum*, & il est un des moins communs de cette Collection.

1301. EPICTETI Enchiridion, & Cebetis Tabula Gr. Lat. *Lugd. Bat. & Amstelod. Gaasbek*, 1670. *in-24.*

Petite édition fort jolie, & recherchée à cause de la commodité de son *format.*

1302. EPICTETI Enchiridion, nec-non Cebetis Tabula, Gr. Lat. ex editione & cum notis Abrahami Berkelii & *Variorum. Lugd. Bat., à Gaasbeek*, 1670. *in-8°.*

1303. EPICTETI, Differtationes quæ fuperfunt, ab Arriano collectæ; Enchiridio fragmentifque in fine adjectis, Gr. Lat. ex recenfione & cum notis Joannis Uptoni. *Londini*, *Woodward*, 1739. 2. *vol. in*-4°.

Belle édition, & fort eftimée. Les Curieux en recherchent les exemplaires en *Grand Papier*, le *format* du papier ordinaire étant trop petit pour un *in*-4°.

1304. LES MORALES d'Epictete, Socrate, Plutarque, & Séneque, extraites & traduites en François (par Jean Defmareft de Saint-Sorlin). *Imprimé au Château de Richelieu*, *par Migon*, 1653. *in*-8°.

Petite édition très recherchée des Curieux, à caufe de la beauté de fon exécution & de la netteté des Caracteres. Les exemplaires s'en trouvent peu communément dans le Commerce.

1305. LE MANUEL d'Epictete, & le Commentaire de Simplicius; enfemble un nouveau Manuel d'Epictete, tiré des Livres d'Arrien, & cinq Traités de Simplicius fur des fujets impor-

tans pour les Mœurs & pour la Religion; le tout traduit du Grec en François, avec des Remarques; & la Vie d'Epictete, par André Dacier. *Paris*, *Coignard*, 1715. 2 *vol. in*-12.

1306. MARCI ANTONINI Imperatoris, de rebus suis; sive de iis quæ ad se pertinere censebat Libri XII. Gr. Lat., cum Commentariis & ex editione Thomæ Gatakeri : accessere huic tertiæ editioni, Andreæ Dacerii annotationes selectiores, ex Gallico Latinitate donatæ; nec non Marci Antonini vita; curâ & studio Georgii Stanhope. *Londini*, 1707. *in*-4°.

Bonne édition.

1307. ANICII TORQUATI SEVERINI BOECII de Consolatione Philosophiæ Libri V, cum Commentariis Beati Thomæ de Aquino, Ordinis Prædicatorum. *Nurembergæ*, *per Antonium Coburger*, *anno* 1476. *in-fol. Editio primaria.*

Cette édition est la premiere de cet Ouvrage;

& les exemplaires en sont rares, & recherchés des Amateurs & des Curieux.

La premiere édition complette & entiere des Œuvres de ce Philosophe, a été imprimée à *Basle* en 1570. *in-fol.* de 1546 *pages.* Cette édition est assez recherchée, & voici l'*Intitulé* sous lequel elle fut mise au jour.

1307.* ANITII MANLII SEVERINI BOETHI Philosophorum & Theologorum Principis Opera omnia; quorum alia antè impressa nùnc denuò per doctos viros recognita, aliaque quæ hactenùs latuerant, nùnc primùm emendatiss. in lucem prodeunt. In quibus præter universæ Philosophiæ exactissimam Doctrinam plurimorum in Divinis Mysteriorum & difficiliorum locorum in Platone, Aristotele, aliis que Græcis & Latinis Authoribus luculentissimæ explicationes reperiuntur. Hæc omnia cum Commentariis diversorum. *Basileæ, ex officinâ Henric-Petri, anno* 1570. *in-fol.*

Description du Volume de l'Edit de 1476.

On trouve d'abord cinq feuillets séparés, qui renferment une Table avec cet Intitulé à la tête :

Incipit Tabula sup Libris Boecii de Consolatione Philosophiæ secundum ordinem alphabeti.

Le Corps du Texte se trouve ensuite ; à la fin duquel, on lit ces mots : *Gloria Deo sempiterno*. Le Commentaire de S. THOMAS vient après. Il est imprimé à deux Colonnes ; & le Volume finit par la Souscription suivante :

Anicii Torquati Severini Boecii viri nominis celebritate q. memorandi : Textus de Philosophiæ Consolatione cum editione Commentaria Beati Thome de Aquino Ordinis Prædicatorũ Anthonii Coburgers Civis inclite Nurnbergensium urbis industria fabrefactus finit feliciter anno. M.cccc.lxxvj. pridie Idus Novembris.

M. MAITTAIRE, dans ses *Annales Typographiques*, fait mention d'une édition de ce Livre, imprimée à *Nuremberg* par le même COBURGER en 1473, en Latin ; avec une Version Allemande, & le même Commentaire de S. THOMAS : Mais comme nous ne connoissons cette édition, que par l'Intitulé qu'il en donne ; nous le rapporterons simplement à l'article suivant.

1308. BOET. DE CONSOLAT. PHILOSOPH. in Textu Latino, Alamanicâque linguâ refertus ac translatus, cum expositione Beati Thomæ : *Condidit hoc civis Alumnus Nuremburgensis Opus arte suâ Antonius Coburger. XXiiij Julii. Nurembergæ*, 1473. *in-fol.*

1309. EJUSDEM BOETII de Consolatione Philosophiæ Libri V. & Opuscula sacra, cum integris *Variorum* notis, & Petri Bertii Præfatione. *Lugd. Bat.*, *ex officinâ Hackianâ*, 1671. *in* 8°.

1310. EJUSDEM BOETII de Consolatione Libri V, cum interpretatione & notis Petri Callyi *ad usum Delphini. Parisiis*, 1680. *in-4°.*

Ce Volume n'est pas commun, & il est un des moins aisés à trouver, de ceux qui composent la Collection des Auteurs, connus sous le nom d'*ad Usum Delphini.*

1311. LE GRANT BOECE de Consolation, translaté du Latin en François. *Paris, Vérard*, 1494. *in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin, orné de miniatures.*

Cette Traduction Françoise est de *Jehan de* MEUNG, & elle fut faite par les ordres de PHILIPPES IV, Roi de France. La premiere édition en a été imprimée à *Lyon* par *Guillaume le Roi*, le dernier de *Septembre* de l'année 1483 : mais on ne fait pas grand cas de cette édition, nonplus que de celle-ci. Nous ne l'avons annoncée, qu'eû égard à la qualité de l'exemplaire qui se trouve *imprimé sur vélin*, & orné de *miniatures* fort bien conservées. Cet exemplaire existe à *Paris* dans la *Bibliothéque du Roi.*

1312. ANDRONICI RHODII & Syrorum Nichomacheorum Paraphrasis Gr. Lat.

ex versione Danielis Heinsii. *Cantabrigiæ*, *Hayes*. 1679. *in-8°*.

Ce Volume entre dans la Classe des Auteurs, dits *Variorum*, & il n'est pas commun.

§. 2. *Traités généraux de Philosophie Morale.*

1313. Réflexions Morales de l'Empéreur Marc-Antonin, avec les Remarques de Madame Dacier. *Amsterdam*, *Mortier*, 1714. *in-12*.

1314. Traités Moraux, ou diverses Leçons Philosophiques, par le sieur de Manissy. *Lyon*, 1625. *in-8°*.

Cet Ouvrage est assez recherché des Curieux, à cause de plusieurs Passages singuliers qui s'y trouvent.

1315. La Fontaine de toute Science, selon le sage Philosophe Sydrach. *Paris*, *Vérard*, *sans date*, *in-fol. Gothique*, *exemplaire imprimé sur vélin.*

Cet Ouvrage n'a de mérite, que celui d'être *imprimé sur vélin*. Il existe dans la Bibliothéque de M. le Duc de la Valliere, & cet exemplaire est d'une belle conservation.

1316. MIL QUATRE-VINGT ET QUATRE Demandes, avec les Solutions & Réponses à tous propos, selon le Saige Sydrach. *Paris, Galliot du Pré*, 1531, *in*-8°.

Belle édition assez rare, & recherchée des Curieux : elle est imprimée en lettres rondes.

1317. DIALOGUS Creaturarum Moralizatus, cum figuris : *Editio primaria Gerhardi Leeu*, *anno* 1481. *in-fol.*

Edition rare, que les Curieux estiment beaucoup. Nous ne pouvons en donner de Description, parceque nous n'en avons point trouvé d'exemplaires à *Paris*.

§. 3. *Traités singuliers de Philosophie Morale, des Vertus, des Vices & des Passions.*

1318. MATTHÆI BOSSI Disputationes de instituendo sapientiæ animo. *Bononiæ, apud Platonem de Benedictis*, *anno* 1495. *in*-4°.

1319. EJUSDEM BOSSI Dialogus de veris ac salutaribus animi gaudiis. *Florentiæ, Bonacursius*, 1491. *in*-4°.

1320. DIALOGUE intitulé : LE PEREGRIN, traitant de l'honnête & pudique amour, traduit en vulgaire françois par François d'Assy. *Paris, Gallyot du Pré*, 1527. *in-4°. Gotiq.*

1321. DE LA SAGESSE, trois Livres, par Pierre Charron. *Leyde, Elzevier, sans année, in-12.*

Cette édition, qui est *sans date*, passe pour être la bonne des *Elzevirs* ; il y a cependant plusieurs Curieux qui font plus de cas de l'édition de ces mêmes Elzeviers qui portent la date de l'année 1646. Ils prétendent de plus, que l'édition *sans année* est postérieure, & que l'on a effacé sur la planche de gravure du *Frontispice* de ce Livre, la date de l'*année* 1646 ; & que cette planche, lorsqu'elle n'a point de date, n'a servi qu'en second lieu.

Cette édition de 1646 est d'ailleurs très belle ; & après avoir examiné plusieurs exemplaires de l'une & de l'autre, nous serions tentés de donner la préférence à l'édition datée de 1646. Au surplus, cette décision ne doit imposer aucune loi, parceque l'une & l'autre sont également belles.

1322. LES MŒURS (par M. Toussaint) (*Paris*) 1748. 3 *tom. en* 1 *vol. in-12.*

Ce Livre a fait beaucoup de bruit dans le tems

qu'il fut mis au jour ; mais on ne recherche actuellement que les exemplaires qui ont été tirés de *format in-4°*. Ils sont en petit nombre, & l'on n'en trouve pas aisément.

1323. ESSAI sur la nécessité & les moyens de plaire (par M. de Moncrif de Paradis). *Paris*, 1738. *in-12. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Ouvrage ordinaire, mais qui entre dans la Classe des Livres curieux, quand l'exemplaire s'en trouve *imprimé sur vélin.*

1324. LA FABLE des Abeilles, ou les Fripons devenus honnêtes Gens ; avec le Commentaire de M. de Mandeville, où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du Public : Ouvrage traduit de l'Anglois. *Londres*, (*Amsterdam*). 1740. 4 *vol. in-8°.*

Cet Ouvrage a été contrefait ; mais il est aisé d'en distinguer la contrefaction, en ce que cette derniere n'est ni belle ni bonne ; le premier coup d'œil peut en décider sûrement, la différence est trop grande pour pouvoir y être trompé.

§. 4.

§. 4. *Mêlanges de Philoſophie Morale, où ſont contenus les Traités ſinguliers de la tranquillité de l'eſprit & de la vie heureuſe ; comme auſſi de la proſpérité, de l'adverſité, & de la conduite qu'il faut tenir dans l'une & dans l'autre.*

1325. LIBER de Remediis utriuſque fortunæ, per quemdam A. Poëtam præſtantem nec-non Sacræ Theologiæ profeſſorem eximium compilatus. *Coloniæ, per Arnoldum Ther Hoernen*, 1471. *in-4. Caract. Gothico.*

Cet Ouvrage a été attribué par beaucoup de perſonnes au fameux PÉTRARQUE ; & il a été même annoncé pluſieurs fois dans la République des Lettres, ſous le nom de ce Poëte célebre. Nous avons reconnu depuis, que ce Traité avoit pour Auteur un certain *Adrien le* CHARTREUX, (*Adrianus quidam Carthuſienſis*) dont nous ne connoiſſons point d'autres Ouvrages.

L'édition que nous annonçons de celui-ci, eſt la premiere. Les exemplaires en ſont rares, & fort recherchés par les Curieux.

Deſcription du Volume.

La totalité de ce Volume ne contient que 143 feuillets chiffrés d'une maniere aſſez extraordinaire, puiſque les chiffres des pages ne ſe trouvent que dans le milieu des

marges de côté. Le Volume commence par un *Intitulé* de trois lignes & demi, lequel est suivi d'une Préface & du Corps du Traité. On lit à la fin du dernier feuillet du Volume la Souscription suivante; elle y est imprimée en Caracteres rouges, & suivie de l'écusson de l'Artiste.

Explicit Liber de Remediis fortuitorum casuum noviter compilatus & impressus, Coloniæ per Arnoldum Ther Hoernen finitus anno Domini M. cccclxxi. Die Veneris octava mensis Februarii, Deo Gratias.

1325. * FRANCISCI PETRARCÆ Opus Divinum de remediis utriusque fortunæ. *Cremonæ, per Bernardinum de Misintis Papiensem, ac Cæsarem Parmensem, anno Incarnationis Dominicæ,* 1492. *in-fol.*

Edition rare, & la premiere de ce Livre.

Description du Volume.

L'on trouve en tête du Livre quatre feuillets séparés, dont les trois premiers contiennent une Table des Rubriques, & le quatrième une Epitre Dédicatoire, adressée par *Nicolas* LUCARY de *Cremone*, à *Marchisinus* STANGHA. Ce quatrième feuillet est signaturé *a*. Le Corps du Livre, suit immédiatement; & on lit à la fin du Volume la Souscription suivante:

Accipe tandem candidissime Lector Divinum Francisci Petrarcæ Opus Nicolai Lugari industria solerti nitidissimum. Bernardini. de Misintis Papiensis ac Cæsaris Parmensis Sociorum diligenti Opera. Impressum Cre-

monæ anno Incarnationis Dñice 1492. Die 17 mensis Novembris.

Cette Souscription est suivie de l'écusson des Imprimeurs.

1326. OPERE di Messer Francesco Petrarca, de remedii de l'una e l'altra fortuna, tradotto dal Latino in lingua volgare, da Marco Remigio. *In Vinegia Giolito*, 1549. *in*-8°.

Edition fort belle, & recherchée des Amateurs de la Langue Italienne.

1327. DU MÉPRIS de la Cour & de la louange de la vie rustique, trad. de l'Espagnol en François par Antoine Allégre. *Lyon, Estienne Dolet*, 1545. *in*-8°.

Edition recherchée par les Curieux, & dont les exemplaires sont assez peu communs.

V.

Œconomie.

§. 1. *Traités généraux œconomiques.*

1328. RODERICI ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ, (in quo agitur de quolibet genere status hominum). *Romæ*,

per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, anno 1468. in-fol.

Cette édition eſt la premiere qui ait paru de cet Ouvrage. Sa rareté eſt aſſez connue dans la République des Lettres ; & l'on ſait que les exemplaires en ſont d'un prix aſſez conſidérable, quand ils ſe trouvent bien conditionnés. Il en exiſte un fort beau dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Il ne faut pas confondre cet Ouvrage avec celui dont nous avons parlé dans le Volume de la THÉOLOGIE, ſous l'Intitulé de *Speculum Humanæ Salvationis.* Ces deux Ouvrages ſont différens l'un de l'autre, & ce n'eſt pas la même matiere.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement quatre feuillets ſéparés. Ils renferment une *Table Alphabétique* des Matieres contenues dans l'Ouvrage qui ſuit immédiatement après ; & on lit à la fin du dernier feuillet les Vers ſuivans, par forme de Souſcription.

Edidit hoc lingue clariſſima Norma Latine
Excelſi ingenii vir Rodericus Opus
Qui Norme Angelica eſt cuſtos bene fidus in arce
Sub Pauli Veneti nomine Pontificis
Claret in Italici Zamorenſis Epiſcopus auſis
Eloquii, lt ſuperos gloria parta viri:

Hoc Conradus Opus Suueynheym Ordine miro
Arnolduſq. ſimul Pannarts una ede colendi
Gente Theotonica : Roma expediere ſodales.
In Domo Petri de Maximo M.CCCC.LXVIII.

1329. EJUSDEM RODERICI ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ. *Augustæ Vindelicorum, per Gintherum Zainer ex Reutlingen, anno Domini* 1471. *in-fol.*

Cette édition est encore fort recherchée des Curieux; & les exemplaires en sont presque aussi rares que ceux de la précédente édition. Il en existe aussi un fort bel exemplaire dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un Epitre Dédicatoire adressée à PAUL II, Souverain Pontife, avec cet *Intitulé* :

Ad Sanctissimum & B. Dñm Dñm Paulum secundum Pontificem Maximum Liber incipit Dictus Speclm vite humane : quia in eo cuncti mortales in quovis fuerint statu vel officio spuali aut tpali speculabuntur ej. artis & vite pspera & adversa : ac recte vivendi documenta : editus à Roderico Zamorensi & postea Calagaritano Hispão ejusdem Sctitatis i. Castro suo Scti Angli Castellano :

On doit trouver à la suite, une Préface de l'Auteur, & une Table des Chapitres; après laquelle vient le Corps de l'Ouvrage, qui finit avec les six Vers Latins que nous avons rapportés à l'article précédent, & qui commencent par ces mots : *Edidit hoc lingue*, &c.

On lit après, la Souscription suivante :

Finit Liber dictus Speculum vite humane qr. in eo & Cesarea potestas, & Regalis dignitas, Bubulcorum etiam Genus sibi speculat. saluberrima, fil? spiritualisq. vite

viros secum advehens. Papam Scz. Cardinales Arcie-pōs Clericos & ceteros Eccie Ministros : rectā & his spe-culādi pscribendo Normam à Ginthero Zainer ex Reut-lingen civi progenito urbe aūt Cōmanenti Augustensi arte impressoria in medium feliciter deditus. Anno à partu Virginis salutifero milesimo quadringentesimo septuage-simo primo, ydus vero Januarias tercio.

L'on doit trouver ensuite, trois feuillets séparés, qui contiennent une Table ou Répertoire ; & à la fin de la-quelle, on lit cette courte *Souscription* :

Explicit brevis Tabula sive Repertorium p. alphabetum in pn̄ti Libro Speculum vitæ humanæ nuncupato.

1330. EJUSDEM RODERICI ZAMORENSIS Speculum vitæ humanæ. *Editio perantiqua Parisiensis, à Petro Cæsaris & Johanne Stol excusa absque ulla anni indicatione (sed tamen ut conjicitur), anno* 1472. *in-fol.*

On lit à la fin de cette édition les Vers qui suivent :

Hos lege divinos Lector studiose Libellos
Unde trahes vitæ commoda multa tuæ
Hoc Speculum clarum manibus gestare memento
Quæ tua sit vita noscere quisquis amas
Nam tibi distinctum punctis
Perfinxit Regia Parisius
Presserunt Petrus Cæsaris simul atq. Johannes
Stol, quibus ars quod habet omne retulit eis.

1331. Ejusd. Roder. Zamorensis Speculum vitæ humanæ. *Altera editio Parisiensis, excusa per Martinum Crantz, Udalricum Géring, & Michaëlem Friburger, anno Domini* 1475. *in-fol.*

Ces deux éditions de Paris ne sont pas absolument recherchées par les Curieux ; au moyen de quoi la valeur n'en est pas bien considérable. Celle qui n'a point d'indication d'année passe pour être antérieure à l'autre ; cependant comme il n'y a absolument rien de bien certain à ce sujet, on préfere le plus ordinairement celle de Géring, datée de 1475.

Cette date se trouve à la fin du Volume, & elle y est énoncée dans la Souscription suivante :

Impressum Parisius anno Domini M. cccc lxxv. die prima mensis Augusti per Martinum Crantz Udalricum Géring & Michaëlem Friburger : Laus Deo.

1332. Ejusdem Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ. *Lugduni, per Guill. Regis, anno* 1477. *in-4°.*

Cette édition dont les exemplaires sont fort rares & recherchés des Curieux, avoit été regardée pendant un tems comme le premier Livre *imprimé à Lyon.* Nous l'avions annoncée nous-mêmes comme telle, dans le Catalogue que nous

avons donné des Livres du Cabinet de M. G. D. P. (GIRARDOT DE PRÉFOND) en 1757; mais on est actuellement revenu de cette erreur, & ce Livre a perdu cette singularité qu'il avoit eu pendant un tems : cela n'empêche pas que cette édition ne soit toujours regardée comme *très rare*, & les exemplaires en ont conservé leur ancienne valeur.

Description du Volume.

Ce Livre commence par une *Table* des Chapitres, qui est suivie du Corps de l'Ouvrage; à la fin duquel, on lit les six Vers Latins, que nous avons déjà rapportés dans les articles précédens, & qui commencent par ces mots : *Edidit hoc lingue*, &c.

Après ces *six Vers*, on apperçoit la Souscription suivante.

Hoc Opus fuit completum & finitum in Civitate Ludini supra Rhodanum per Magistrum Guillermum Regis dicte vile Ludini habitatoris in Domo honorabilis viri Bartholomei Burii Burgensis dicti Ludini die septima mensis Januarii anno Domini M.ccccIxxiiiiiii. Deo Gratias.

On trouve ensuite, trois feuillets séparés, qui renferment le *Repertorium Materiarum*; & à la fin de ce *Répertoire*, on lit cette Souscription :

Explicit brevis Tabula *sive Repertorium per alphabetum in presenti Libro Specul. vitæ humanæ, in quo discutiuntur & examinantur commoda & incommoda, dulcia & amara, favores & labores, solatia & miseriæ, facilitates & difficultates, prospera & adversa, quietudines & pericula unius cujusque status & vitæ hujus temporalis, seu forma vivendi in hoc sæculo : Duos Libros complectens; quorum primus, de omni statu & vita temporali :*

Secundus de statu & vita spirituali, Ecclesiastica & Regulari.

Il existe un très bel exemplaire de cette édition, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

1333. LE MIROIR de la vie humaine, translaté du Latin de RODORIQUE Hispaignol, Evêque de *Zamorensis*, en François, par *Frere* JULIEN, Docteur en Théologie, du Couvent des Freres de Saint Augustin, à Lyon sur le Rosne. *Lyon sur le Rosne, Bartholomieu Buyer*, 1477. *in-fol.*

Cette édition, qui est la premiere de la Traduction Françoise de cet Ouvrage, est rare, & recherchée des Curieux. Il en existe un fort bel exemplaire dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

Description du Volume.

Ce Livre commence par l'*Intitulé* que voici :

Cy commence le Livre intitulé, le Miroir de vie humaine fait par Rodorique Hispaignol Evesque de Zamorensis ou quel toute Créature humaine mortelle en quelque estat que elle soit establie, ou en office spirituel ou temporel pourra veoir de chascun art & maniere de vivre les prospérités & adversités, & les enseignemens de droitement vivre, lequel Livre a esté translaté de Latin en François par Frere Julien Docteur en Théologie du Couvent des Freres Saint Augustin, à Lion sur le Rosne, En l'an mil cccclxxvij.

Et à la fin du Volume, on trouve cette Souscription :

Cy finist ce présent Livre, intitulé, le Miroir de la vie humaine, imprimé à Lyon sur le Rosne par Bartholomieu Buyer Citoien dudit Lyon le huytiesme jour du moys de Juillet l'an mil quatre cens septante & sept :

DIEU SOIT LOE'.

Les Cahiers de *Signature* sont depuis la lettre *a* jusques & compris la lettre *v*.

Cette édition Françoise a été réimprimée à *Paris*, par *Nicolas* PHILIPPI & *Marc* REINHARDI en 1482, de *format* pareillement *in-folio*. Elle a encore quelque mérite vis-à-vis des Amateurs ; mais la valeur en est bien moins considérable.

1334. LE OCCORENZE humane, per Nicolo Liburnio composte. *In Vinegia, Aldo*, 1546. *in-8°*.

Edition recherchée : elle est fort belle, & bien exécutée.

§. 2. *Traités singuliers de l'institution de l'homme & de la femme, de leur conduite réciproque dans le Mariage, de l'éducation des enfans, du gouvernement domestique, & des devoirs des Maîtres & des Serviteurs.*

1335. OPERA *Chiamata* FIORE DI VIRTU. Che tratta di Tutti i Vitii

humani ; quali debbe fugire l'huomo che desidera di vivere secundo i Dio & insegna come si debbe acquistare la Virtu, &c. *In Venetia, nel Convento di Beretim, l'anno* 1477. *in*-4°.

Edition Originale, rare, & recherchée des Curieux. L'on connoît assez dans la République des Lettres la rareté singuliere de ces sortes de Livres imprimés dans les *Monasteres*, dont on ne tiroit que très peu d'exemplaires ; ce qui les rendoit précieux & rares, même en paroissant. Rareté, qui par le laps du tems n'a fait qu'augmenter de plus en plus.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un feuillet seul & séparé, qui contient la *Table* des quarante Chapitres qui composent ce Livre ; & à la fin du *Traité*, on lit la Souscription suivante :

Delle Virtu i son Chiamato el fiore le feste almeno leggimi per amore fu rinnovato nel mille quattro cento septanta septe, nel Beretim Convento de la Chasa grande si Chiama la Chiesa grande ornamento della alma Vinesia :

Finis.

Lodato sia Insu e la sua dolze Madre Vergine Maria.

Il existe à *Paris* un exemplaire de cet Ouvrage, dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

1336. LIBER MORALIS, Italicâ Linguâ

ſcriptus, qui dicitur; PUELLARUM DECOR. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, anno* 1461. *in*-4°.

Tel eſt le Titre dont on ſe ſert pour annoncer ce fameux Ouvrage, ſi connu dans la République des Lettres, par ſa rareté exceſſive, qui en a fait monter la valeur des exemplaires à un prix exorbitant.

Le dernier qui fut vendu à *Paris*, a été celui du Cabinet de M. G. D. P. (GIRARDOT DE PRÉFOND); & cet exemplaire, tout imparfait qu'il étoit (*puiſqu'il y avoit pluſieurs feuillets de réimprimés nouvellement, à la tête*), a été acheté à cet Inventaire, la ſomme de *ſept cent livres.*

A la tête de ce *rare Volume*, on lit ces *mots*; qui en font le *Titre*, & qui ſont imprimés en *lettres capitales :*

QUESTA SIE UNA OPERA LA QUALE SE CHIAMA : DECOR PUELLARUM : ZOE HONORE DE LE DONZELLE : LA QUALE DA REGOLA FORMA E MODO AL STATO DE LE HONESTE DONZELLE.

Et à la fin du dernier feuillet, on lit par forme de Souſcription ces mots, qui y ſont auſſi imprimés en lettres capitales.

ANNO A CHRISTI INCARNATIONE M. CCCC. LXI. PER MAGISTRUM

NICOLAUM JENSON, HOC OPUS QUOD PUELLARUM DECOR DICITUR, FELICITER IMPRESSUM EST LAUS DEO.

La rareté extraordinaire de ce Livre a engagé M. MAITTAIRE à en donner une Notice fort étendue dans ses *Annales Typographiques* ; & l'on trouve dans les *Mémoires de l'Accademie des Belles-Lettres, Tom.* XIV, *pag.* 232 *& suiv.*, une Dissertation sur la véritable date de l'année de l'impression de cet Ouvrage, que l'on y fixe à l'*année* 1471, au lieu de 1461 : c'est pourquoi, sans entrer dans un détail aussi étendu au sujet de cet Ouvrage, pour prouver que la véritable date est de l'année 1471 ; nous dirons seulement, que ce Volume est composé de 118 feuillets, sans aucuns chiffres, Signatures, Réclames, ni autre Caractere distinctif quelconque ; & que ces 118 feuillets, dont le dernier n'est imprimé que d'un seul côté seulement, & au *rectò*, forment ensemble 235 *pages*.

Nous ferons toutesfois observer, que feu M. DE BOZE dans la Notice qu'il a donné de ce Livre, dans le *Tome XIV* des *Mémoires de l'Accademie des Inscriptions & Belles-Lettres*, sur l'exemplaire qu'il possedoit de ce rare Volume, nous en donne une espece de Description, dans laquelle il dit que ce Livre ne contient que *deux cens trente-trois pages*.

Cependant, après avoir exactement vérifié cet

Article, sur l'exemplaire de cet Ouvrage précieux, qui existe à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT, nous avons trouvé qu'il y avoit 118 feuillets qui forment ensemble 235 pages; ce qui nous feroit croire que l'exemplaire dont s'est servi feu M. DE BOZE, & qui lui appartenoit, étoit imparfait d'un feuillet dans le Corps du Livre, ce qu'il n'avoit point apperçu.

Ceci nous paroît d'autant plus probable que cet exemplaire a du être, pendant un long-tems en assez mauvais ordre, puisqu'on avoit été obligé, pour le completter, de faire réimprimer nouvellement plusieurs feuillets suivis, qui manquoient dans le commencement du Volume.

A l'égard de la date de l'année 1461, il est actuellement reconnu pour certain, que cette indication est fautive, & que l'Ouvrage n'a pû être imprimé avant l'année 1471, tems auquel on fixe actuellement la véritable date de l'impression de ce Volume.

Ce qu'il y a de bien certain à ce sujet, c'est que dans le *Chapitre troisieme* du *Livre* 7 de ce *Decor Puellarum*, il est fait mention d'un autre Traité *imprimé* avant celui-ci par le même *Nicolas* JENSON, & qui a pour Titre: *LUCTUS CHRISTIANORUM.*

Ce LUCTUS CHRISTIANORUM étant demeuré inconnu jusqu'à présent, qu'il en existe un parfaitement bel exemplaire dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE, ne pouvoit pas

ſervir à éclaircir les doutes qui s'étoient élevés dans la République des Lettres, au ſujet de la *date fautive* du DECOR en 1461 ; mais au moyen de l'exemplaire de ce Livre, *Luctus Chriſtianorum*, que nous indiquons, & dont la date eſt de l'année 1471, on peut en conclure certainement que le DECOR PUELLARUM, qui n'a été imprimé qu'après, ne peut être tout au plus que de cette année 1471.

Nous avons remarqué entre ces deux Ouvrages, la plus grande apparence de conformité, tant dans le format du Volume, que dans le type, la qualité du papier, les abréviations, la ponctuation, & les autres ſignes particuliers qui caractériſent ordinairement ces ſortes d'éditions primitives ; de maniere qu'il y a tout lieu de croire, que ces deux Traités ont été imprimés dans la même année, & preſque, pour ainſi dire, dans le même tems.

Voici actuellement l'*Intitulé* & la Deſcription de cet Ouvrage, *LUCTUS CHRISTIANORUM*, dont il exiſte un exemplaire, comme nous l'avons déjà dit, dans la Bibliothéque de M. LE DUC DE LA VALLIERE. C'eſt un petit *in-quarto* de 64 *feuillets*, qui forment enſemble 128 *pages*.

A la tête du Volume, & ſur le premier feuillet, on lit cet *Intitulé* imprimé en lettres capitales.

QUESTA E UNA OPERA LA QUALE SE CHIAMA, LUCTUS CHRISTIANORUM EX PASSIONE CHRISTI, ZOE

PIANTO DE CHRISTIANI PER LA PASSION DE CHRISTO IN FORMA DE MEDITATIONE.

Et à la fin du Volume, l'on trouve la Souscription qui date l'année de l'impression en 1471, ainsi qu'il suit :

A CHRISTI NATIVITATE ANNO M.CCCC.LXXI. PRIDIE nonas Apriles à præclarissimo Libror. Exculptore Nicolao Gallico, impressa est Passio Christi devotissima. FINIS.

Il nous reste encore à parler au sujet de ce Livre, d'un autre Traité fort rare, que nous avons vû dans le Cabinet de M. GAIGNAT (& que nous ne connoissons que chez lui), qui est de même format & de même fabrique que les deux précédens.

Il nous a semblé même que ce Traité avoit le plus grand rapport, & pour la forme & pour le fond, au fameux DECOR *Puellarum*, auquel il semble devoir former une espece de suite. Ce Traité, qui est intitulé : *Gloria Mulierum*, est demeuré inconnu jusqu'à présent dans la Littérature. C'est un petit *in-quarto* exactement conforme en tout aux deux précédens ; & à la tête duquel, on lit un *Intitulé* imprimé en lettres capitales, & conçu en ces termes :

QUI COMENZA EL PROEMIO DEL ORDINE

ORDINE DEL BEM VIVER DE LE DONE MARIDADE CHIAMATO. GLORIA MULIERUM.

Après cet *Intitulé*, suit une espece de *Prologue*; à la fin duquel, on lit ce qui suit :

Qui comenza la Opereta chiamata Gloria de le done la quale se divide in cinque Capitoli partidi quatunqua di loro in tre Paragrafy.

Les cinq Chapitres dont il est question, sont partagés, ainsi qu'il suit. Le I. *di la Vigilantia*; le II. *de la Fede*; le III. *de Forteza*; le IV. *de la Confidentia*; & le V. *de la Carita.*

Après ces cinq *Chapitres* annoncés, & qui sont divisés en trois *Paragraphes* chacuns, on trouve les *Œuvres de Miséricorde*, qui sont ainsi *intitulés* :

Le Opere de la Misericordia spiritual sono e & Zoe darbe Consiglio secundo la bona Consciensia senza invidia ni Malitia.

Ces *Œuvres de Miséricorde* finissent par la *Déclaration du Péché Mortel*, avec cette distinction : *La Declaratione del Peccato Mortale.* Et à la fin de cette Déclaration, on lit le *Passage* que nous allons rapporter, lequel est imprimé moitié en *lettres capitales*, & le reste en *lettres rondes* ordinaires.

ADUNQUE GUARDATIVE DA LO

O

PECCATO MORTALE SOPRA DICTO, CHE DE TUTTI LI ALTRI CUM LAQUA SANCTA, CUM LE ELIMOSINE: Cum Pater nostri e cũ Cõdolerve de quello haveti facto subito ve e remesso e perdonato. FINIS.

Nous croyons devoir annoncer ici au Public, que des trois seuls exemplaires qui existent à *Paris* du *Decor Puellarum*, nous n'avons trouvé de bien exactement complet, & sans aucune défectuosité, que celui du Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire, qui est de la plus grande beauté, & de la plus belle conservation, est regardé actuellement comme UNIQUE, puisque les deux autres exemplaires sont mutilés, ayant un nombre assez considérable de *feuillets* nouvellement *réimprimés* dans le commencement du Volume: défaut irréparable dans un Livre d'une aussi grande rareté, & qu'il est aussi facile d'appercevoir.

Il faut cependant convenir, que malgré le défaut essentiel qui défigure ces deux exemplaires, ils doivent toujours être reconnus pour des Livres précieux, & d'une valeur considérable. Le premier de ces exemplaires existe dans le Cabinet de M. *le Président de* COTTE; l'autre dans celui de M. RANDON DE BOISSET.

1337. FRANCISCI BARBARI de re uxoriâ Libri duo. *Amstelodami, Jansson*, 1639. *in*-16.

1338. TRAITÉ de l'HEUR & MALHEUR du Mariage, par Jean de Marconville. *Paris*, 1571, *in* 8°.

1339. TRAITÉ de la bonté & mauvaistié des femmes, par Jean de Marconville. *Paris*, *Bonfons*, 1586. *in*-16.

On recherche assez volontiers ces deux petits Ouvrages, singuliers par la maniere dont ils sont traités.

1340. INSTRUCTIONS pour les jeunes Dames, par la Mere & la Fille d'alliance. *Paris*, 1597. *in*-12.

V I.

Politique.

§. 1. *Introductions & Traités généraux, anciens & modernes de la Politique.*

1341. PETRI VICTORII Commentarii in Aristotelis Libros VIII de Republicâ, cum Textu Aristotelis, Gr. Lat. *Florentiæ*, *Hæred. Bern. Juntæ*, 1576, *in-fol.*

Edition fort belle, assez estimée.

1342. POLITIQUE tirée des propres paro-

les de l'Écriture-Sainte : Ouvrage posthume de M. Jacq. Benigne Bossuet, Evêque de Meaux ; donné au Public, avec une Préface, par l'Abbé Jacq. Benigne Bossuet (Evêque de Troyes), &c. *Paris*, *Cot.* 1709. *in*-4°.

1343. DISCOURS Politiques & Militaires du sieur de la Noue. *Geneve*, *Forest*, 1587. *in*-4°.

Bonne édition d'un Ouvrage assez estimé.

1344. DISCOURS Politiques & Militaires pour Princes, Seigneurs, &c., & nécessaires à tous Généraux, Colonels, Capitaines, & Soldats ; trad. en François par Gabriel Chappuys de Tours, *Paris*, 1593. *in*-8°.

§. 2. *Traités singuliers du Royaume, de la République, & de leur administration.*

1345. DISCOURS sur les moyens de bien gouverner, & de maintenir en bonne paix un Royaume ou une Principauté ; (par Innocent Gentillet). *Imprimé l'an* 1576. *in*-8°.

1346. DISCOURS sur le Gouvernement ;

trad. de l'Anglois d'Algernoon Sidney, fils de Robert, Comte de Leicester; par P. A. Samson. *La Haye, Van Dole*, 1702. 3. *vol. in-8°*.

Bonne édition d'un Ouvrage assez estimé. Ce Livre a été réimprimé nouvellement (*à Paris*) en 4 *vol. in-12*; mais on préfere l'édition d'*Hollande* que nous annonçons, parcequ'elle est beaucoup plus belle.

1347. LES ÉLÉMENS Philosophiques du Citoyen; Traité Politique, où les fondemens de la Société Civile sont découverts; trad. du Latin de Thomas Hobbes, par un de ses Amis (Samuel Sorbiere). *Paris*, 1651. *in-8°*.

Traduction assez estimée, & dont on recherche les exemplaires.

1348. LE CORPS POLITIQUE, ou les Élémens de la Loi Morale & Civile; avec des Réflexions sur la Loi de nature, sur les Sermens, les Pactes, & les divers Gouvernemens, &c.; trad. du latin du même Thomas Hobbes, en François (par le même Samuel Sorbiere). *Leyde, Elzévir*, 1652. *in-12*.

Ouvrage estimé: les exemplaires ne s'en trouvent

que difficilement ; & ils sont plus rares que ceux du Livre précédent.

§. 3. *Traités singuliers de Politique, concernans les divers Etats du Royaume, ou de la République ; le Roi, le Prince, la Cour & les Courtisans, les Magistrats, Ministres, Ambassadeurs, &c.*

1349. ISIDORI de ISOLANIS de Regum Principumque institutis. *Mediolani, Ponticus, absque anni indicatione sed circà annum* 1517. *Petit in-fol.*

Ouvrage curieux, & recherché par les Amateurs : les exemplaires n'en sont pas communs. Cet Auteur nous a donné un autre Traité beaucoup plus rare, dont nous avons parlé dans le Volume de la Théologie. Il a pour Titre : *De Imperio Militantis Ecclesiæ.*

1350. ÆGIDII ROMANI Ordinis Fratrum Heremitarum Sancti Augustini, Opus de regimine Principum. *Romæ, Steph. Planck de Patavia, anno Domini,* 1482. *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont rares, & recherchés des Curieux.

Quelques Bibliographes ont annoncé deux éditions de cet Ouvrage, différentes de celle que

nous indiquons ici ; l'une imprimée à *Rome* en 1472, par le même PLANNCK ; l'autre de l'*année 1473, sans indication de Ville ni nom d'Imprimeur.* La premiere de ces éditions est absolument fausse, & la seconde est regardée comme très apocryphe ; de sorte que nous regardons celle-ci comme la premiere & l'Originale de ce Traité.

Il fut ensuite réimprimé : *Venetiis, per Simonem Bevilaquam Papiensem*, en 1498. de même format *in-fol.* Cette édition a aussi quelque mérite vis-à-vis des Curieux, & ne se trouve pas facilement. Nous avons encore remarqué que quelquelques Bibliographes ont annoncé une édition de ce Livre, imprimée à *Venise* en 1489. de format *in-folio ;* mais on ne trouve point de Notices bien sûres à ce sujet ; ce qui nous feroit croire qu'il y a erreur dans l'indication de cette date, & que l'on a mis mal à propos le 8 avant le 9 ; de maniere qu'en corrigeant cette faute, cette édition deviendroit la même que celle dont nous venons de parler, *imprimée* en 1498.

Description du Volume.

Ce Livre commence par un espece d'*Intitulé*, conçu en ces termes : *Incipit Liber de regimine Principum editus à Fratre Ægidio Romano Ordinis Fratrum Heremitarum Sancti Augustini.*

Et à la fin du Volume, on lit la Souscription suivante :

Impressum Romæ per inclitum virum Magistrum Stephanum Planck de Patavia, anno Domini millesimo cccclxxxii die nona mensis Maii.

1351. JOANNIS MARIANÆ de Rege & Regis Institutione Libri III. *Toleti*, *Rodericus*, 1599. *in-4°.*

L'on connoît trop la rareté de l'édition Originale que nous annonçons ici de ce séditieux Ouvrage de MARIANA, & les retranchemens qui ont été faits dans les éditions postérieures, pour que l'on puisse douter de la valeur des exemplaires de celle que nous annonçons, & qui nous sont restés en très petit nombre.

Cet Ouvrage a été censuré par Arrêt de la Cour du Parlement de Paris, & la suppression des exemplaires en fut obtenue en *Espagne*, à la sollicitation de la Cour de France.

Nous croyons devoir passer sous silence la description de ce Libelle, injurieux & attentatoire à la Majesté des Rois; & nous n'entrerons dans aucun détail à cet égard. Nous dirons seulement que cette édition a fait un bruit considérable, & qu'elle contient les Originaux de plusieurs Passages proscrits, qui ont fait dans la suite le plus grand tort à la réputation de l'Ordre dans lequel l'Auteur étoit entré.

Ce qui a paru de plus extraordinaire, c'est qu'un Ouvrage si peu digne de voir le jour, ait cependant été répandu dans le Public, muni de plusieurs Approbations, & d'un Privilége Royal.

Il a été réimprimé ensuite, de format *in-octavo*, sous différentes dates; & on a joint à cette édition le *Traité* du même Auteur, intitulé: *De*

Ponderibus & Mensuris, qui avoit été aussi imprimé à *Tolede* en 1599, *in-quarto*, mais séparément du Volume *de Rege*, &c. On peut le joindre à celui-ci, le format en étant absolument le même; mais il est fort difficile de le trouver.

On prétend que ce dernier Traité : *De Mensuris & Ponderibus*, déplût au Ministere Espagnol, qui s'en trouva offensé, & qui fit mettre MARIANA en prison. Nous aurons occasion de parler de ce Livre dans la partie de notre Ouvrage, qui renfermera la *Classe* de L'HISTOIRE.

Description du Volume.

On apperçoit au commencement quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre, l'Approbation, le Privilége du Roi, la Permission d'imprimer, un *Errata*, & la *Taxe*. Vient ensuite, le Corps du Traité, qui contient 446 *pages*, après lesquelles il y a un *Index rerum* de cinq feuillets séparés, qui terminent le Volume.

L'on rencontre de deux sortes d'exemplaires de cette rare édition; les uns sont imprimés sur un papier plus beau & plus fort; les autres sur un papier foible & moins beau. Les premiers sont les plus rares, & les plus recherchés des Curieux; les autres sont un peu moins chers. La valeur cependant des uns & des autres est assez considérable, par la rareté de tous les exemplaires en général.

1351.* LE TRÈS FRUCTUEUX & utile, Livre de François Patrice de Senes, sur l'institution du Prince, & administration de la chose publique; trans-

laté du Latin en François. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1520. *in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin.*

Le mérite de cet exemplaire & du Livre, ne consiste que dans son impression *sur vélin*. Il existe à *Paris* dans la *Bibliothéque du* Roi, très bien conservé, & orné de quelques miniatures assez jolies.

1352. INSTITUTION d'un Prince, ou Traité des qualités, des vertus & des devoirs d'un Souverain; (par Jacques-Joseph Duguet). *Londres*, *Nourse*, 1739. *in-4°.*

1353. CONSIDÉRATIONS Politiques sur les coups d'État, par G. N. P. (Gabriel Naudé, Parisien). *Rome* (*Paris*), 1639. *in-4°.*

Edition recommandable, & recherchée des Curieux, parcequ'elle est l'*Originale* de ce fameux Ouvrage de *Gabriel* NAUDÉ, qui en a revu lui-même les épreuves. Il est dit dans une espece de Préface, que l'on a mis à la tête du Volume, *qu'il n'en a été tiré que douze exemplaires*: mais il y a tout lieu de penser le contraire, autrement il feroit presqu'introuvable aujourd'hui. Il ne faut donc point s'en rapporter à ce nombre indiqué,

& penser seulement que ce Livre est simplement rare.

Description du Volume.

Il a au commencement trois feuillets séparés, qui renferment le Titre, un Avis au Lecteur, un Sonnet, & une Table des Chapitres, suivie du Corps du Traité, qui contient 222 *pages*.

1354. LA SCIENCE des Princes, ou Considérations Politiques sur les coups d'État, par Gabriel Naudé; (avec les Réflexions de Louis du May, Conseiller-Sécretaire du Sérénissime Électeur de Mayence). *Imprimé* (*à Strasbourg*) *en* 1673. *in*-8°.

Cette édition forme un *in*-8°. de 956 *pages*, sans compter le Titre, l'Epitre Dédicatoire, & une Analyse de tout l'Ouvrage, reduite en forme de Table que l'on trouve à la fin.

Ce qui a grossi le Volume, ce sont les longs Commentaires de l'Editeur, que l'on remarque devenir extrêmément passionné, lorsqu'il s'agit de la prétendue Réformation de l'Eglise par LUTHER. Il ne ménage aucunement alors la Cour de *Rome*, & son Ouvrage devient dans ces momens plutôt une Satyre, qu'un Recueil de Réflexions Politiques. L'on y trouve encore quelques idées singulieres au sujet de différens évenemens tristes & fâcheux, comme la *S. Barthelemy*, *les cruautés des Espagnols dans les Indes*, *&c.*

L'Ouvrage vient d'être réimprimé nouvellement à *Paris*, en 3 *vol. in-12.*; mais les Curieux n'ont point de foi à cette réimpression, & ils font toujours cas de l'*Originale*, que nous annonçons, dont les exemplaires ne font pas communs.

1355. D. BARTHOLOMÆI DE LAS CASAS, Epiſcopi Chiapenſis, viri in omni Doctrinarum genere exercitatiſſimi, erudita & elegans explicatio quæſtionis: *Utrùm Reges vel Principes, Jure aliquo vel Titulo, & ſalvâ conſcientiâ, Cives ac ſubditos à Regiâ corona alienare, & alterius Domini particularis Ditioni ſubjicere poſſint? Antehàc nunquàm ab ullo Doctorum ità luculenter tractata.* Adtinguntur ibi paſſim, vera Politices Imperiorum, ac Juris imperandi, eaque fundamenta, ex quibus omnes ferè circà Poteſtatem Legibus ſolutam, Majeſtatemque Realem occurentes quæſtiones operâ facillimâ decidi poſſunt. *Edita quondàm curâ & ſtudio* WOLFGANGI GRIESSTETTERI. *Nùnc verò multò coreçtiùs recuſa*, curante, JACOBO KYLLINGERO. JC. ET *inclutæ Reip. Nordlingenſis Conſilia-*

rio, *&c.* : Accessit *Tractatus* GUILLIELMI DE MONSERRAT *de successione Regum* (editus verò à Christophoro Besoldo). *Tubingæ ex officinâ Typographicâ Eberhardi Wildii*, *anno* 1625. *Petit in-4°.*

Cet Ouvrage extrêmément rare a été imprimé deux fois en Allemagne ; mais de ces deux éditions, il n'est venu à notre connoissance que celle que nous annonçons ici, *imprimée* à *Tubinge* en 1625. L'une & l'autre édition ont été supprimées avec la plus grande exactitude, à cause des Articles qu'elles renferment, & qui touchent de trop près des points délicats, en reglant les droits des Princes Souverains envers leurs Peuples & leurs Sujets.

L'édition dont il est question, ne nous paroît que la seconde de cet Ouvrage Curieux, & nous croyons qu'elle doit renfermer, de plus que celle qui a du la précéder, un Traité particulier d'un autre Auteur, intitulé : *De Successione Regum*, qui ne doit point se trouver dans l'autre. Cependant à la vérification que nous en avons fait sur deux exemplaires de ce Livre, que nous avons découvert, nous avons apperçu que ce Traité : *De Successione Regum*, manquoit totalement dans l'un des deux ; ce qui peut faire croire que ce dernier seroit imparfait, vû que ce Traité : *De Successione Regum*, doit faire partie du Livre

ayant été annoncé dans l'*Intitulé* que nous avons rapporté.

Cependant il nous a paru que, quoique ce Traité : *De Successione Regum*, soit énoncé dans l'*Intitulé* du Livre, comme devant faire suite à l'Ouvrage de *Barthelemy de las Casas*, il pouvoit faire un Traité particulier imprimé à part, & qui n'auroit été annoncé qu'après coup, pour devoir faire suite à l'Ouvrage ; ce qui auroit engagé à refaire des Titres séparément, pour pouvoir en faire mention.

Nous ne donnons ceci que comme des conjectures, auxquelles la différence que nous avons remarqué dans l'impression de ces deux Traités liés ensemble, a donné lieu ; car le premier Traité de B. *de las Casas*, est imprimé en plus petits Caracteres que le second, dont l'impression est toute différente, & qui se trouve absolument séparé du premier Traité par un Frontispice que l'on trouve à la tête, & qui commence les Cahiers. L'*Intitulé* de ce Traité : *De Successione Regum*, est ainsi : *GUILIELMI DE MONSERRAT Catalani J. U. interpretis acutissimi, Tractatus de Successione Regum & precipuè Galliæ, nùnc primùm in germaniâ editus curante Christophoro Besoldo : Tubingæ excudebat Eberhardus Wildius absq. anni notâ.*

Nous dirons donc seulement, que le premier Traité de *Barthelemy de las Casas*, est une petite Brochure *in-quarto* de 47 *pages*, dont la der-

niere finit au *rectò* d'un feuillet, par ce mot : Finis ; & que le *versò* de ce feuillet est une page toute blanche, sans la moindre apparence de quelque chose de plus. Il est à remarquer que dans ce nombre de *pages* que nous indiquons, le feuillet de l'*Intitulé* doit être compté pour les deux premieres.

A l'égard du second : *De Successione Regum*, c'est une autre Brochure de 75 *pages* ; à la fin de laquelle, on n'apperçoit que ce mot : Finis, sans aucune indication d'année. A la tête de cette Brochure, est un seul feuillet séparé, non chiffré, qui n'entre point en nombre avec les autres, & qui renferme le Titre du Livre tel que nous l'avons rapporté.

Nous nous sommes un peu étendu sur l'*Intitulé* que nous avons donné de ce Livre ; mais nous avons crû devoir le faire, d'autant plus que les exemplaires étant très rares, ils en ont été moins connus des Curieux & des Amateurs.

1356. Stephani Junii Bruti Vindiciæ contra Tyrannos, sive de Principis in Populum, Populique in Principem legitimâ Potestate. *Edimburgi*, 1579. *in*-8°.

1357. De la Puissance légitime du Prince sur le Peuple, & du Peuple sur le Prince ; Traduction Françoise de

l'Ouvrage précédent. *Imprimé en* 1581. *in*-8°.

Hubert Languet passe pour être l'Auteur de ce Livre, dont l'*Original* est l'édition latine. La traduction, dont le nom de l'Auteur ne nous est point connu, est plus rare & plus recherchée, parcequ'elle est écrite dans une langue plus à la portée de tout le monde, & qui met le Lecteur plus facilement en état de juger du mérite de ce Livre, dont la matiere est intéressante & délicate. Cet Ouvrage a fait beaucoup de bruit dans son tems, & il a été supprimé; ce qui a causé la rareté des exemplaires de cette traduction françoise, la seule qui en ait été faite. Il y a eu au contraire plusieurs éditions de l'*Original* Latin, dont la plus estimée est celle que nous avons annoncée.

Cette *Traduction* Françoise est un *in*-8°. de 264 *pages*.

1358. Le Politique du Temps; Ouvrage qui traite de la puissance, authorité, & du devoir des Princes; des divers Gouvernemens, jusqu'où l'on doit supporter la Tyrannie; & si en une oppression extrême, il est loisible aux Sujets de prendre les armes, pour défendre leur vie & liberté; quand, comment, par qui, & par quel

quel moyen cela ſe peut, & ſe doit faire. *Imprimé en* 1650. *in*-12.

Ce Volume eſt regardé dans la République des Lettres, comme la production d'un Auteur dont la tête n'étoit pas bien ſaine. Les exemplaires en ſont aſſez rares, & l'on ignore actuellement le nom qu'il portoit. Il y a cependant quelques perſonnes qui attribuent ce Traité, à FRANÇOIS DAVENNE, Auteur Fanatique du Livre dont nous avons parlé dans le Volume de la *Théologie*, & qui a pour Titre : *Harmonie de l'Amour & de la Juſtice de Dieu*, &c.

Ce Volume (*le Politique du Tems*) eſt *un petit in*-12. de 250 *pages*, ſans aucun *Errata*, *Permiſſion*, *Privilége*, ni *Table des Matieres*.

Il a été contrefait quelque tems après qu'il eut été mis au jour & ſupprimé ; & cette contrefaction, qui eſt moins recherchée, porte ſur ſon Intitulé, *qu'elle a été faite : jouxte la Copie*.

1359. TRAITÉ Politique, compoſé par Williams Allen ; où il eſt prouvé, par l'exemple de Moyſe, *que tuer un Tyran*, TITULO VEL EXERCITIO, *n'eſt pas un meurtre. Lugduni*, 1658. *in*-16.

Ce Libelle, dont les exemplaires ne ſont pas communs, eſt attribué à M. DE MARIGNY, Gentilhomme François. Il eſt adreſſé à CROMWEL ; &

l'on prétend qu'il lui fut présenté, sans qu'il se soit apperçû que l'Auteur ne vouloit parler que de lui dans ce petit Livret.

1360. DE JUSTA Reipublicæ Christianæ in Reges impios authoritate. *Parisiis*, 1590. *in-8°*.

Cet Ouvrage a été écrit dans le tems que les fureurs de la Ligue ravageoient la France. Il passe pour être de *Guillaume* ROSE, Evêque de *Senlis*, dont le style étoit un peu trop violent & emporté. Ce Volume, sans être rare, est cependant assez recherché.

1361. QUESTION Royale, & sa Décision; (par Jean du Verger de Hauranne, Abbé de Saint-Cyran). *Paris*, *du Bray*, 1609. *Petit in-12*.

M. l'Abbé de SAINT-CYRAN, dans cet Ouvrage singulier, n'a eu pour but, que de montrer en quelle extrêmité, principalement en tems de paix, le Sujet peut être obligé de conserver la vie du Prince aux dépens de la sienne propre.

Ce Volume étoit autrefois très rare, & la valeur des exemplaires en avoit été portée jusqu'à *quatre* & *cinq Louis d'or*. Mais la contrefaction qui en a été faite depuis environ une vingtaine d'années, ayant contribué à mettre ce Traité singulier entre les mains d'un plus grand nombre de

personnes, l'on n'en a plus été si curieux. Les exemplaires ont perdu de leur ancienne valeur; & quoique les Amateurs recherchent toujours cependant, l'*Edition Originale*, qui est actuellement aussi rare qu'elle étoit précédemment, elle est néanmoins devenue bien moins chere.

Il est aisé de la distinguer au premier coup d'œil d'avec la contrefaction, parceque cette derniere n'a pas été assez bien imitée, & que l'exécution en est trop belle, pour un Livre de cette nature & aussi ancien. La Totalité de ce petit Volume est de 56 feuillets chiffrés, non compris dans ce nombre un feuillet seul & séparé, qui renferme le Titre; au *versò* duquel, se trouve le Privilége du Roi.

1362. STEPHANI DOLETI, Libri III de officio Legati, immunitate Legatorum, & de legationibus Joannis Langiachi, Episcopi Lemovicensis. *Lugduni*, *Doletus*, 1541. *in*-4°.

Ouvrage peu commun, & assez recherché.

1363. FRANCISCI DE ROYE Opusculum de Missis Dominicis, nec-non de eorum officio & potestate. *Andegavi*, *Avril*, 1672. *in*-4°.

Ce Volume n'est point cher, ni même beaucoup recherché. Il n'a acquis quelque réputation dans la Littérature, que par la maniere dont il

a été envisagé plusieurs fois par quelques Bibliographes, qui ont placé ce Livre dans la Partie des Liturgies, le croyant être un Recueil particulier de *Messes Dominicales*. Cette erreur a été relevée dans différens Écrits Périodiques, qui, en notant cette faute, ont néanmoins contribué à faire connoître mieux l'Ouvrage dont il est ici question. Nous dirons plus; car il est à croire que sans cette erreur, heureuse peut-être pour ce Livre, il auroit pu courir le risque d'être actuellement oublié. Ce Volume renferme les prérogatives & les pouvoirs accordés à des Officiers envoyés par le Souverain dans les Provinces du Royaume, à dessein d'éclairer la conduite de différens Seigneurs dont on avoit porté des plaintes. Le premier employ de ces *Envoyés*, ou *Officiers Royaux* avoit été l'exécution des Capitulaires d'*Aix-la-Chapelle*, sous Charlemagne, vers l'an 800. Ils changerent ensuite leur nom de *Missi Dominici*, & furent appellés *Juges des Exempts*; mais leur office étoit toujours le même.

1364. L'Ambassadeur & ses fonctions, par Abraham de Wicquefort; édition augmentée du Traité du Juge competent des Ambassadeurs, écrit en Latin par M. de Bynkersoechk, & trad. en François par Jean Barbeyrac; avec des Notes & une Préface du Traducteur. *La Haye, Johnson*, 1724. 2 vol. in-4°.

§. 4. *Traités singuliers du Commerce.*

1365. DICTIONNAIRE Universel de Commerce; Ouvrage posthume de Jacques Savary des Brulons; continué & donné au Public par Philemon Louis Savary. *Paris*, 1748. 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage estimé, & fort utile aux Négocians: on en prépare une nouvelle édition, qui doit être beaucoup plus ample. L'on sait assez que les nouvelles éditions de ces sortes de Livres d'usage, font tomber le prix des précédentes, parcequ'elles sont pour l'ordinaire, & mieux en ordre & plus complettes.

1366. L'ALITINONFO di Gaspare Scaruffi, per far ragione e Concordanza d'Oro e d'argento, che servira tanto per provedere a gli infiniti abusi del tosare e guastare Monete, quanto per regolare ogni sorte di pagamenti, e ridurre anco tutto il mondo ad una sola Moneta. *In Reggio Bartoli*, 1582. *in-fol.*

Cet Ouvrage est le plus rare de tous ceux qui jusqu'à présent ont traité de la variation des Monnoyes dans le Commerce. Il est recherché actuellement par sa seule rareté. L'impression en est fort belle.

Description du Volume.

Le commencement du Livre est de cinq feuillets séparés, qui renferment un Titre gravé en taille-douce, une Permission de l'Inquisition pour imprimer le Livre, un Avis au Lecteur, & une Epitre Dédicatoire. On trouve après, le Corps du Traité, qui contient 60 feuillets chiffrés, suivis de cinq feuillets séparés, seuls, & non chiffrés, qui contiennent une Table des Chapitres, une Table de la valeur de l'argent, & le Régistre des Signatures, avec cette Souscription à la fin : *In Reggio per Hercoliano Bartoli* 1582.

Il y a encore une autre petite Partie séparée, de 10 feuillets chiffrés, laquelle est intitulée : *Breve instruttione sopra il Discorso fatto dal Mag. M. Gasparo Scaruffi per regolare le Cose delli Dannari. In Reggio per Hercoliano Bartoli* 1582.

Il est à remarquer que dans la premiere Partie de ce Livre, les feuillets 12 & 13, de même que ceux cottés 16 & 17, ne s'y trouvent point ; mais ce n'est pas une imperfection, parcequ'ils ont été remplacés par des feuilles entieres, collées à onglets, qui renferment un *Tarif* pour la valeur des Monnoyes.

1367. Essai sur les Monnoyes, par Henry Poullain. *Paris*, 1709. *in*-12.

1368. Traité des Monnoyes, de leur circonstances & dépendances, par Jean Boizard. *Paris* 1711. 2 *vol. in* 12.

Cette édition est assez recherchée, & les exemplaires en sont devenus actuellement assez rares, parceque ce Livre n'a point été imprimé depuis.

L'on en trouve cependant qui ſont datés de 1714; mais les uns & les autres ſont d'une ſeule & même édition ; & la différence ne conſiſte que dans le ſeul feuillet de l'*Intitulé*.

Il y a eu des défenſes de le réimprimer, parce-qu'il renferme un Traité de l'alliage & de la fabrication de la Monnoye d'or & d'argent ; dangereux par le mauvais uſage qu'on en a déjà fait, & qu'on pourroit en faire encore. Ce Traité ne ſe trouve point dans l'édition donnée à *Paris* en 1692.

VII.

Métaphyſique.

§. 1. *Traités ſinguliers de Dieu, de ſon Exiſtence, de ſa Providence, de l'Eternité & du Deſtin.*

1369. ESSAIS de Théodicée ſur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme, & l'origine du mal, par Guillaume Godefroy Leibnitz; avec les Remarques du Chevalier de Jaucourt. *Amſterdam*, 1747. 2 *vol. in*-12.

1370. LETTRES du même Godefroy-Leibnitz à Samuel Clarke ; avec les Réponſes, où il eſt traité de la Religion naturelle, de la Liberté humaine, &c., en

Anglois & en François. *Londres, Knapton*, 1717. *in-8°*.

1371. JULII SIRENII Libri novem de Fato, in quibus inter alia de Providentiâ & Præſcientiâ Divinâ; de Prophetiâ & Divinatione. *Venetiis*, *Zileti*, 1563. *in-fol.*

Ouvrage ſingulier, & dont les exemplaires ne ſont pas communs.

§. 2. *Traités ſinguliers de l'Ame & de ſon immortalité; de l'eſprit de l'homme, de ſon intelligence, raiſon, & autres facultés.*

1372. SIMONIS PORTII Opera varia, ſcilicet de mente humanâ, de voluptate & dolore, & de coloribus oculorum. *Florentiæ*, *Torrentinus*, 1551. *in 4°*.

1373. EJUSDEM SIMONIS PORTII de rerum naturalium principiis Libri duo. *Neapoli*, *per Matthiam Cancer*, 1553. *in-4°*.

Ces deux Volumes de SIMON PORTIUS renferment le ſyſtême de POMPONACE, dont il avoit été l'éleve; ſyſtême qui tend à nier l'immortalité de

l'ame. L'édition en est fort belle, & les exemplaires en sont assez recherchés des Curieux.

Le premier Volume est moins rare que le second; & il doit contenir trois Traités séparés. Le I. est intitulé : *An homo bonus vel malus fiat*, il contient *67 pages*. Le II : *De Dolore*, est de *66 pages*; & le III : *De coloribus oculorum*, en renferme 57.

Le second Volume est *un petit in*-4°. un peu plus rare, dont les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par des Cahiers de *Signature*, depuis la *lettre* A. jusques & compris la *lettre* V. Les deux premiers feuillets renferment le Titre & une Epitre Dédicatoire adressée à MARC-ANTOINE COLONNE.

Ce dernier Traité a été réimprimé en 1598, de *format in*-8°.; mais cette édition est peu recherchée.

1374. JORDANI BRUNI NOLANI de Triplici minimo, & mensurâ Libri V. *Francof.* 1591. *in*-8°.

1375. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI, de Monade, numero & figurâ, necnon de Universo & Mundis Libri VIII. *Francofurti*, 1591. *in*-8°.; *& deindè Francofurti*, 1614.

1376. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI

Libri III. de Imaginum, Signorum & Idearum compositione. *Francofurti*, 1591. *in*-8°.

1377. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI de Umbris idearum : Ars memoriæ, & Cantus circæus. *Parisiis*, 1582. *in*-8°.

1378. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI de specierum scrutinio & de lampade combinatoriâ Raymundi Lullii. *Pragæ*, 1588. *in*-8°.

1379. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI Acrotismus, seu Rationes Articulorum Physicorum adversùs Peripateticos Parisiis Propositorum. *Wittebergæ*, 1588. *in*-8°.

1380. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI, Summa terminorum Metaphysicorum. *Marpurgi*, *Cattorum*, 1609. *in*-8°.

1381. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI, Artificium per-orandi. *Francofurti*, 1612. *in*-8°.

1382. EJUSDEM JORD. BRUNI NOLANI Ars reminiscendi & in phantastico

campo exarandi, nec-non ejusdem Nolani SIGILLUS SIGILLORUM, *absque notâ editionis in*-8°.

1383. EJUSDEM JORDANI BRUNI de Compendiosâ Architecturâ, & Complemento Artis Lullii Tractatus. *Parisiis*, 1582. *in*-16.

Voici la Notice des Ouvrages Latins du fameux JORDANUS BRUNUS, qui sont venus à notre connoissance. Tous ces Traités ne sont pas communs; mais ils ne doivent pas être regardés comme des Volumes bien rares : on en trouve assez souvent dans le Commerce, & ils ne sont pas d'une valeur bien considérable.

1384. ESSAI Philosophique sur l'entendement de l'esprit humain, traduit de l'Anglois de Jean Locke par Pierre Coste. *Amsterdam*, *Mortier*, 1729. *in*-4°.

1385. DE LA RECHERCHE de la Vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences; par Nicolas Malebranche. *Paris*, 1712. *in*-4°.

1386. De Veritate pro-ut diſtinguitur à revelatione, à veriſimili, à poſſibili, & falſo (Authore Edoardo Herbert de Cherbury). *Londini*, 1645. *in*-4°.

1387. De la Vérité, en tant qu'elle eſt diſtincte de la révélation, du vraiſemblable, du poſſible, & du faux; traduit du Latin de l'Ouvrage précédent du Baron de Cherbury, par lui-même. *Imprimé en* 1639. *in*-4°.

L'Auteur a répandu dans cet Ouvrage, des ſemences de Déiſme & de Naturaliſme; & l'on prétend que c'eſt dans cette ſource qu'ont puiſé Hobbes & Spinosa, ce qui a donné lieu à la *Diſſertation* de M. Chrétien *Kortholt*, intitulée : *De tribus impoſtoribus Magnis*, *Edoardo Herbert*, *Thomas Hobbes*, *et Bened. Spinosa*, *petit Volume in*-4°., imprimé pour la premiere fois en 1680, & enſuite en 1700.

L'édition latine de 1645, que nous annonçons de ce Traité ſingulier du *Baron de* Cherbury, eſt la plus rare & la plus recherchée, parcequ'elle eſt augmentée d'un autre Traité écrit à-peu-près dans le même genre, & par le même Auteur; & qui ne ſe trouve point dans les éditions antérieures, qui ont paru l'une en 1624, l'autre en 1633. Ce Traité dont il eſt queſtion a pour Titre : *De Cauſis errorum; unà cum Tractatu de Religione*

Laïci, & appendice ad Sacerdotes, nec-non quibusdam Poëmatibus.

La Traduction Françoise de cet Ouvrage est assez recherchée, & les exemplaires n'en sont pas communs..

1388. L'OPINIONE Tiranna, Moralmente considerata, ne gli affari del Mondo; da Claro Flosi. *In Mondovi, de Rossi*, 1691. *in*-12.

Petit Traité singulier, & qui ne se trouve pas facilement.

1389. LES ŒUVRES Philosophiques de Julien Offray de la Mettrie; savoir, l'Homme machine, l'Homme plante, Traité de l'Ame, l'Art de jouir, Discours sur le bonheur, &c. *Berlin*, 1751. *in*-4°.

Belle édition, dont les exemplaires ne sont pas communs. L'édition *in*-12. est encore assez jolie; mais elle est moins recherchée.

1390. DE IMMORTALITATE Animæ in modum Dialogi : Opus Italicè conscriptum à Frate Jacobo Campharo di Genoa del Ordine de Frati Predicatori, in Sacra Theologia licentiato in la

Universita de Oxonfort. M.CCCC. LXXIII. *Die prima Februarii. P. M. Sixti Quarti, anno ejus secundo completum est hoc Opus in domo Johannis Philippi (de Lignami) familiaris : in-folio.*

Edition rare ; mais dont nous n'avons pû avoir d'autre Notice, que celle que nous en a donné M. Maittaire dans *ses Annales Typographiques.*

1391. Dissertatio singularis de existentiâ Animarum, antequàm in aspectabili hujus vitæ Theatro compareant. *Impr. anno* 1672. *in*-12.

Traité singulier, peu commun, & que les Curieux recherchent.

1392. Psycopannichie, ou Traité de Jean Calvin, par lequel il veut prouver que les ames veillent & vivent après qu'elles sont sorties des corps ; contre les erreurs de quelques ignorans qui pensent qu'elles dorment jusqu'au dernier Jugement. *Paris, Badius*, 1558. *in*-8°.

Ouvrage dont les exemplaires, qui ne se trou-

vent pas aisément, sont demandés, à cause de la singularité de la matiere qu'il traite.

§. 3. *Traités singuliers des Esprits & de leurs Opérations; & premierement, de la Cabbale, de la Magie, des Démons, Sorciers & enchanteurs, & des Opérations magiques & surnaturelles.*

1393. ARTIS CABBALISTICÆ Scriptores, hoc est: Reconditæ Theologiæ & Philosophiæ Scriptores, ex editione Joannis Pistorii. *Basileæ, ex officinâ Henric-Petri*, 1587. *in-fol.*

Recueil assez estimé. Il devoit y avoir plusieurs Volumes, selon le plan que l'on s'étoit proposé; mais l'entreprise n'a point été exécutée, & il n'a paru que le seul Volume que nous annonçons.

1394. LES CLAVICULES de Salomon, composées par Armadel, avec ses Pentacules; *in-fol. Mss., avec figures dessinées.*

Il y a eu beaucoup de tromperies au sujet de cet Ouvrage, & les copies en ont été si considérablement multipliées, qu'elles sont actuellement tombé dans le discredit. Cependant les Curieux

de ces ſortes d'Ouvrages en recherchent encore les vieilles copies anciennes, auxquelles on accorde quelque mérite quand elles ſont bien conſervées ; mais l'on n'en trouve pas aiſément : à l'égard des copies qui ont été faites nouvellement, elles ne ſont point rares, & il eſt aſſez facile d'en avoir.

1395. TRACTATUS Præſtans de Magiâ ; cui nomen : PICATRIX. *Codex pervetuſtus & optimæ notæ Mſſ. in Chartâ, & figuris eleganter delineatis decoratus, in-fol. maroq. bleu.*

Cet Ouvrage eſt le plus ſingulier, le plus rare & le plus recherché de tous ceux qui ont paru dans ce genre. Il exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT ; & comme ce Traité a fait un bruit conſidérable dans la République des Lettres, on ne ſera peut-être point fâché d'en trouver ici une légere idée.

PICATRIX, eſt le nom d'un Livre d'Aſtrologie judiciaire, composé en *Arabe* par un Auteur qui s'appelloit de ce nom. Il fut traduit de l'*Arabe* en *Eſpagnol* par ordre d'un ALPHONSE, Roi d'*Eſpagne* & d'*Andalouſie*, que l'on croit être ALPHONSE X, Roi de *Caſtille*, Prince fort curieux de ces ſortes de Sciences ; & depuis il fut traduit en Latin par un Auteur dont on ignore le nom.

Ce Livre eſt fort eſtimé de ceux qui ſont encore entêtés de l'*Aſtrologie judiciaire* ; & il eſt recher-

ché

ché avec empressement, & payé même des sommes exorbitantes, par des personnes qui sont assez foibles pour s'imaginer qu'ils y trouveront de grands secrets pour conjurer les Diables & les Esprits, ou pour les faire paroître quand bon leur semblera.

Voici ordinairement le *Titre* que l'on trouve à la tête de ce *Manuscrit* précieux, dont les copies anciennes sont si rares : *In Nomine Domini incipit Liber quem sapiens Philosophus* PICATRIX, *in Nigromanticis Artibus ex quàm pluribus Libris composuit.*

Le Corps de l'Ouvrage est divisé en IV Parties, dont la I. traite de ce qui suit : *De esse Cæli & effectu propter Imagines quæ sunt in ipso.* La II : *De figuris Cæli in generali, & motu octavæ Sphæræ, nec-non de eorum affectibus in hoc Mundo.* La III : *De Proprietatibus Planetarum & Signorum & eorum Figuris, & formas ostendit in suo colore, & qualiter cum spiritibus loqui potest, & quàm plurima Negromantica.* La IV : *De Proprietatibus spirituum, & de his quæ necessaria sunt & observanda in ista arte ; & qualiter cum Imaginibus, & Suffumigationibus & cum aliis adjurantur.*

L'exemplaire précieux qui existe de cet Ouvrage dans le Cabinet de M. GAIGNAT, nous a paru de la nature de ceux auxquels on fixe une attention plus particuliere. Son antiquité, qui est très considérable, est généralement reconnue. Le Caractere, qui en est très bien formé, est d'une

espece particuliere que l'on reconnoît pour être écrit d'une main espagnole, & ce Caractere est très ancien. Il est chargé de quantité d'abréviations singulieres; & la vetusté, qui en a fait jaunir le noir de l'encre, a effacé dans plusieurs endroits quelques lettres, après avoir fait lever l'encre par écailles. Les abréviations en rendent quelquefois la lecture assez difficile. Les phrases ne sont distinguées par aucun signe ni aucune marque particuliere; car on n'y apperçoit ni *points* ni *virgules*, si ce n'est à la fin des Chapitres, où l'on remarque pour le plus souvent *trois points*, que l'on y a placés dans une forme triangulaire. Les Sommaires des Chapitres sont écrits en lettres rouges, dont la couleur est tout-à-fait changée. La lettre *i* y est sans point; mais avec un signe qui est à-peu-près ainsi *î*; & enfin tous les signes & Caracteres que l'on y apperçoit, n'offrent que des témoignages certains de la plus haute antiquité.

Du reste, *ce Manuscrit* est de la plus belle conservation pour un Livre de ce tems. Il est orné de beaucoup de figures *dessinées*, & lavées à l'*encre de la Chine*, qui paroissent avoir été faites *après coup*, & qui remplissent des *blancs*, qui avoient été laissés à cet effet dans plusieurs endroits du Livre. Ces figures ont été jugées avoir été faites par une main habile; & les Curieux qui les ont vus, les ont regardées comme des *Desseins Originaux* de quelque *grand Maître* dont on ignore le nom.

La totalité du Volume est de 242 *pages*, à la

tête desquelles, il se trouve un *Titre* dans un *Cartouche* dessiné & lavé à l'*entré de la Chine*; & au bas de ce *Cartouche*, l'on apperçoit ces mots : DE SORIA *fecit.* Ce *Titre* nous a paru avoir été fait après coup, & il paroît beaucoup plus moderne que le *Manuscrit.* Le Corps de l'Ouvrage, qui suit immédiatement après, commence par l'*Intitulé* que voici :

Incipit Tractatus Artis Mathematicæ PICATRIX. *Ad Laudem & Gloriam altissimi & omnipotentis Dei cujus est revelare suis Prædestinatis secreta Scientiarum ad illustrationem Doctorum etiam Latinorum, quibus est inopia Librorum ab antiquis Doctoribus editorum :* ALPHONSUS *Dei Gratia Illustrissimus Rex Hispaniarum totius que Handalusiæ precepit hunc Librum summo studio summa què diligentia de Arabico in Hispanicum transferri cujus nomen est* PICATRIX. *Hoc autem Opus perfectum fuit anno Domini nri Jesu Chri. Millesimo* CCLVI. *Alexandri M. D. hò. VI.il. Cæzaris M CC LXXXXV. & Arabum de LV. Sapiens enim Philosophus nobilis & honoratus* PICATRIX *hunc Librum ex ducentis libris & pluribus Philosophie compilavit quem suo proprio nomine nominavit.. In Nomine Domini incipit Liber quem Sapiens Philosophus Picatrix in Nigromanticis Artibus ex quam pluribus Libris composuit.*

1396. ENCHIRIDION Leonis Papæ. *Romæ, anno* 1525. *in*-24.

Ce petit *Livret* renferme beaucoup d'Oraiſons myſterieuſes & ſingulieres, attribuées au Pape LEON, & qui furent envoyées en préſent à CHARLEMAGNE, *Roi de France*. On leur a attribué dans ces tems d'aveuglement, des vertus particulieres & ſurprenantes, que nous croyons qu'elles n'ont jamais eues; car s'il eût ſuffi de les reciter dévotement pour obtenir tout ce qu'on en attendoit dans ces ſiécles d'ignorance & de ſuperſtition, la fortune la plus brillante n'auroit pas ſuffi pour payer ce petit Livre. Les gens ſenſés ont regardé ce Recueil comme le comble de la plus grande abſurdité: il ne contient point d'Oraiſon qui, recitée myſtérieuſement, avec les Caractères & les Signes que l'on y a appoſés, ne doive faire des choſes merveilleuſes; mais ce qu'il y a de malheureux, c'eſt qu'on n'en a vu encore aucun effet.

Au reſte, l'édition que nous annonçons eſt l'Originale & la premiere (*imprimée*) de ce Livre. Les exemplaires en ſont fort rares; & nous ne pouvons en donner aucune Deſcription, parceque nous n'en avons point encore vû aucun. Les contrefactions, ou les réimpreſſions qui en ont été faites, ſous les indications de *Lyon*, en 1601 & 1607, & de *Mayence* en 1633, n'ont aucun Caractere de rareté; & les Curieux n'eſtiment après celle-ci, que la ſuivante, dont voici l'*Intitulé*:

1397. **MANUEL, ou ENCHIRIDION de Prieres, contenant les ſept Pſeaumes,**

& diverſes Oraiſons myſterieuſes de *Leon* Pape, contre les périls du Monde, & pour acquérir divers ſecrets merveilleux. *Lyon*, 1584. *in*-24.

Il ſeroit trop long d'entreprendre de faire l'énumération des propriétés de ce *Livret*. Nous nous en tiendrons à la Deſcription que nous avons priſe ſur deux exemplaires, dont l'un exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS, l'autre dans celui de M. GAIGNAT. Ce dernier eſt un peu raccommodé, & il vient de la vente de M. G. D. P. (*Girardot de Préfond*), à laquelle il fut vendu 36 *liv.*

Deſcription du Volume.

Il commence par huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre & le Calendrier pour les mois & les jours de l'année. On trouve après, le Corps de l'Ouvrage, qui en y comprenant l'Evangile de Saint Jean, par où il commence, contient 189 *pages*, dont les chiffres ſont très fautifs dans beaucoup d'endroits. Le Texte du Livre eſt imprimé en rouge & noir, ainſi que les Signes Cabbaliſtiques qui y ont rapport; & quoique le Titre du Volume ſoit en François, l'Ouvrage eſt écrit en Latin.

Parmi les Contrefactions de ce Livret, l'édition à qui l'on donne la préférence, eſt celle qui date, de *Lyon* chez *Jullieron* en 1601.

1398. CÆSARIS LONGINI Trinum Magicum, ſive ſecretorum Magicorum Opus, continens de Magiâ naturali artificiosâ

& ſuperſtitioſâ diſquiſitiones axiomaticas : Theatrum Naturæ, præter curam magneticam & veterum Sophorum ſigilla & Imagines Magicas, etiàm Concluſiones Phyſicas, Elementales, Cæleſtes & Infernales exhibens : Oracula Zoroaſtris & Myſteria Myſticæ Philoſophiæ Hebræorum, Chaldæorum, Ægyptiorum, Arabum, &c., nec-non ſecreta ſecretorum & mirabilia Mundi. *Francofurti*, 1616, *ou* 1630, *ou* 1673. *in*-12.

Petit Ouvrage ſingulier, & aſſez recherché dans ce genre. Les trois éditions ſont égales, & il n'y a guéres de choix à faire entr'elles ; cependant quand on en eſt le maître, on donne la préférence à celle de 1616.

1399. Henrici Khunrath Amphitheatrum Sapientiæ æternæ ſolius veræ, Chriſtiano-Kabbaliſticum, Divino-Magicum, nec-non Phyſico-Chymicum & Tertri-unum Catholicon. Deo optimo & uni-Trino dicatum, cum figuris. *Hanoviæ*, *Antonius*, 1609. *in-fol.*

Ouvrage très ſingulier, recherché des Curieux, & ſur-tout par les perſonnes qui donnent dans ce

genre de *Cabbale*. Les exemplaires en sont rares, & ils sont très difficiles à trouver en bon état & bien complets. Ce Livre est sur-tout sujet à se trouver imparfait dans la Partie des figures. Nous en avons vu plusieurs dans ce dernier état; c'est pourquoi il sera bon de prendre garde de près aux exemplaires que l'on voudroit acquérir.

Il est bon de savoir qu'il se trouve des exemplaires de ce Livre, auxquels on a ajouté un nouveau Frontispice qui date une édition de cet Ouvrage, comme faite à *Francfort* chez *Gunderman* en 1653; ce qui feroit croire qu'il y en auroit eu deux éditions. Cet Intitulé renouvellé a servi à tromper plusieurs personnes, qui ont annoncé ce Livre comme ayant été imprimé deux fois; la *premiere* en 1609, la *seconde* en 1653. Mais à la vérification que nous en avons faite sur différens exemplaires de l'une & de l'autre date, nous avons reconnu qu'ils étoient les mêmes, & que le Frontispice de *Francfort*, mis à quelques-uns de ces exemplaires, n'empêchoit point leur identité, n'y ayant jamais eu qu'une seule édition, dont la véritable date est celle que nous avons rapportée: *Hanoviæ*, *Antonius*, 1609.

Description du Volume.

Il se présente d'abord deux feuillets de gravure, qui renferment le Titre de l'Ouvrage (décoré de plusieurs attributs, exergues, & pensées emblêmatiques) & le Portrait de l'Auteur. Il y a ensuite, une Partie séparée de 60 *pages*, qui contient un Privilége de l'Empereur, daté de

Prague en 1598 ; une espece de *Dédicace* datée de 1604 ; un Discours adressé aux Lecteurs ; plusieurs Piéces de Vers au sujet du Livre ; un Prologue , & les Argumens des sept Livres , qui sont suivis de leur Texte.

L'on doit trouver ensuite , une *Partie* de 222 *pages* , qui contient les explications du Texte qui a précédé ; & cette Partie est distinguée par l'Intitulé qui suit : *Interpretationes & Annotationes Henrici Khunrath* , &c. Le Volume finit par un seul feuillet séparé, qui contient un Avis particulier adressé au Lecteur, & l'indication de l'année de l'impression , ainsi qu'il suit : *Hanoviæ excudebat Guilielmus Antonius*. M.DC.IX. La Partie qui renferme les figures , en contient neuf sur des feuilles entieres , & collés à onglets ; & une dixieme , qui n'est que sur une simple demi-feuille , laquelle nous représente un Hibou , décoré d'une paire de lunettes sur le bec, & planté au milieu de deux bougies allumées , avec deux flambeaux aussi allumés , passés en sautoir.

Il est à remarquer que dans la premiere Partie de ce Volume , qui est de 60 *pages* , l'on doit trouver entre les *pages* 18 & 19 , une espece de *Table* particuliere , imprimée sur une *feuille* entiere à *onglets* , & qui est intitulée ainsi : *Summa Amphitheatri Sapientiæ æternæ solius veræ Christiano Cabbalistici Divino-Magici* , &c. ; & dans la seconde Partie de 222 *pages* , l'on doit trouver une autre *Table* , pareillement imprimée sur une *feuille* entiere , à *onglets* , & qui doit être placée à la *page* 151 , où elle est rappellée par deux étoiles , que l'on a mis dans le Discours imprimé.

Nous avons remarqué que ces deux Tables manquoient dans des exemplaires que nous avons vus ; c'est pourquoi il sera bon d'y prendre garde dans ceux dont on voudra faire l'acquisition.

1400. JOANNIS DÉE Angli, Opera, cum Præfatione Casauboni. *Londini Garthwait*, 1659. *in-fol.*

Ouvrage fameux & célebre par les rêveries dont il est rempli. Cette édition nous a été donnée par CASAUBON, Auteur de la Préface qui se trouve à la tête.

Les exemplaires en sont rares, & très recherchés par les Curieux.

Ce Recueil est imprimé en Anglois; & voici l'*Intitulé* que l'on trouve à la tête de ce Livre, dans sa Langue Originale;

A True & faithful Relation of what passed for many yeers between DR. JOHN. DÉE *and. some Spirits :* LONDON. GARTHWAIT 1659.

La rareté de ce Livre nous a engagé à en donner une Description particuliere, que nous avons prise sur l'exemplaire qui existe à *Paris* dans le Cabinet de M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

Description du Volume.

Premierement, est le feuillet du *Titre* imprimé *rouge & noir*; ensuite, une *Table* de quatre feuillets séparés pour la premiere Partie; une autre *Table* pour la seconde & la troisieme Partie avec un *Errata*, formant ensemble deux feuillets; la Préface Angloise de CASAUBON, de 27 feuillets; un *Post-Scriptum*, l'Apologie de *Jean* DÉE, avec le Catalogue de ses Ouvrages, Partie séparée de cinq feuillets; ensuite quatre planches de gravure en taille-douce,

dont la premiere contient six Portraits : savoir, MAHOMET, APOLLONIUS DE THYANES, EDWARD KELLY, ROGER BACON, PARACELSE, & le Docteur JEAN DE'E ; les trois autres représentent différens Caracteres & Signes particuliers, qui servent à l'intelligence de l'Ouvrage : on trouve ensuite, le Corps du Livre, qui est divisé en deux Parties ; la *premiere*, de 448 *pages* ; la *seconde*, de 46, dont la derniere, qui n'est point chiffrée, renferme une espece d'*Index* en Anglois, par lequel finit le Volume. Il est à remarquer que dans cette derniere Partie de 46 *pages*, les nombres 17 à 45 inclusivement, sont accompagnés d'étoiles, placées à côté du chiffre. Nous n'avons point remarqué d'autres figures détachées, dans le courant du Volume, que les quatre feuillets de gravure que nous avons annoncés.

1401. JANI JACOBI BOISSARDI, de Divinatione & Magicis Præstigiis Tractatus ; Opus illustratum figuris Theodori de Bry. *Opeinheimii Gallerus, absque anni notâ, in-fol.*

Ouvrage curieux concernant la Magie des Anciens, l'Histoire de leurs faux Dieux, & les Oracles des Sybilles. Ce Volume se joint ordinairement au *Recueil des Antiquités Romaines* du même Auteur, qui est pareillement orné des figures de *Théodore de* BRY.

1402. HENRICI CORNELII AGRIPPÆ de Occultâ Philosophiâ Libri III. *Mechliniæ*, 1533. *in-fol.*

Edition assez recherchée, & remarquable par

le Privilége de l'Empereur, qui se trouve à la tête du Volume.

1403. HENRICI CORNELII AGRIPPÆ Opera omnia. *Lugduni, apud Beringos fratres, absque anni indicatione*, 3 *vol. in*-8°. *Editio litteris italicis excusa.*

Cette édition est la meilleure, & la plus rare de cet Ouvrage. Elle est exécutée en lettres Italiques; au moyen de quoi, on ne peut la confondre avec la Contrefaction qui en a paru sous le nom des mêmes *freres* BERINGOS à *Lyon*, laquelle a été imprimée en lettres rondes.

L'édition que nous annonçons, outre le mérite de la beauté de son impression bien supérieure à l'autre, passe encore pour être entiere; au lieu que la Contrefaction est taxée de changement & de mutilation, sur-tout dans le Traité de cet Auteur, qui traite *de la Vanité des Sciences.* L'Ouvrage n'a été imprimé que dans le dessein de faire deux Volumes; mais comme le second deviendroit trop épais pour être relié en un seul Tome, on le sépare ordinairement en deux Parties égales; ce qui forme pour lors les 3 *Volumes* que nous avons indiqués.

Il est à remarquer qu'il ne suffit pas, pour avoir un exemplaire choisi de ce Livre, que les *trois Volumes* soient exécutés en *lettres Italiques*; il faut encore que ces *trois Volumes* soient d'un Caractere égal, & que le *Tome premier* qui contient

la *Philosophie Occulte*, ne porte point d'indication d'année sur son *Intitulé*; parceque ce Volume a été réimprimé à *Lyon* en 1550, avec date d'année par les BÉRINGOS; & que l'on trouve des exemplaires mêlés, dont le *Tome premier* est de cette réimpression de 1550, d'un Caractere plus gros, & très facile à appercevoir. Ces derniers exemplaires sont de moindre valeur, parcequ'ils sont de deux éditions différentes.

1404. LA PHILOSOPHIE Occulte, trad. de l'Ouvrage Latin de Henry Corneille Agrippa, en François. *La Haye, Alberts*, 1727. 2 *vol. in-8°.*

Cette Traduction Françoise de l'Ouvrage d'AGRIPPA, est la seule qu'on ait faite en cette Langue. Elle n'est point commune, sur-tout en *grand papier*, dont on n'a tiré que très peu d'exemplaires.

1405. SPECCHIO CABBALISTICO di Salute, overo del Nome di Giesu; composto per il Padre Arcangelo da Borgonuovo. *In Ferrara, de Rossy*, 1557. *in-8°., con le figure cabbalistice.*

Petit Traité, rare & singulier.

1406. FRANCISCI TORREBLANCA VILLALPANDI, Epitome delictorum; seu

Libri IV, in quibus de invocatione Dæmonum occultâ & apertâ. *Hispali.* 1618. *in-fol.*

Ouvrage rare & recherché, quand il se trouve de l'édition Originale que nous annonçons, laquelle a été approuvée par l'Inquisition. Il est regardé comme un des plus curieux & des plus singuliers qui aient paru en ce genre; mais il est bon de prendre garde s'il se trouve à la fin de l'exemplaire que l'on veut acquérir, une petite Partie *intitulée : Defensa en favor de los Libros de la Magia.* Cette Partie manque souvent dans la plûpart des exemplaires.

Il y a eu plusieurs réimpressions postérieures à celle-ci; mais on n'en fait nul cas, parcequ'elles ont toutes été tronquées.

Description du Volume.

On trouve d'abord dix feuillets séparés, qui renferment le Titre, quatre Epitres Dédicatoires de l'Auteur, dont la premiere est adressée au Pape, & les autres à différentes Puissances; une Permission d'imprimer, le Privilége du Roi, quatre Approbations différentes, la Taxe du Livre, un *Errata*, un Avis au Lecteur, un *Elenchus Titulorum*, & le Portrait de l'Auteur, gravé en cuivre. On trouve ensuite, le Corps du Traité, qui compose d'une part 166 feuillets à deux Colonnes pour les deux premiers Livres, de l'autre part 92 feuillets, pareillement à deux Colonnes, pour les 3 & 4e Livres. & un *Appendix prætermissorum*, compris dans le nombre des 92 feuillets énoncés. L'on doit trouver après, la petite Partie *rare*, intitulée ; *De-*

fenſa en favor de los Libros de la Magia; & cette derniere Partie ne forme en tout que 36 feuillets ſéparés du reſte de l'Ouvrage.

1407. EMANOEL do VALLE de MOURA, Liber de Incantationibus, ſeu Enſalmis. *Eboræ*, 1620. *in-fol.*

Ouvrage curieux & recherché, dont les exemplaires ſont rares.

Deſcription du Volume.

Six feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement, qui renferment le Titre, pluſieurs Approbations, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, un Sonnet Eſpagnol, & un autre en Latin. Vient après, le Corps du Volume, qui avec l'*Index* de la fin, contient 609 *pages*, & le Livre eſt terminé par un feuillet ſeul & ſéparé, qui renferme un *Errata*.

1407. * ULRICI MOLITORIS Tractatus de Pythonicis Mulieribus. *Conſtanciæ*, 1489. *in-4°.*

Petit Traité ſingulier, d'une édition rare, & recherchée par les Curieux.

1408. SYLVESTRI PRIERATIS de Strigimagarum Dæmonumque Mirandis Libri III. *Romæ*, *Bladus de Aſula*, 1521. *in-4°.*

Traité ſingulier, dont les exemplaires ne ſont point communs.

1409. MAGICA de Spectris & Apparitionibus Spirituum. *Lugd. Batav.*, 1656. *in*-12.

1410. LUDOVICI LAVATERI Tractatus de Spectris & Lemuribus, variisque Præsagitionibus. *Lugd. Batav.*, *Luchtmans*, 1687 *in*-12.

Jolie édition, recherchée, à cause des figures dont elle est ornée.

1411. JOANN. HENR. DECKER Spectrologia, seu Discursus Philosophicus de Spectris. *Hamburgi*, 1690. *in*-12.

1412. DISCOURS & Histoires des Spectres, & Apparitions des Esprits, Anges, Démons, & Ames séparées des corps, se montrant visibles aux hommes; par Pierre le Loyer. *Paris*, *Buon*, 1605. *in*-4°.

1413. TABLEAU de l'inconstance des mauvais Anges & Démons, par Pierre de Lancre. *Paris*, 1613. *in*-4°., *avec la figure du Sabbat.*

1414. LE LIVRE de la Déablerie, par

Maître Eloy d'Amerval. *Paris, le Noir*, 1508. *in-fol. Gotiq.*

Ouvrage rare, écrit en rime françoise. Les exemplaires en sont assez recherchés par les Amateurs.

1415. Cinq Livres de l'Imposture & Tromperie des Diables, Enchantemens & Sorcellerie; trad. du Latin de Jean Wier par Jacq. Grævin. *Paris*, 1577. *in-8°.*

1416. La Sexte Essence Dialactique & Potentielle, tirée par une nouvelle façon d'alembiquer, suivant les préceptes de la Sainte Magie & l'invocation des Démons. *Paris*, 1595. *in-8°.*

Traité singulier, & assez recherché.

1417. De la Lycantropie, ou de la Transformation & Extase des Sorciers: Traité singulier, dans lequel les astuces du Diable sont mises à découvert; par Jean de Nynaud. *Paris*, 1615. *in-8°.*

1418. Des Satyres Brutes, Monstres & Démons;

Démons; de leur Culte & Adoration, par Hedelin. *Paris*, 1627. *in*-8°.

1419. LE MONDE Enchanté, ou Examen des Sentimens touchant les esprits; par Balthasar Bekker. *Amst.* 1694. 4 *vol. in*-12.

1420. TRAITÉ Historique des Dieux & des Démons du Paganisme, avec des Remarques critiques sur le systême de Balthasar Bekker; par Benjamin Binet. *Delft*, 1696. *in*-12.

1421. CURIOSITÉS inouies; *Hoc est*: Jacobi Gaffarelli Curiositates inauditæ de figuris Persarum Talismanicis, cum notis & ex editione Gregorii Michaëlis. *Hamburgi*, 1676. 2 *vol. in*-12. *fig.*

Bonne édition complette, & assez estimée.

§. 4. *Traités singuliers des Energuménes, ou des Possédés par le Démon, de leurs exorcismes, Procès, &c.*

1422. HISTOIRE véritable de ce qui s'est passé sous l'Exorcisme de trois filles possedées au Pays de Flandres, avec un Traité de la Vocation des Magiciens

& des Magiciennes; par Sébaſtien Michaëlis. *Paris*, 1623. 2 *vol. in-8°*.

1423. RECUEIL de Procédures tenues à Berne, contre quelques Jacobins exécutés de mort, pour leur Sorcellerie en 1509. Traité, trad. de l'Allemand en François par Nic. Manuel; auquel Traité ſont accouplés les Cordéliers d'Orléans pour pareilles impoſtures & exécrations. *Genéve*, *Creſpin*. 1566. *in-8°*.

Petit Ouvrage fort ſingulier, & fort recherché par les Curieux. Les exemplaires ne s'en trouvent que difficilement.

1424. HISTOIRE prodigieuſe & lamentable du Docteur Jean Fauſte, grand Magicien & Enchanteur; avec ſon Teſtament, & ſa Mort épouvantable. *Cologne*, *Marteau*, 1712. *in-12*.

1424. * SANCTISSIMI Domini Noſtri Honorii Papæ III. adversùs tenebrarum Principem, & Angelos ejus Conjurationes. *Romæ*, 1629. *in-8°*.

Petit Traité curieux, dont les exemplaires ſe trouvent peu communément.

Nous ne nous étendrons pas davantage sur cette matiere, les Livres dont nous pourrions l'allonger, ne renfermant rien de précieux, & étant tous fort ordinaires.

SECTION II.

PHYSIQUE.

I.

Introductions, Cours & Traités généraux de Physique.

1425. HIERONYMI CARDANI de Subtilitate Libri XXI. *Norimbergæ Petreius*, 1550. *in-fol.*

Edition rare, dont les exemplaires sont fort recherchés ; à son défaut, on donne la préférence à celle qui a suivi, *imprimée à Basle* en 1553, de même *format in-fol.*, parcequ'elle n'a pas été tronquée.

Cet Ouvrage a été traduit en François par *Richard* LE BLANC, dont la Traduction est assez estimée, lorsqu'elle est de l'édition *in-4°.*, imprimée à *Paris* en 1556. par l'*Angelier.*

1426. EJUSDEM CARDANI de rerum va-

rietate Libri XVII, cum Appendice. *Basileæ*, *Henric-Petri*, 1557. 1ª *editio incastrata.*

Edition Originale, & très recherchée, d'un Ouvrage qui renferme des sentimens bien particuliers.

CARDAN, qui en est l'Auteur, est un de ceux qui ont eu la témérité de faire l'horoscope de JESUS-CHRIST ; & de prétendre que tout ce qui lui étoit arrivé étoit conforme aux regles de l'Astrologie.

Les exemplaires de ce Livre sont rares de l'édition que nous annonçons, & l'on y trouve des Passages singuliers, qui ont été mutilés & changés dans les autres.

1427. ISAACI NEWTON Principia Mathematica Philosophiæ naturalis, cum figuris. *Amstelodami*, 1723. *in*-4°.

1428. JACOBI S'GRAVESANDE Physices Elementa Mathematica, cum figuris. *Leidæ*, *Langerak*, 1742. 2 *vol. in*-4°.

1429. ÉLÉMENS de Physique, trad. du Latin de Jacob s'Gravesande, par Elie de Joncourt. *Leyde*, *Langerak*, 1746. 2 *vol. in*-4°.

1430. COURS de Physique expérimenta-

le, trad. de l'Anglois de J. T. Désaguliers par le Pere de Pézenas. *Paris*, 1751. 2 *vol. in-4°. fig.*

1431. ŒUVRES Posthumes de Jacques Rohault. *Paris*, 1682. *in-4°.*

1432. ŒUVRES diverses de Physique & de Méchanique, par Charles & Pierre Perrault. *Leyde*, 1721. 2 *vol. in-4°.*

1433. ŒUVRES diverses de Physique, par Edme Mariotte. *La Haye*, *Neaulme*, 1740. 2 *vol. in-4°.*

1434. ESSAIS de Physique, par Pierre Van-Musschenbroëck; trad. du Hollandois en François par Pierre Massuet. *Leyde*, *Luchtmans*, 1739. 2 *vol. in-4°.*

I I.

Traités particuliers de Physique.

§. 1. *Traités singuliers de l'Univers créé, du Ciel, des Astres, des Elémens, &c.*

1435. THOMÆ BURNETII Telluris Theoria Sacra, Originem & mutationes Orbis nostri complectens: acced. ejusdem

Archæologia Philosophica, sive Doctrina antiqua de rerum Originibus. *Amst.*, *Wolters*, 1699. *in*-4°.

Bonne édition, d'un Ouvrage recherché.

1436. JOANN. HERBINII Dissertationes de admirandis Mundi Cataractis, suprà & subterraneis, earumque principio, Elementorum circulatione; ubi eâdem occasione Æstus maris reflui vera causa asseritur; nec non terrestri Paradiso locus verus in Palæstinâ restituitur, cum figuris. *Amstelod.*, *Waësberge*, 1678. *in*-4°.

§. 2. *Traités singuliers de l'Homme & de ses facultés, de sa vie, de sa mort, de l'Ame sensitive, des sens, des Animaux, & de leurs facultés.*

1437. PETRI de MONTIS Opus de dignoscendis Hominibus; seu Libri sex de Hominum naturâ & cognitione, cum particulâ de rebus abditis; interprete ex Hispanico G. Ayorâ Cordubensi. *Mediolani*, *Zarotus*, 1492. *in-fol.*

Ouvrage curieux, & dont les exemplaires sont fort rares.

Description du Volume.

Il commence par dix feuillets séparés, qui renferment le Titre, la Table des Livres & des Chapitres, & la Préface de G. AYORA, Interprete de l'Ouvrage. On trouve ensuite le Corps du Traité, à la tête duquel est un Prologue; & l'Ouvrage finit avec le VI[e] Livre par cette Souscription :

CONSUMMATUM EST:

Antonius Zarotus Parmensis Mediolani hoc Opus impressit millesimo quadringentesimo nonagesimo secundo, sexto decimo Chalendas Januarii.

1438. JOANNIS CONRADI AMMAN Dissertatio de loquelâ; quâ non solùm vox humana & loquendi Artificium ex Originibus suis eruuntur, sed & traduntur media quibus Surdi & Muti ab Incunabulis loquelam adipisci, quique difficulter loquuntur vitia sua emendare possint. *Amstelodami*, *Wolters*, 1700. *in*-8°.

Petit Ouvrage curieux, & recherché; sans que les exemplaires en soient rares.

1439. L'ARTE de Cenni, con la quale formandosi favella visibile, si tratta della muta Eloquenza, da Giovanni * Bonifaccio. *Vicenza*, 1616. *in*-4°.

Ouvrage intéressant sur l'Art d'apprendre à par-

ler par ſignes. Les exemplaires en ſont recherchés ; & ne ſe trouvent pas communément.

1439. * REDUCTION de las Letras y Arte para enſeñar a Ablar los Mudos, por Juan Pablo Bonet. *Madrid*, *Abarra*, 1620. *in*-4°. *fig.*

Petit Traité fort recherché, au ſujet de la maniere d'apprendre à épeler aux Muets. Les exemplaires en ſont aſſez rares.

1440. L. CHRIST. FRID. GARMANNI de Miraculis Mortuorum Libri III, cum Præmiſſâ Diſſertatione de Cadavere & Miraculis in genere ; ex editione L. Imman. Henr. Garmanni Auctoris filii. *Dreſdæ*, *Zimmermannus*, 1709. *in*-4°.

1441. HENRICI KORNMANNI Liber de Miraculis Vivorum, ſeu de variis hominum vivorum ſingularitatibus, proprietatibus, &c. *Kirchainæ*, 1614. *in*-8°.

1442. EJUSD. HENR. KORNMANNI Liber de Miraculis Mortuorum, ſeu de variis Hominum mortuorum ſingularitatibus, proprietatibus, &c. *Kirchainæ*, 1610. *in*-8°.

Ces deux petits Traités, ſinguliers par la ma-

tiere qui en fait l'objet, sont assez recherchés, & difficiles à trouver.

1443. HIERONYMI RORARII Libri duo; quòd Animalia Bruta, ratione meliùs utantur quàm Homine. *Parisiis*, 1648. *in*-8°., *seu Amst.*, *Ravestein*, 1666. *Petit in*-12.

Traité singulier, & assez estimé des deux éditions que nous annonçons ici. L'on donne cependant la préférence à la petite édition de *Hollande*, qui est mieux imprimée.

§. 3. *Mêlanges de Physique : là où sont contenus les Traités particuliers, & Dissertations singulières sur différentes parties de la Physique ; Conversations, Dialogues, Expériences, &c.*

1444. JOANNIS ZAHN Specula Physico Mathematico-Historica notabilium ac mirabilium Sciendorum, & Mundi mirabilis Œconomia. *Norimbergæ*, *Lochner*, 1696. 3. *vol. in-fol.*

Ouvrage curieux, & recherché, dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement.

1445. P. FRANCISCI TERTII DE LANIS

Magiſterium Naturæ & Artis, in quo Occultiora naturalis Philoſophiæ principia manifeſtantur, &c. *Brixiæ*, 1684. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage curieux & intéreſſant, duquel on ne trouve point aiſément d'exemplaires.

1446. CASPARIS SCHOTTI Magia Naturalis & Artificialis. *Bambergæ*, 1677. 4 *vol. in-4°. fig.*

1447. EJUSDEM CASP. SCHOTTI Technica curioſa, ſeu Mirabilia Artis. *Norimbergæ*, 1664. *in-4°. fig.*

1448. JOAN. ALPHONSI BORELLI de Motu Animalium. *Romæ*, 1680. 2 *vol. in-4°.*

Bonne édition, & la plus recherchée de cet Ouvrage, qui eſt fort eſtimé.

1449. TENTAMINA Experimentorum Naturalium, ex Italico Latinè converſa; cum Commentariis & Additionibus Petri Van Muſſchenbroëck. *Lugd. Bat.* 1731. *in 4°.*

1450. CHRISTIANI HUGENII Opera om-

nia Physica, in unum redacta, cum figuris. *Lugd. Batav.*, 1724 & 1728. 4 *vol. in-4°. fig.*

Edition fort estimée, mise au jour par les soins du célébre M. s'GRAVESANDE.

1451. FASCICULUS Dissertationum de quibusdam Machinis Physicis, atque aliis Argumentis, Authore Dionysio Papin. *Marburgi Cattorum*, *Hæred. Jodoc. Kursneri*, 1695. *in* 12. *fig.*

1452. LE TREMBLETERRE, où sont contenus ses Causes Physiques, signes, effets, & remedes; par Louis du Thoum. *Bourdeaux*, *Vernoy*, 1616. *in-8°.*

1453. LA STATIQUE des Végétaux, & l'Analyse de l'Air; Expériences nouvelles, lûes à la Société de Londres; & trad. de l'Anglois de M. Hales par M. de Buffon. *Paris*, 1735. *in-4°. fig.*

Ouvrage recherché, & devenu difficile à trouver.

1454. STATICA de Vegetabili ed Analisi dell'Aria; Opera del Dottore Stephano Hales; trad. dall'Inglese, con

varie Annotationi e figure. *In Napoli*, 1756. *in-8°. fig.*

1455. SAGGI di Naturali Esperienze fatte nell'Academia del Cimento, in Firenze. *Firenze, Cocchini*, 1667. *in-fol. fig.*

1456. SCIENZA de la Natura, e varie esperienze di Giovanni de la Torre. *In Napoli*, 1748. 2 *vol. in-4°. fig.*

SECTION III.

HISTOIRE NATURELLE.

I.

Introductions, & Traités préparatoires à l'Histoire Naturelle Universelle.

1457. HISTOIRE Naturelle Générale de l'Univers, où l'on rapporte des raisons Physiques sur les effets les plus curieux & les plus extraordinaires de la Nature; par François-Marie Pompée Colonne, & publiée par M. de Gosmond, avec des figures. *Paris*, 1734. 4 *vol. in-12.*

1457. * HISTOIRE NATURELLE Générale & particuliere, avec la Description du Cabinet du Roi; par MM. de Buffon & d'Aubenton. *Paris*, *Impr. Royale*, 1749. *& années suiv.* 9 *vol. in*-4°. *fig.*

Ouvrage fort intéressant, & très estimé, dont la suite se continue.

1458. LE SPECTACLE de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'Histoire Naturelle; par Noël Pluche. *Paris*, 1744, *& ann. suiv.* 8 *tom. en* 9 *vol. in*-12.

Ouvrage estimé, & qui se réimprime souvent. On le joint ordinairement avec le suivant, du même Auteur.

1459. HISTOIRE du Ciel, considérée selon les idées des Poëtes, des Philosophes & de Moyse. *Paris*, 1739. 2 *vol. in*-12.

II.

Histoire Naturelle Générale Universelle.

1460. CAII PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Venetiis*,

per Johannem de Spira, anno 1469. in-fol. Editio præstans, & primaria.

Cette édition, qui est l'Originale, & la premiere de cet Ouvrage, est extraordinairement rare, & les exemplaires en sont très recherchés des Curieux; ce qui en a fait monter la valeur à un prix considérable.

L'exécution en est magnifique, tant pour la beauté des Caracteres, que par la qualité du papier que l'on y a employé. Les Titres & les Sommaires des Chapitres sont écrits à la main, de même que les *Passages Grecs*, qui se trouvent répandus dans le courant de l'Ouvrage, parcequ'on n'avoit point encore inventé dans le tems, ce genre de Caractere; ce qui obligeoit à laisser leurs places en blanc, & on les rétablissoit ensuite avec le secours de la plume. Les lettres initiales se trouvent ordinairement ornées, & peintes de diverses couleurs.

On prétend qu'il existe un exemplaire de cette fameuse & célebre édition, *imprimé sur vélin;* & que cet exemplaire est soigneusement gardé dans une Bibliothéque de Maison Religieuse à *Anvers*. Si ce que l'on en dit est vrai, il est certain que cet exemplaire est des plus précieux; & qu'il peut aller de pair avec ce qu'il y a de plus rare dans la Littérature.

Quelques Bibliographes avoient annoncés une édition de cet Auteur, *imprimée à Vérone en*

1468 ; mais on a reconnu qu'ils avoient été ou trop peu inſtruits, ou trop inexacts dans l'édition de leurs Ouvrages.

Deſcription du Volume.

Ce Volume eſt un *grand in-folio* fort épais, à la tête duquel on doit trouver dix-huit feuillets ſéparés du Corps de l'Ouvrage.

Le premier de ces dix-huit feuillets commence par une eſpece de Prologue, qui contient un Abrégé de la Vie de PLINE, dont voici les premiers mots : *Plinius ſecundus Novocomenſis equeſtribus Militiis induſtriè functus*, &c.

Vient après, le Corps de l'Ouvrage dont voici le début : *Libros naturalis Hiſtoriæ*, &c. Enſuite un *Index* du contenu des XXXVII Livres de l'Ouvrage qui finit par la Souſcription ſuivante :

Quomodo tam rarum cupiens vix Lector haberet
Qui que etiam fractus penè legendus eram
Reſtituit Venetis me nuper ſpira Johannes
Exſcripſit que Libros ere notante meos,
Feſſa manus quondam moneo calamuſque quieſcat,
Namque labor ſtudio ceſſit & ingenio.
M. CCCC. LXVIIII.

1461. C. PLINII SECUNDI Hiſtoriæ Naturalis Libri XXXVII. *Romæ, in Domo de Maximis, anno* 1470. *in-fol.*

Cette édition, quoiqu'elle ſoit inférieure en rareté à la précédente, eſt encore très recherchée des Curieux. Elle eſt la ſeconde de ce Livre, & les exemplaires en ſont auſſi fort eſtimés.

Description du Volume.

Ce Volume commence par une Epitre de JEAN ANDRÉ, Evêque d'*Aleria*, adressée au Souverain Pontife, avec cet Intitulé :

Johannis Andree Episcopi Alerien. ad Pontificem summum Paulum II. Venetum Epistola.

Et on lit à la fin du Livre la Souscription qui suit :

Hereneus Lugdunensis Episcopus : Item Justinus ex Philosopho Martyr : Item cum Divo Hieronymo Eusebius Cesariensis : serio posteritatem adjuvarunt ut eorum descripturi Opera conferrent diligenter exemplaria & solerti studio emendarent. Idem ego tum in ceteris Libris omnibus tum maxime in Plynio ut fiat : vehementer obsecro obtestor atque adjuro ne ad priora menda & tenebras inextricabiles tanti sudoris Opus relabat : Instauratum aliquantulum sub Romano Pontifice Maximo Paulo II. Veneto atque impressum Rome in domo Petri & Francisci de Maximis juxta Campum Flore Presidentibus Magistris Conrado Sweynheym & Arnoldo Panaratz (pour Pannartz) anno Dominici Natalis M.CCCCLXX. Pontificatus ejus Felicissimi ac Placidissimi Anno VI.

1462. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Venetiis*, *Jenson*, 1472. *in fol.*

Edition rare, & recherchée des Curieux. Les exemplaires en sont chers.

Description du Volume.

On apperçoit d'abord deux feuillets séparés, qui contiennent plusieurs témoignages de PLINE, en Latin, &c.

Le

Le Corps du Volume succede à ces deux feuillets ; & à la fin du XXXVII[e] Livre on lit cette Souscription imprimée en lettres capitales :

Caii Plynii secundi Naturalis Historiæ Libri trigesimi septimi & ultimi finis. Impressi Venetiis per Nicolaum Jenson Gallicum M.CCCCLXXII. Nicolao Trono inclyto Venetiarum Duce.

On trouve après, une Epitre Dédicatoire de l'Evêque d'Aleria, adressée au Pape Paul II ; & cette Epitre finit au feuillet ensuivant, par ces mots : *Instauratum aliquantulum sub Romano Pontifice maximo Paulo secundo Veneto :*

1463. C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz, anno* 1473. *in-fol.*

Edition très rare, & très recherchée. Elle est exécutée avec les mêmes Caracteres dont ces Artistes s'étoient servis en 1468 & 1470 ; & notamment ceux de l'édition de Pline, qu'ils donnerent à *Rome* dans cette derniere année.

Description du Volume.

Il commence par ces mots imprimés en lettres capitales :

C. Plynii secundi Naturalis Historiae Liber primus de his quae singulis Libris continentur incipit foeliciter. C. Plynius secundus novocomensis Vespasiano suo salutem.

Et on lit cette Souscription à la fin du Volume ;

Aspicis illustris Lector quicunque libellos,
Si cupis Artificum nomina nosce : lege

Aſpera ridebis cognomina Teutona forſan
Mitiget ars Muſis inſcia verba virum
Cōradus Suueynheym : Arnoldos Pannartz q. Magiſtri
Rome impreſſerunt talia multa ſimul.

M. CCCC. LXXIII.

Die Veneris VII *Maii.*

On a mis dans cette Souſcription *Arnoldos* pour *Arnoldus.*

1464. C. PLINII SECUNDI Hiſtoriæ Naturalis Libri XXXVII. *Venetiis*, 1486. *in-fol. Exemplar impreſſum in membranis.*

Cette édition n'eſt pas rare ; mais l'exemplaire en eſt recommandable, parcequ'il eſt *imprimé ſur vélin.* Il exiſtoit tel que nous l'annonçons dans la Bibliothéque de feu M. BIGOT, & il en eſt fait mention *page* 30 du *Catalogue* de cette Bibliothéque *N°.* 1225.

1465. C. PLINII SECUNDI Hiſtoriæ Naturalis Libri XXXVII. *Venetiis*, *Aldus*, 1536. 3 *vol. in-8°.*

Edition fort belle, peu commune, & recherchée avec raiſon, de ceux qui aiment les éditions de cet Imprimeur.

1466. C. PLINII SECUNDI Hiſtoriæ Na-

turalis Libri XXXVII. *Lugduni*, *Juntæ*, 1561. 4 *vol. in-16.*

Edition fort jolie, & dont on fait cas, à cause de sa belle exécution.

1467. C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Libri XXXVII. *Lugd. Batav.*, *Elzévir*, 1635. 3 *vol. in-12.*

Edition très jolie, & regardée comme une des plus belles que les *Elzeviers* aient donnés. Il n'y a point eu de Contrefaction, & les exemplaires s'en trouvent difficilement bien conservés. Nous avons rendu compte dans notre premier Volume, de ce qui constituoit le mérite de ces sortes de Livres imprimés par les *Elzéviers*; nous nous dispenserons par cette raison de répéter ici ce que nous avons dit à leur sujet.

1468. C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Libri XXXVII, cum Notis Variorum, ex recensione Joannis Frederici Gronovii. *Lugd. Batav.*, *Hackius*, 1669. 3 *vol. in-8°.*

1469. C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Libri XXXVII, cum interpretatione, notis, & indicibus Joann.

Harduini ad Usum Delphini. *Parisiis*, 1685. 5 *vol. in*-4°.

Edition peu commune, & recherchée, parceque l'on y trouve le systême singulier que vouloit établir le Pere HARDOUIN au sujet de la Nature en général. Ce systême, qui a paru extraordinaire à bien des gens, a été changé & refait dans l'*édition in-folio* qui a suivi, & qui fut mise au jour en 1723. Au reste, l'Ouvrage est fort estimé, & on le regarde comme la meilleure édition de PLINE, quoique l'on ait reproché au Pere HARDOUIN d'avoir mutilé dans bien des endroits le *Texte* de cet Auteur, qu'il prétendoit être incorrect.

Cette édition fait partie de la Collection des Auteurs Latins, appellés, *Ad Usum Delphini.* Cette Collection est précieuse quand elle est bien complette.

1470. C. PLINII SECUNDI Historiæ Naturalis Libri XXXVII, cum interpretatione, notis, & indicibus ejusdem Joannis Harduini. *Parisiis*, *Coustelier*, 1723. 3 *vol. in-fol.*

Cette édition est plus ample que la précédente; mais elle a été un peu corrigée; cependant elle est estimée & recherchée.

1471. HISTORIA Naturale di C. Plinio

Secundo ; trad. dal Latino in Lingua volgare per Christophoro Landino. *Venetiis*, *Jenson*, 1476. *in-fol.*

Cette édition est très belle, & très recherchée des Curieux ; elle est la premiere traduction Italienne de cet Auteur, & les exemplaires en sont fort rares.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une édition de cette Version antérieure à celle-ci ; & ils l'ont annoncée comme ayant été imprimée en 1473. Mais il y a tout lieu d'en douter ; & nous croyons qu'il seroit assez difficile d'en donner aucune preuve ; ce qui fait que nous la regarderons toujours comme très apocryphe, jusqu'à ce que l'on nous ait donné quelques signes plus particuliers de son existence & de sa réalité.

Description du Volume.

Une espece d'*Avant-Propos*, intitulé *Prohemio* & contenu dans quatre feuillets séparés, précede le Corps de l'Ouvrage, qui commence par la *Préface* de *Landino* ; & on lit à la fin du dernier feuillet la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales :

Opus Nicolai Jansonis Gallici impressum anno Salutis M. CCCC. LXXVI. Venetiis.

1472. Historia Naturale di C. Plinio Secundo ; trad. dal Latino in Lingua volgare per Christophoro Landino. *Ve-*

netiis, *Jenson*, 1476. *in-fol*. *Exemplar impressum in membranis*.

Cet exemplaire devient un morceau très précieux dans la Littérature, parcequ'il se trouve *imprimé sur vélin*. L'on connoît assez la rareté & le mérite particulier de ces sortes d'exemplaires qui paroissent avoir été tirés exprès *sur vélin*, pour des Curieux qui en faisoient les frais. Il en existe un exemplaire à Paris, dans le Cabinet de M. GAIGNAT : & cet exemplaire, qui est de la plus belle conservation, a cela de particulier, qu'il est encore orné de grandes lettres grises peintes en miniatures, & qui représentent des sujets qui ont rapport au contenu de chaque Livre, à la tête duquel elles se trouvent.

On en trouve un second exemplaire *imprimé aussi sur vélin*, dans la Bibliotheque de M. LE DUC DE LA VALLIERE.

1473. HISTOIRE Naturelle de l'Or & de l'Argent, extraite de Pline, avec le Texte Latin, des Remarques, & un Poëme François sur la chûte de l'homme, & sur les ravages de l'Or & de l'Argent; par David Durand. *Londres*, *Bowyer*, 1729. *in-fol.*

1474. HISTOIRE de la Peinture ancienne, extraite de Pline, avec le Texte

Latin, & des Remarques; par le même David Durand. *Londres*, *Bowyer*, 1725. *in-fol.*

Ces deux Ouvrages ſont aſſez recherchés, & les exemplaires en ſont devenus peu communs, parcequ'il n'en a été tiré qu'un petit nombre. Nous ne donnerons point ici d'édition de PLINE en François, parceque nous n'avons encore de Traduction en cette Langue, que la mauvaiſe Verſion donnée par *Antoine du* PINET.

1475. HERMOLAI BARBARI Patriarchæ Aquileienſis Plinianæ caſtigationes: item emendationes variæ in Melam Pomponium, & obſcuræ cum ſuis expoſitionibus voces in Pliniano Codice. *Romæ*, *Eucharius Argenteus*, 1493. *in-fol.*

Edition rare & aſſez recherchée, à la fin de laquelle on lit la Souſcription ſuivante:

Impreſſit formis Eucharius Argenteus Germanus Romæ Idibus Feb. M.CCCC.XCIII. Alexandri ſexti Pont. Max. Principatus anno primo.



III.

Histoire Naturelle particuliere : Premiere Partie : les Elémens, & ce qui y a rapport.

§. 1. *Histoire Naturelle particuliere des Elémens.*

1476. JOAN. WOODWARDI, Naturalis Historia Telluris, illustrata & aucta: unà cum ejusdem defensione contrà Eliam Camerarium & Methodica Fossilium in Classes distributione. *Londini, Wilkins*, 1714. *in*-8°.

1477. GÉOGRAPHIE Physique, ou Essai sur l'Histoire Naturelle de la Terre, trad de l'Anglois de Jean Woodward par Pierre Noguez; avec la Réponse aux Observations de Camerarius sur cet Essai, & autres Traités du même Woodward; & une Préface de Benjamin Holloway, trad. de l'Anglois par J. P. Niceron. *Paris*, 1735. *in*-4°.

1478. EL MONTE VESUVIO Aoro la montana de Soma, por el Dotor Juan de

Quiñones. *En Madrid, Gonzales*, 1632. *in*-4°.

Petit Ouvrage assez recherché. Il faut prendre garde si la figure du *Mont* Vésuve se trouve dans les exemplaires que l'on veut acquérir, en ayant vu plusieurs dans lesquels cette figure avoit été arrachée.

1479. Vincentii Alsarii Crucii Genuensis, Vesuvius ardens; sive Exercitatio Medico-Physica ad Motum & Incendium Vesuvii Montis in Campaniâ, Libris II. comprehensa. *Romæ, Facciotti*, 1632. *in*-4°.

§. 2. *Histoire Naturelle des Métaux, Minéraux, Fossiles, Pétrifications, Pierres, & Pierreries, &c.*

1480. Georgii Agricolæ de re Metallicâ Libri XII, quibus instrumenta, officia, machinæ, ac omnia denique ad Metallicam spectantia describuntur; accedit ejusdem de animantibus subterraneis Liber, cum indicibus diversis & variis figuris. *Basileæ, Froben*, 1546, 1556, 1558 & 1561. *in-fol.*

Les quatre éditions différentes que nous annon-

çons de cet Ouvrage, sont également recherchées, parcequ'elles sont aussi bien exécutées les unes que les autres; & on les préfere aux éditions du XVII[e] siecle, qui sont bien moins estimées, quoiqu'elles aient été augmentées du Traité de cet Auteur, intitulé, *De ortu & causis subterraneorum*, attendu que ces dernieres sont très mal imprimées. Il est aisé au surplus de completter les premieres éditions de cet Ouvrage, en y joignant le Traité, *De Ortu & causis subterraneorum*, qui a été imprimé plusieurs fois séparément, & dont il y a une fort belle édition de *Basle, en* 1558, *in-folio.*

Cet Ouvrage est fort estimé, & il est encore actuellement regardé comme un des meilleurs qui aient paru dans ce genre. Il passe pour être écrit avec tant d'exactitude que l'Auteur a surpassé, de l'aveu de tout le monde, tous ceux qui avoient traité avant lui, la partie qui regarde les Métaux. Cette branche d'Histoire naturelle qu'il a embrassée, est éclaircie dans son Ouvrage, non-seulement par ce que les Anciens en ont dit; mais encore par l'exposition de plusieurs secrets inconnus jusqu'alors.

1481. ANDREÆ CÆSALPINI, de Metallicis Libri III. *Romæ*, 1596, & *Norimbergæ*, 1602. *in-4°.*

Ouvrage assez difficile à trouver. Les exem-

plaires en sont recherchés par les Curieux; & les deux éditions sont également estimées.

1482. ALBERTI MAGNI de Mineralibus Libri V. *Paduæ; per Petrum Maufer*, 1476, *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont en recommandation auprès des Curieux, parce-qu'ils sont fort rares. Ce Volume nous a paru devoir faire partie de l'édition donnée par le même MAUFER, en 1476, à *Padoue*, de l'Ouvrage de *Gaietan de* THIENIS, sur les IV Livres d'ARISTOTE, qui traitent des Météores, & que nous avons rapporté dans ce Volume sous le N°. 1277. Ces deux Traités nous ont semblé avoir été imprimés ensemble, & devoir se suivre l'un l'autre; cependant on les trouve quelquefois séparés. On lit à la fin de celui-ci la Souscription suivante:

Alberti magni Libris quinq3 Mineralium Deo Duce finis impositus est. Nobilis & egregii viri Antonii de Albricis Bargomensis Artium & Medicine Doctoris clarissimi impensa. qui ut correctiores redderentur famosissimus Artium & Medicine Doctor Dominus Nicoletus de Pigaciis in preclarissimo Gimnasio Patavino Ordinariam Philosophie legens accuratissimè revisit.

Per me Petrum Maufer Normanu3 Rothomagen-

ſem Civem die 20 Septembris 1476. Deo gratias. Amen.

Au *versò* de cette Souſcription eſt une Table des Chapitres & des Traités, à la fin de laquelle on lit ces deux mots : *Finis coronat.*

Pluſieurs Bibliographes ont annoncé cette édition pour avoir été imprimée à *Rouen.* D'autres prétendent au contraire, qu'elle a été imprimée à *Padoue*; comme nous n'avons rien de bien certain à donner à ce ſujet, nous nous ſommes contentés de rapporter ſimplement ici, les ſentimens variés des uns & des autres.

1483. BERNARDI CÆSII de Mineralibus Libri V. *Lugduni*, 1636. *in fol.*

1484. EMANUELIS KONIG Regnum minerale, generale & ſpeciale, quorum illud naturalem & artificialem Mineralium productionem, hoc verò Metalla, Lapides, Salia, Sulphura, Terras, quìn & Acidulas Thermas, recludit. *Baſileæ* Konig, 1703. *in*-4°.

1485. ATHANASII KIRCHERI Mundus ſubterraneus, cum figuris æneis. *Amſtelodami*, 1678. 2 *vol. in-fol.*

Bonne édition, & plus recherchée que celle qui lui eſt antérieure, parcequ'elle eſt plus complette.

La valeur des exemplaires en augmente tous les jours dans le Commerce.

1486. MICHAELIS MERCATI Metallotheca Vaticana, ex editione Joannis-Mariæ Lancisii ; Opus Posthumum ; cum Appendice Notarum & Novarum iconum Cochlearum, &c. *Romæ*, *Salvioni*, 1717 & 1719. *in-fol. fig.*

Ce Volume, dont l'exécution est fort belle, a été reçu avec plaisir dans le Public. L'Ouvrage fut entrepris par l'ordre du Pape CLÉMENT XI, sur un Manuscrit qui se trouvoit à *Florence*, & qu'il fit acheter. Ce Pontife chargea du soin de l'exécution, *Jean-Marie* LANCISI, lequel en remit lui-même le soin à *Pierre* ASSALTI, Professeur de Botanique, qui en fut Editeur.

L'*Appendix* que l'on doit trouver à la fin du Volume, a été fait après coup ; & nous avons remarqué qu'il manquoit dans beaucoup d'exemplaires. Il faut y prendre garde & s'en assurer, parceque la valeur du Volume diminue, quand cet *Appendix* y manque.

1487. DE RE METALLICA ; en el qual se tratan Muchos y diversos secretos del Conoscimiento de toda suerte de Minerales, de como se deven buscar, ensayar, y Beneficiar : con otros secretos

y induſtrias notables aſſi para los que tratan de los Officios de Oro, Plata Cobre, Eſtanno, Plomo, Azero, Hierro, y otros Metales; Compueſto por Bernardo Perez de Vargas. *En Madrid, Coſin,* 1569. *in* 8°.

Ce Volume eſt le plus rare de tous ceux qui ont paru ſur les Métaux; & cette rareté en a fait monter le prix à une ſomme aſſez conſidérable. Le fameux *Alonſo* BARBA dont la réputation eſt ſi connue par la ſcience qu'il avoit acquiſe dans cet Art; faiſoit beaucoup de cas de cet Ouvrage; & il avoue même qu'il s'en eſt utilement ſervi.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement dix-neuf feuillets ſéparés, qui renferment le Titre, la Taxe, le Privilége du Roi, un *Errata*, une Permiſſion d'imprimer, un Prologue adreſſé au Roi, un autre au Lecteur, une Table des Chapitres & l'Approbation des Cenſeurs : on apperçoit enſuite le Corps de l'Ouvrage, qui eſt de 206 feuillets chiffrés, à la fin du dernier deſquels on lit ce qui ſuit : *En Madrid, en caſa de Pierres Coſin, anno M. D. LXVIII.* L'on trouve après, cette Souſcription, un autre feuillet ſeul & ſéparé, qui contient l'empreinte d'un fleuron, avec ces mots pour exergue : *Mors Bonis vitæ principium.*

1488. QUILATADOR de la plata, Oro, y Piedras; compueſto por Juan Arphe

de Villafañe. *Valladolid*, 1572. *in*-4°.

Edition Originale d'un Traité rare & recherché par les Curieux.

Description du Volume.

On voit d'abord, quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Permission d'imprimer, une Epitre Dédicatoire, un Sonnet Latin, & un Avis au Lecteur, suivi immédiatement après, du Corps du Traité qui est de 71 *feuillets* au *versò* du dernier desquels se trouve un *Index* qui contient encore un *feuillet* séparé, seul & non chiffré, avec la signature originale de la main de l'Auteur, que l'on a apposée pour éviter toute contrefaction.

1489. QUILATADOR de la plata, Oro, y Piedras; por Juan Arphe de Villafañe. *Madrid, Drouy*, 1598. *in*-8°.

Cette édition est moins rare que la précédente; mais comme elle renferme un Livre entier d'augmentations, il est à propos de la réunir avec la premiere.

Description du Volume.

Il commence par seize feuillets séparés, qui renferment le Titre, plusieurs Approbations, le Privilége du Roi au *versò* duquel est gravé le portrait de l'Auteur, un Sonnet en Latin, une Epitre de l'Auteur adressée au Roi, un Discours adressé au Lecteur, une Table des Livres & des Chapitres, un *Errata*, une Permission d'imprimer, un Sonnet Espagnol, & le Sommaire du contenu des cinq Livres. L'on trouve ensuite, le Corps de l'Ouvrage qui finit au feuillet 144. Il est à remarquer que les chiffres des pages

ſont très fautifs, & qu'il y a même parmi eux une confuſion aſſez conſidérable. Ils ſont partagés en deux ſuites de chiffres, dont la premiere commence au N°. 1, juſques & compris le N°. 199 où elle finit. La ſeconde recommence depuis le N°. 100 (qui, par erreur, porte 110) juſqu'au N°. 144.

490. ARTE de los Metales, en que ſe enſeña el verdadero Beneficio de los de Oro, y plata por Açogue, el modo de fundir los todos, y como ſe han de refinar y apartar unos de otros; por Albaro Alonſo Barba. *En Madrid, en la Emprenta Real.* 1640. *in*-4°.

Cet Ouvrage d'*Alonſo* BARBA, eſt un des plus curieux & des plus eſtimés que nous ayions eu dans ce genre, & les exemplaires en ſont devenus rares & recherchés.

Cette rareté engagea les Eſpagnols à le réimprimer; & ils exécuterent ce projet en 1729. Ils joignirent à cette réimpreſſion le Traité ſingulier, & devenu fort difficile à trouver d'*Alonſo Carillo* LASSO, *ſur les anciennes Mines d'Eſpagne:* & ces deux Traités réunis enſemble forment un petit *Volume* in-4°. *imprimé* à *Madrid* en 1729 comme nous l'avons déja dit. Mais quoique cette nouvelle édition ait cet avantage, de réunir enſemble deux Traités curieux devenus fort rares; les Amateurs lui préferent de beaucoup, l'édition Originale

hale de l'un & de l'autre, qu'ils rassemblent séparément.

Description du Volume.

Il y a au commencement, quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre, un extrait du Privilége, la Taxe, un Certificat, & une Approbation du Censeur, avec celles des Députés du *Potosi*; une espece de Requête adressée au Conseil Souverain des Indes, laquelle est suivie d'une seconde, adressée au Premier-Président de ce Tribunal. Ces deux Requêtes, précedent le Corps du Traité, qui, avec l'*Index* que l'on trouve à la fin, contient en tout 120 feuillets chiffrés :

1491. DE LAS ANTIGUAS MINAS de España, por Don Alonso Carillo Lasso. *En Cordoua, de Cea*, 1624. *in*-4°.

Edition Originale, & fort recherchée des Curieux. Les exemplaires en sont difficiles à trouver.

Description du Volume.

On voit d'abord, trois feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre dédicatoire, & trois Approbations différentes, suivies du Corps de l'Ouvrage, qui finit à la *page* 54.

1492. DECLARACION del valor del Oro, por Alonso Gallo. *Madrid, Sanchès*, 1613. *in*-8°.

Petit Volume curieux, & dont les exemplaires se trouvent difficilement bien conservés.

Description du Volume.

Il commence par cinq feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, la Taxe, l'Approbation, & le Privilége du Roi, après lequel vient le Corps du Traité, dont les feuillets ne sont point chiffrés, mais distingués par cahiers de signatures, depuis la lettre *A*, jusqu'à la lettre *I*. inclusivement. Ces cahiers de signatures sont de huit feuillets, à l'exception du dernier seul, qui n'est que de cinq, au *versò* du dernier desquels on lit ce qui suit : *En Madrid por Luis Sanchez Año 1613.*

1493. DECLARACION del valor de la Plata, le y pezo de las Monedas Antiguas de Plata, por Sebastiano Gonzalès de Castro. *En Madrid*, 1658. *in*-4°.

Petit Ouvrage assez recherché, dont les exemplaires ne sont pas communs.

1494. TRATADO de Ensayadores, por Juan Fernandès de Castillo. *En Madrid, Diego Flamenco*, 1623. *in*-4°.

Petit Traité curieux & recherché.

1495. MARAVILLAS de Naturalezza, por Ramirès de Carion. *En Montilla*, 1629. *in*-4°. *Traité peu commun.*

1496. CURIOSA y Occulta Filosofia de las Maravillas de Naturalezza : que

contiene Historias muy notabiles averiguanze secretos y Problemas de la Naturalezza ; por Juan Eusebio de Nieremberg de la Compania di Jiesù. *En Madrid*, *en la Emprenta Real*, 1643. *in*-4°.

Ouvrage peu commun & assez recherché : on en a fait une édition *in*-8°. qui est encore assez estimée ; mais les Curieux donnent la préférence à celle que nous annonçons.

1497. LA RESTITUTION de Pluton, ou Traité des Mines & Minieres de France ; par Martine de Bertereau. *Paris*, 1640. *in*-8°.

1498. TRAITÉ de la Fonte des Mines & Fonderies, &c., trad. de l'Allemand de Charles-André Schlutter, avec les Remarques & Observations de M. Hellot. *Paris*, 1750. 2 *vol. in*-4°.

1499. L'HISTOIRE NATURELLE ecclaircie dans une de ses parties principales : l'ORYCTOLOGIE : qui traite des Terres, des Pierres, des Métaux, Minéraux, & autres Fossiles ; par M. De-

zallier d'Argenville. *Paris*, 1755. *in*-4°. *fig.*

1500. L'HISTOIRE NATURELLE ecclaircie dans une de ses parties principales : la CONCHYLIOLOGIE : qui traite des Coquillages de Mer, de Riviere & de Terre : Nouvelle édition augmentée de la ZOOMORPHOSE; par le même Dezallier d'Argenville. *Paris*, 1757. *in*-4°.

Ces deux Ouvrages, dont l'exécution est très belle, sont assez recherchés des Amateurs de l'Histoire Naturelle. Ils sont ornés de figures très bien gravées, qui représentent divers sujets curieux, & les planches en ont été exécutées aux dépens de différens Seigneurs & Particuliers du Royaume.

Quoique le dernier Ouvrage eût été mieux placé dans la partie des *Coquillages*, nous avons cependant cru ne pas devoir séparer l'un de l'autre, parceque les Curieux les joignent ordinairement ensemble.

1501. LE MERCURE Indien, ou le Trésor des Indes, traitant de l'Or, de l'Argent, des Pierres précieuses, &c.; par Pierre de Rosnel. *Paris*, 1672. *in*-4°.

1502. LES MERVEILLES des Indes Orientales & Occidentales, ou Traité des Pierres précieuses & des Perles; par Robert de Berquen. *Paris*, 1669. *in*-4°.

On joint ordinairement ces deux Traités ensemble : & on en fait quelque cas, quand ils se trouvent réunis, & bien conditionnés.

1503. LE MOYEN de devenir riche, ou Traité des Métaux, Minéraux, Pierres précieuses, &c.; par Bernard de Palissy. *Paris*, 1636. 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8°.

Ouvrage singulier & recherché, dont les exemplaires se trouvent peu communément.

1504. TRATTATO del legno Fossile Minerale, nuovamente Scoperto nel quale brevemente si accenna la varia e mutabile natura di detto legno, rappresentatovi con alcune figure, che mostrano il luogo dove nasce, la Diversita dell'Onde che in esso si vedono, e le sue cosi varie e maravigliose forme, di Francesco Stelluti. *In Roma*, *Mascardi*, 1637. *Petit in-fol. fig.*

Dissertation curieuse & assez rare, de 12 pages d'impression seulement, & ornée de 13 planches de gravure en taille douce.

1505. LEZZIONI Intorno alla natura delle Mofete, di Lionardo di Capoa, e dati in luce, da Cesare di Capoa. *In Napoli, per Salvatore Castaldo*, 1683. *in-4°.*

Petit Traité fort curieux, & dont les exemplaires se trouvent assez difficilement.

1506. TRAITÉ de l'Aiman, par Martin d'Alencé. *Amsterdam*, 1687. *in-12. fig.*

Petit Traité curieux & assez recherché : il est orné de figures gravées en taille-douce, qui sont bien exécutées.

1507. NATHAELIS SENDELII Historia Succinorum, Corpora aliena Involventium, cum figuris. *Lipsiæ Gleditsch*, 1742. *in-fol.*

Ouvrage estimé, curieux & recherché, dont l'exécution est fort belle.

1508. BUTTNERS Coralliographia subterranea. *Lipsiæ*, 1714. *in-4°. fig.*

1509. LANGII Historia Lapidum figuratorum Helvetiæ. *Venetiis*, 1708. . . . . Ejusdem LANGII de Origine Lapidum figuratorum. *Lucernæ*, 1709. *in-4°. fig.*

1510. AUGUSTINI SCILLÆ de Corporibus Marinis Lapideſcentibus, cum Diſſertatione Fabii Columnæ, de Gloſſo Petro. *Romæ, de Rubeis*, 1747. *in*-4°. *fig.*

1511. TRAITÉ des Pétrifications, avec figures. *Paris*, *Briaſſon*, 1742. *in*-4°. *fig.*

1512. LE XII PIETRE pretioſe da Andrea Bacci, con un Diſcorſo dell'Alicorno & dell'Alce. *In Roma*, 1587. *in*-4°.

1513. ANDREÆ BACCII de Gemmis & Lapidibus pretioſis, eorumque viribus & uſu Tractatus, ex Italico in Latinum converſus, à Wolfgango Gabelchovero. *Francof.*, *Zunner*, 1643. *in*-8°.

1514. LIBRO de las Virtudes y propriedades Maravilloſas de las Piedras precioſas, por Gaſpar de Morales. *En Madrid*, 1605. *in*-8°.

Petit Ouvrage curieux & recherché, dont les exemplaires ſont aſſez rares.

1515. TRAITÉ des Pierres & des Pierreries, par Eſtienne Claves. *Paris*, 1635. *in*-8°.

1516. LE PARFAIT JOYAILLIER, ou Histoire des Pierreries, composée en Latin par Anselme Boëce de Boodt, enrichie des annotations, indices & figures, par André Toll.; & trad. en François par Jean Bachou. *Lyon*, 1644. *in*-8°.

Ouvrage curieux, & dont les exemplaires ne sont point communs.

§. 3. *Histoire Naturelle des Eaux, Fleuves & Fontaines, Rivieres, Bains, & Eaux Minérales.*

1517. DE BALNEIS Omnia quæ extant apud Græcos, Latinos, & Arabas, tàm Medicos quàm quoscunque cæterarum Artium probatos Scriptores, qui vel integris Libris vel quoquo alio modo hanc materiam tractaverunt, nupèr hinc indè accuratè conquisita & excerpta, atque in unum redacta: in quo Aquarum & Thermarum omnium quæ in toto ferè orbe terrarum sunt, Metallorum, item & reliquorum Mineralium naturæ, vires, atque usus explicantur. *Venetiis, Juntæ*, 1553. *in-fol.*

Collection très estimée, dont l'exécution est fort belle; les exemplaires en sont devenus assez rares, ce qui en a fait monter le prix.

Description du Volume.

On trouve au commencement du Volume quatorze feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, un *Index* des noms d'Auteur, un autre *Index* pour les noms des Bains, & un troisieme pour les Chapitres, avec un Programme, ou Dissertation sur les propriétés & vertus des Bains. Vient ensuite le Corps du Volume qui contient 497 feuillets chiffrés au *versò* du dernier desquels on trouve cette Souscription : *Venetiis apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ* M.D.LIII.

1518. ANDREÆ BACCII Elpidiani, Civis Romani & Medici, de Thermis Libri VII, in quibus agitur de universâ Aquarum naturâ, de que earum differentiis omnibus, ac Mistionibus cum Terris, cum Ignibus, cum Metallis; de Terrestris Ignis naturâ, de Fontibus, Fluminibus & Lacubus; de Balneis totius orbis, & de methodo medendi per Balneas, &c. *Venetiis*, *Valgrisius*, 1571. *in-fol.*

Ouvrage très estimé, mais qui n'a pas pu devenir aussi précieux aux yeux des Curieux, que le Traité du même Auteur, *sur l'Histoire naturelle*

des Vins; parcequ'ayant été plus utile, il a été réimprimé plusieurs fois.

Les éditions différentes qui ont paru après celle-ci, sont 1°. celle de *Venise*, *Valgrisius* 1588. 2°. Celle de *Rome*, *Mascardi*, 1622. 3°. celle de *Padoue*, *Conzatti*, 1711. Toutes les trois de *format in-folio*.

La premiere est celle de 1571 : elle est la plus belle & la plus recherchée des Curieux; & les exemplaires en sont rares.

La seconde, de 1588, est encore fort estimée, parcequ'elle renferme tout ce que la premiere contient; & qu'elle n'en differe que dans l'impression qui est un peu moins belle.

La troisieme, de 1622, est peu recherchée, parcequ'avec le désavantage de n'être pas bien exécutée : il y manque encore le plan des *Thermes* ou *Bains* de Diocletien, & la figure qui représente la construction particuliere d'un Bain de nouvelle invention, qui auroit contenu trois sortes d'eaux différentes; savoir, l'eau froide, l'eau tiede, & l'eau chaude, qui se trouvent dans les deux premieres.

La quatrieme est assez estimée, parcequ'on y a ajouté un Livre de plus que dans les précédentes, & c'est le huitieme.

Nous ne donnerons la description que de l'édition de 1571, qui est celle que les Curieux recherchent davantage, & dont les exemplaires sont plus rares.

Description du Volume de l'édition de Venise 1571.

Le commencement de ce Volume contient trente-deux feuillets séparés, qui renferment le Titre, les Argumens des sept Livres, le Privilége du Pape, celui du Doge de *Venise*, & un *Index* fort ample. On trouve après, le Corps de l'Ouvrage, qui finit à la page 509 avec la courte Souscription qui suit : *Venetiis ex Officinâ Valgrisianâ* M.D.LXXI.

La figure des *Thermes* ou *Bains* de Dioclétien, est entre les Chapitres V & VI du VIIe Livre, & la figure du Bain qui devoit contenir trois sortes d'eaux différentes, se trouve dans le Chapitre IX du même Livre.

1519. HISTOIRE Physique de la Mer, par Louis Ferdinand Comte de Marsigli : Ouvrage enrichi de figures dessinées d'aprés le naturel. *Amsterdam*, 1725. *in-fol. fig.*

1520. JOANNIS BOCCACII DE CERTALDO, Opus de Montibus, Sylvis, Fontibus, Lacubus, Fluminibus, Stagnis, seu Paludibus. *Venetiis* (*per Vindelinum de Spira*) 1473. *in-fol.*

Edition Originale, rare & recherchée des Curieux. Ce Traité se trouve quelquefois relié à la suite d'un autre Ouvrage Latin, du même Auteur, qui a pour titre : GENEALOGIÆ DEORUM, &c. imprimé par le même *Vindelin de Spire*, un an auparavant, c'est-à-dire, en 1472.

M. MAITTAIRE fait mention dans ses *Annales Typographiques* de ces deux éditions. Il rapporte les *Souscriptions* qui doivent se trouver à la fin de chacune d'elles : & voici celle qu'il donne au Traité que nous annonçons, & qui doit se trouver à la fin du Volume (après avoir fait observer que dans l'indication d'année d'impression, les Artistes ont oublié le *chiffre* milliaire.)

Impressum finit Venitiis Idus Jan. CCCCLXXIII.

1521. DANUBIUS Pannonico-Mysicus, cum Observationibus Geographicis, Astronomicis, Hydrographicis, Historicis, & Physicis, Aloysii Ferdinandi Comitis de Marsigli, cum figuris. *Hag. Comit.*, 1726. *& ann. seqq. 6 vol. in-fol. Formâ Atlanticâ.*

On a donné une édition de cet Ouvrage en François, pareillement en *6 Vol. in-folio ;* mais les deux éditions ne sont point d'un grand prix, cet Ouvrage étant peu recherché dans le Commerce.

1522. DEL TEVERE di M. Andrea Bacci Libri Tre; ne quali si trata de la Natura dell'Aque, e specialmente del Tevere. *Venetia*, 1576. *in-4°.*

1523. DE LA NATURE des Eaux & Fon-

taines, des Métaux, Sels, Salines, &c. des Pierres, des Terres, du Feu & des Émaux; par Bernard de Palissy. *Paris*, 1580. *in*-8°.

Petit Traité singulier, & assez curieux.

I V.

Histoire Naturelle particuliere : Seconde Partie : Agriculture, & Botanique.

§. 1. *Traités singuliers d'Agriculture & des choses rustiques.*

1524. Rei Agrariæ Authores, Leges que variæ, ex emendatione Wilelmi Goësii; accedunt ejusdem Antiquitates Agrariæ, cum Notis, Observationibus, & Glossario Nicolai Rigaltii. *Amstelodami*, *Waësberge*, 1674. *in*-4°.

Ouvrage estimé, dont les exemplaires sont assez rares en *grand papier*.

1525. Geoponicorum, sive de re rusticâ Libri XX. Cassiano Basso Collectore, anteà Constantino Porphyrogenneto adscripti, Gr. Lat., cum Prolegomenis Notulis & Indicibus, per Petrum Néed-

ham. *Cantabrigiæ*, *Churchill*, 1704. *in*-8°.

Ouvrage recherché, & dont les exemplaires ne sont point communs. On le joint quelquefois à la collection des Auteurs dits, *de Variorum*.

1526. REI RUSTICÆ Authores varii: Cato; Terrentius Varro : Columella : Palladius Rutilius. *Venetiis*, *Jenson*, 1472. *in-fol.*

Cette édition est la premiere de cet Ouvrage; elle est bien exécutée, & les exemplaires en sont rares.

Ce Recueil contient plusieurs Traités; savoir :

1°. Les XIII Livres de *Junius Moderatus Columella*, à la fin du dernier desquels on lit la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales : *Lucii Junii Moderati Columellae Rerum Rusticarum Libri Opera & Impensa Nicolai Jenson Galli impressi Venetiis Nicolao Throno Duce invictissimo. M.CCCC.LXXII.*

2°. Les XIII Livres de Palladius Rutilius, avec cette Souscription à la fin : *Palladii Rutilii Tauri Aemiliani Viri illustris de Re rustica Libri impressi Venetiis Opera & impensa Nicolai Jenson Gallici M.CCCC.LXXII. Nicolao Throno Duce Venetiarum inclyto.*

3°. L'Ouvrage de *Marcus Priscus Cato*, divisé & partagé en 161 Chapitres, qui finissent avec

cette Souscription : *Marci Prisci Catonis qui hominum summus in omni usu fuit de Re Rustica Liber unus quem absolutum nec imperfectum Plinio Auctore collegimus cura & artificio Nicolai Jenson Gallici impressus Venetiis M.CCCC.LXXII.*

4°. L'Ouvrage de *Terentius Varro*, divisé en trois Livres, avec une Souscription que voici : *Marci Terentii Varronis qui Rem Rusticam expolivit Libri tres : hos diligenter atque venuste impressit Nicolaus Jenson Gallicus genere Venetiis M.CCCC.LXXII.*

Les Curieux font encore beaucoup de cas de la seconde édition de ce Livre, qui est très belle, & dont les exemplaires sont rares. Cette édition est imprimée en 1482, & porte à la fin du Volume la Souscription suivante, imprimée en lettres capitales :

Palladii Rutilii Tauri Aemiliani Viri illustris de Re Rustica Libri impress. Regii, Opera & Impensis Bartholomaei Bruschi al ? Botoni Regiensis M. CCCC. LXXXII Nonis Junii.

1527. Rei rusticæ Authores varii iidem, cum Comm. Philippi Beroaldi, nec-non interpretat. Jul. Pomponii Fortunati in Carm. Columellæ, & Codri Grammatici Bononiensis in Carm. Palladii. *Bononiæ, anno* 1494. *Impensis Benedicti Hectoris Bononiensis*, *XIII.*

Calend. Octobr. Joane Betivo II. Reip. bono habenas fœliciter moderante. in-fol.

1528. REI RUSTICÆ Scriptores veteres Latini iidem, cum Notis Variorum, & ex novâ Matth. Gesneri recensione. *Lipsiæ*, *Fritsch*, 1735. 2 *vol. in*-4°.

Bonne édition, & fort estimée.

1529. PETRI de CRESCENTIIS Opus Ruralium Commodorum, sive de Agricultura Libri XII. *Lovanii*, *per Johannem de Westphalia*, 1474. *in-fol.* ●

On doit trouver à la fin de cette édition la Souscription suivante :

Opus Ruralium Commodorum Petri de Crescentiis quodam industrioso caracterizandi stilo novissime omnipotentis Dei suffragio adinvento extitit hac littera vera modernata abscisa & formata impressum per Johannem de Westfalia Paderb. Diocess. In alma ac florentissima Lovaniensi Universitate residentem anno M.CCCC.LXXIIII. Decembris die nona.

Il est encore fait mention d'une édition de cet Ouvrage qui a dû paroître dans l'année 1471. Les uns l'annoncent imprimée à *Ausbourg*; les autres à *Strasbourg*, & tous dans l'année 1471 : mais n'en

ayant

ayant point vu d'exemplaires, nous ne déciderons rien à ce sujet; & dans cette incertitude, nous avons cru devoir nous contenter d'indiquer l'édition de *Louvain*, de 1474.

Quelques Bibliographes ont encore annoncés une édition de *Louvain* en 1473, qui pourroit bien ne pas être autre chose que celle que nous indiquons.

1530. PETRI de CRESCENTIIS de Agriculturâ Libri XII. Linguâ Italicâ conscripti. *Florentiæ*, 1478. *in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere qui ait paru en Italien.

Description du Volume.

Ce Volume commence par une Table des Chapitres; après laquelle, on trouve le Corps du Livre, qui finit avec la Souscription suivante, en lettres capitales.

Impressum est hoc Opus Florentie per me Nicholaum Diocesis Vratislaviensis. Die XV mensis Julii anno D. M.CCCC LXXVIII.

1531. LE LIVRE des Prouffits Champêtres & Ruraulx, composé en Latin par Pierre de Crescens, & translaté depuis, en Langage François. *Paris*, *Vérard*, 1486. *in-fol.*

Edition recherchée, parcequ'elle est la premiere dans cette Langue; les exemplaires n'en

sont point communs. On doit trouver à la tête du Volume une Table des Rubriques, qui contient sept feuillets séparés; ensuite le Corps du Livre qui finit avec le feuillet 219, par la Souscription que voici :

Ce présent Livre intitulé des Proufitz champestres & ruraulx compilé p. Maistre Pierres de Crescences Bourgois de Boulongne la Crasse a été achevé de imprimer en la noble Ville & Cité de Paris, l'an mil quatre cens quattre vingtz & six le diziesme jour de Juillet par honorable homme Anthoine Vérard Marchant Libraire & Bourgois de Paris demourant audit lieu sur le pont Nostre-Dame à l'image sainct Jehan l'Evangéliste, & tenant bouticle au Palais du Roy nostre Sire devant la Chapelle où l'on chante la Messe de Messeigneurs les Présidens.

Il y a des exemplaires de cette Version qui, au lieu de *Vérard*, portent le nom de *Jehan Bonhomme*; & ils sont datés du 15 Octobre 1486. Ces deux éditions sont également recherchées; & peut-être sont une même chose.

Nous croyons devoir annoncer à cette occasion, une *copie* de cette Version, *manuscrite sur vélin*, qui existe à *Paris*, dans le Cabinet de M. GAIGNAT, vû la belle conservation de ce *Manuscrit*, & la beauté des miniatures qui en font le principal ornement. Ce *Manuscrit* est intitulé : RUSTICAN du *Labour des Champs*, *translaté du Latin de* PIERRE DE CRESCENS, en François, par

l'ordre de CHARLES V, Roi de France, en 1373.

Ce Volume est *in-folio*, de grande forme; & nous croyons faire plaisir aux Amateurs & aux Curieux, de l'indiquer ici.

1532. LE COMPOST & Kalendrier des Bergiers; l'Arbre des Vices, l'Arbre des Vertus, & la Tour de Sapience figurée : la Physique & Régime de santé desdits Bergiers, avec leur Astrologie & Physionomie, avec figures. *Paris*, *Marchant*, 1497. *in-fol. Gotiq.*

1533. DISCOURS Œconomique, non moins utile que récréatif & profitable, montrant comme de 500. liv. une fois employées, on peut tirer par an, 4500 liv. de profit honnête; par Prudent le Choyselat. *Paris*, 1572. *in-8°.*

Edition peu commune d'un Traité singulier : on fait peu de cas de celles qui ont suivi; & parmi ces dernieres, il se trouve des contrefactions qui ont paru sous l'*indication de Rouen*, en 1612.

1534. DICTIONNAIRE Œconomique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, de conserver sa santé, &c.; par Noël Chomel. *Paris*, 1740. 4 *vol. in-fol.*

Ouvrage ſujet à des réimpreſſions : on ſait aſſez que dans ces ſortes de Livres d'uſage, les dernieres éditions ſont ordinairement les meilleures, à cauſe des augmentations que l'on y inſere.

1535. LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE, ou Œconomie générale des biens de la Campagne ; par le ſieur Liger, & mis en ordre nouveau par M. ***. *Paris*, 1755. 2 *vol. in-4°. fig.*

Ouvrage de même nature que le précédent, & ſujet à de nouvelles éditions.

1536. TRAITÉ des Arbres & Arbuſtes qui ſe cultivent en France, & en pleine terre, par M. du Hamel du Monceau. *Paris, Guérin*, 1755. 2 *vol. in-4°.*

1537. INSTRUCTIONS pour les Jardins fruitiers & potagers, par Jean de la Quintinye. *Paris*, 1739. 2 *vol. in-4°.*

1538. LES AGRÉMENS de la Campagne, ou Remarques particulieres ſur la conſtruction des Maiſons de Campagne, Jardins de plaiſance, Plantages, &c. *Leyde*, 1750. *in-4°.*

§. 2. *Histoire Naturelle générale des Plantes, des Arbres, des Fruits, des Fleurs, &c.*

1539. JOAN. FRANC. SEGUIERII Bibliotheca Botanica, sive Catalogus Auctorum qui de re Botanicâ, &c. tractaverunt. Accedit Joan. Ant. Bumaldi, seu potiùs Ovidii Montalbani Bibliotheca Botanica. *Hag. Comit.*, *Néaulme*, 1740. *in-4°.*

1540. MARCELLI MALPIGHI Anatome Plantarum, cum Appendice de Ovo incubato. *Londini*, 1675 *&* 1679. 2 *tom. en un vol. in fol. fig.*

1541. ANATOME Plantarum, cum figuris, Authore Nehemiâ Grew: Anglicè. *London*, 1682. *in-fol.*

Ouvrage estimé, dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement.

1542. ANATOMIE des Plantes, contenant une Description exacte de leurs parties & de leurs usages; comment elles se forment & comment elles croiss-

ſent; trad. de l'Anglois de Néhémias Grew. *Paris*, 1675. *in*-12. *fig.*

1543. CHRISTIANI MENTZELII Index nominum Plantarum, multis Linguis. *Berolini*, 1682. *in-fol.*

Cet Ouvrage a été réimprimé enſuite avec quelques augmentations, à *Berlin*, en 1715. Cette derniere édition eſt un peu plus recherchée, quoiqu'elle ne ſoit gueres plus belle.

1544. ÉLÉMENS de Botanique, ou Méthode pour connoître les Plantes; par Joſeph Pitton de Tournefort, avec fig. *Paris*, *Impr. Royal.* 1694. 3 *vol. in*-8°.

Ouvrage très eſtimé & très recherché. Il eſt orné de 451 planches gravées en taille-douce, par les plus habiles Maîtres. Les exemplaires en ſont devenus rares, & la valeur en eſt beaucoup augmentée. On préfere cette édition Françoiſe à celle qui fut donnée en Latin quelques années après, parceque les épreuves des figures ſont bien moins belles dans cette derniere.

Deſcription du Volume.

Vol. I. Ce premier Volume renferme tout le Diſcours imprimé, & les planches de Gravûre forment les deux autres. On doit trouver au commencement de celui-ci, onze feuillets ſéparés qui contiennent deux *Titres* particuliers; l'un gravé, l'autre imprimé, une Epitre Dédicatoire, un

Avertiſſement, une Explication pour les abbréviations des noms d'Auteurs, & une Table d'ordre pour ranger les différentes claſſes de Plantes. Enſuite, le Corps du Diſcours qui finit à la page 562; après laquelle l'on doit encore trouver dix autres feuillets ſéparés & non chiffrés, qui renferment deux Tables particulieres des noms des Plantes, l'une Latine, l'autre Françoiſe; les Corrections & l'Approbation de l'Ouvrage, par l'Académie des Sciences.

Vol. II. Ce Volume renferme 234 planches de figures gravées en taille-douce, à la tête deſquelles doit ſe trouver ſéparément & ſur un ſeul feuillet, un Frontiſpice gravé pareillement en taille-douce.

Vol. III. Ce Volume contient le reſtant des figures gravées en taille-douce, depuis le N°. 235, juſques & compris 451, avec un Frontiſpice ſéparé ſur un ſeul feuillet à l'*inſtar* du Volume précédent.

Quand on veut acquérir un Exemplaire de cet Ouvrage, il faut le choiſir de forme quarrée; c'eſt-à-dire, que les Volumes ſoient preſqu'égaux dans leur largeur & dans leur hauteur. Ces ſortes d'Exemplaires paſſent pour les plus beaux; & les épreuves des figures en ſont meilleures: mais ils ſont auſſi, & plus rares & plus chers.

1545. JOSEPHI PITTON de TOURNEFORT Inſtitutiones rei herbariæ. *Pariſiis*, *ex Typograph. Regiâ*, 1700. 3 *vol. in-4°. fig.*

1546. EJUSDEM de TOURNEFORT Corollarium Inſtitutionum rei herbariæ. *Pa-*

risiis, *ex Typographiâ Regiâ*, 1703. *in-4°. fig.*

Cette édition a été faite pour l'usage des Etrangers. On y a joint un *Corollaire* qui contient nombre de plantes étrangeres, que M. de TOURNEFORT apporta avec lui, en revenant de l'Orient; & ce *Corollaire* fait une augmentation assez considérable, qui ne se trouve point dans l'édition Françoise.

Cependant, quoique cette édition Latine soit encore augmentée de 25 planches gravées en taille-douce, & répandues dans les Volumes; elle n'est cependant point si recherchée, attendu que les épreuves des figures en sont bien moins belles.

A la confrontation que nous avons faite de l'une & de l'autre édition, nous avons apperçu des différences que nous croyons d'autant plus nécessaires d'exposer ici, qu'elles pourront servir à relever le mérite de l'édition Françoise, vis-à-vis des Curieux, par les défauts que l'on remarque dans la partie des gravures de l'édition latine.

Nous avons donc remarqué que 1°. les *Frontispices* de l'édition Françoise, gravés par *Vermeulen* ne se trouvent plus dans l'édition Latine; & que dans cette derniere, les *Frontispices* ont été refaits par un autre Artiste sur les épreuves de l'édition Françoise; ce qui a occasionné des différences qu'il est très aisé d'appercevoir, malgré les soins que l'on a pris pour imiter les Originales.

2°. La planche 25 de l'édition Françoise a été retouchée & refaite en partie dans l'édition Latine ; & l'on y a inséré de plus, une espece de *fleur* de plante, appellée *Malacoides*, qui ne se trouve point dans l'édition Originale.

3°. La planche 38 de l'édition Françoise, qui renferme trois sortes de fleurs différentes sous les noms que voici : *Medium* : *Rapunculus* : & *Rubia* : a été refaite toute entiere dans l'édition Latine. Dans cette derniere, on a ôté de la précédente, la premiere *fleur*, appellée *Medium* ; de maniere que cette fleur *Medium* ne se trouve plus dans l'édition Latine. Cette planche renouvellée ne contient alors que les deux autres : *Rapunculus* & *Rubia*, avec la différence cependant, que la *fleur*, *Rubia*, est ornée de sa tige, ce qui n'est point dans l'édition Françoise, où l'on ne trouve que la fleur & la graine.

A l'égard des 25 planches d'augmentation, que cette édition Latine a de plus que la Françoise ; voici le détail des noms des plantes que ces gravures nous représentent ; savoir, *Coris*, *Ricinoides*, *Echinophora*, *Clandestina*, *Melocactus*, *Ananas varii*, *Amaranthoïdes*, *Aphyllantes*, *Garidella*, *Oxicoccus*, *Tribuloïdes*, *Caryophillus aromaticus*, *Hermania*, *Hæmanthus*, *Ahouai*, *Acajou*, *Genipa*, *Manihot*, *Plumeria*, *Sapindus*, *Papaya*, *Begonia*, *Guaiava*, *Cacao*, *Tamarindus*, *Corallodendron & Sarracena.* Les 24 premieres planches de ces gravures sont cotées dans cette

édition, sous les N°. 423 *& suiv.* jusques & compris 446, & la 25e est cotée 476. Au *versò* de cette derniere planche, l'on apperçoit la fin de l'Ouvrage par la Souscription que voici :

Finis Tomi III. Parisiis è Typographiâ Regiâ curante Joanne Anisson, ejusdem Typographiæ præfecto M.DCC.

Il est à remarquer que le *Corollaire* doit contenir 13 planches de gravure, qui sont cotées 477 *& suiv.* jusques & compris 489 ; mais, dans les exemplaires de ce Livre, dans lesquels le *Corollaire* se trouve relié à la fin du premier Volume, ces 13 planches se trouvent ordinairement à la suite des 476 premieres.

Cet Ouvrage a été ensuite réimprimé plusieurs années après, avec le *Corollaire ;* & cette réimpression a été mise au jour avec des *Appendix* donnés par M. *Ant. de* Jussieu, à *Lyon* en 1719, aussi en 3 *Vol. in-4°.* Cette édition est la moins chere ; les épreuves en étant un peu dégénérées.

1547. Aug. Quirini Rivini Introductio generalis in rem herbariam ; & ejusdem Ordo Plantarum quæ sunt flore irregulari Monopetalo, Tetrapetalo, & Pentapetalo. *Lipsiæ*, 1690. *& seqq. ann.* 3 *vol. in fol. fig.*

Ouvrage fort estimé ; les exemplaires ne s'en trouvent plus aisément.

1548. THEOPHRASTI Hiſtoria Plantarum Latinè verſa ; Theodoro Gaza interprete. *Tarviſii, per Bartholomæum Confalonerium de Salodio, anno* 1483. *in-fol.*

Cette édition eſt aſſez rare ; c'eſt la premiere Verſion Latine de cet Ouvrage, dont l'*Original* eſt en *Grec*. La premiere édition Grecque de ce Livre, fait partie de l'édition des *Œuvres* d'*Ariſtote*, publiés en cette Langue par les *Aldes*, à *Veniſe*, en 1495 & *années ſuivantes*, en 5 *Vol. in-folio*, dont nous avons parlé.

Deſcription du Volume.

Ce Livre commence par une eſpece de Diſcours adreſſé au ſouverain Pontife NICOLAS V, avec l'inſcription que nous allons rapporter, laquelle eſt imprimée en lettres capitales :

Theodori Graeci Theſſalonicenſis ad Nicolaum quintum. Pont. Max.

L'on doit trouver enſuite une Préface du même Editeur ſur *Théophraſte*, dont l'Ouvrage ſuit immédiatement, & à la fin du Volume on lit encore en lettres capitales la Souſcription ſuivante :

Theophraſti de cauſis Plantarum Liber ſextus & ultimus explicit. Impreſſum Tarviſii per Bartholomaeum Confalonerium de Salodio anno Domini M. CCCC. LXXXIII. die XX. Februari.

1549. EJUSDEM THEOPHRASTI ERESII

de Historiâ Plantarum Libri X, Gr. Lat. ex recensione, & cum Notis Joannis Bodæi à Stapel, nec-non J. Cæs. Scaligeri, & Robert. Constantini animadversionibus. *Amstelod.*, *Laurent*, 1644. *in-fol.*

Bonne édition, & assez recherchée. On fait peu de cas de l'édition donnée avant celle-ci, par *Daniel Heinsius*, en 1613, parcequ'elle est bien moins ample.

1550. DIOSCORIDES, Græcè, & Nicandri Theriaca & Alexipharmac. Græcè, cum Scholiis Græcis. *Venetiis*, *Aldus*, 1499. *in-fol.*

Premiere édition en Grec, assez estimée. On lit à la fin du Volume cette Souscription : *Venetiis apud Aldum mense Julio M. ID.*

1551. DIOSCORIDES, Latinè. *Impr. Collæ, per Magistrum Johannem Allemannum de Medemblick*, *anno* 1478. *in-fol.*

Premiere édition Latine de ce Livre : elle est rare ; & les Curieux la recherchent. On lit à la fin du Volume la Souscription suivante, laquelle est singuliérement abrégée.

Explic Dyascorides quẽ Petrus Paduanus legendo

correxit & exponendo q utiliora sũt ĩ lucẽ deduxit impressus Colle p̄ magistrum Johẽm allemannum de Medemblick anno xp̄i millesimo cccc.lxxviij.mense Julio.

1552. **PETRI ANDREÆ MATHIOLI** Commentarii in Libros sex Dioscoridis. *Venetiis*, *Valgrisius*, 1565. *in-fol.*

Edition recherchée, & regardée comme la meilleure de toutes celles qui ont été faites de ce Livre : elle est ornée de très belles planches gravées en bois ; & on la distingue aisément, parceque les plantes y sont représentées en grand, ce qui lui a fait donner le nom de *Mathiole aux grandes figures*, ou *aux grandes plantes.*

Le Volume finit ordinairement à la page 1459 ; mais on doit trouver à la suite une petite partie séparée de six feuillets non chiffrés, laquelle est intitulée : *De ratione distillandi aquas ex omnibus Plantis.*

Parmi les autres, celles qui tiennent le premier rang, sont les suivantes : l'édition imprimée par le même *Valgrise*, à *Venise*, en 1583 ; & l'édition de *Francfort*, en 1598. Cette derniere n'est en réputation, que parcequ'elle a été donnée par le fameux *Caspar Bauhin.*

1553. **MACRI** Philosophi, Liber de Naturis, Qualitatibus & Virtutibus octua-

ginta octo Herbarum. *Neapoli*, 1477. *in-fol.*

Premiere édition de ce Livre, & la seule qui soit recherchée par les Curieux : les exemplaires en sont rares.

Description du Volume.

Ce Volume commence par l'*Intitulé* suivant:

Incipit Liber Macri Philosophi in quo tractat de naturis qualitatibus & virtutibus octuaginta octo Herbarum & primò de Arthemesia :

Et à la fin du Volume on lit cette Souscription :

Liber Macri Philosophi de virtutibus Herbarum finit foeliciter. Neapoli impressus per Arnoldum de Bruxella anno millesimo quadringentissimo septuagesimo septimo die vero nona mensis Maii.

L'on apperçoit ensuite, au *versò* de cette Souscription, le *Registre* des Cahiers qui composent la totalité du Volume.

1554. ORTUS SANITATIS : de Herbis, Plantis, Avibus, Reptilibus, & de Urinis, nec-non venis in Terrâ nascentibus, &c. *Moguntiæ*, *per Jacobum de Meydenbach*, *anno Domini* 1491. *in-fol.*, *cum figuris coloratis.*

Edition très rare, & dont l'on ne connoît que très peu d'exemplaires. Ce Volume est un *grand*

in-folio imprimé en Caractères gothiques, sur un papier extrêmement fort, & qui ressemble à du *vélin*; & les figures en ont été enluminées dans le tems, à peu près selon la couleur que doivent avoir les objets qu'elles représentent.

On lit à la fin du Volume la Souscription que nous allons rapporter.

Quemquidem Librum omni diligentia collectum & elaboratum intelligibili Caractere propriis impensis Jacobus Meydenbach Civis Moguntinus luculentissime impressit summam que adhibuit diligentiam operamque maximam ut singulæ herbæ ac singuli flores suos naturales colores ac animalia ipsa, volucres, pisces denique, & alia in hoc præclarissimo opere descripta suas sicuti eas natura producit haberent effigies & figuras: hoc modo lectitanti prodesse ac intuentem oblectare Impressor Jacobus voluit: impressum est autem hoc ipm in inclyta civitate Moguntina quæ ab antiquis Aurea Moguntina dicta ac a Magis id est sapientibus ut fertur primitus fundata in qua nobilissima civitate & ars ac scientia hæc subtilissima caracterizandi seu imprimendi fuit primum inventa: impressum est inquam sub archipresulatu reverendissimi ac benignissimi Principis & Dñi Domini Bertoldi Archiepiscopi Moguntini ac Principis Electoris cujus felicissimo auspicio graditur recipitur & auctorisatur anno Salutis millesimo quadringentesimo nonagesimo primo, die vero Jovis vicesima tertia mensis Junii....

1555. LE JARDIN de Santé : ou Traité des Bêtes, Oyseaulx, Pierres précieuses, Herbes, Plantes, Reptiles, Poissons, &c.; translaté du Latin de l'Ouvrage précédent en François. *Imprimé à Paris, sans date d'année ni nom d'Auteur, en Caracteres Gothiques; par Antoine Vérard : in-fol. Exemplaire imprimé sur vélin, & orné de plus de 600 figures peintes en or & en couleurs.*

Cette édition passe pour avoir vu le jour un peu avant l'année 1500; les exemplaires imprimés en papier, sont regardés comme des Livres fort ordinaires; mais les Curieux & Amateurs font grand cas, & cherchent avec ardeur ceux qui l'ont été sur vélin, tel que celui que nous annonçons, parcequ'ils peuvent être rangés dans la classe des Livres très rares. Ils sont décorés de plus, de quantité de figures peintes en miniatures, qui font un des principaux agrémens du Volume.

L'exemplaire que nous connoissons de ce Livre imprimé sur vélin, & tel que nous l'avons annoncé, existe à Paris dans le Cabinet de M. GAIGNAT; & il est de la plus belle conservation.

1556. HERBARIUS, cum herbarum figuris. *Impr. Moguntiæ, per Petrum Schoyffher de Gernzheym, anno 1484. in-4°. fig.*

Edition rare, dont il existe peu d'exemplaires complet

complets. Il s'en trouve actuellement un fort beau dans la Bibliotheque de *M. le Duc de la* VALLIERE, & en voici la description.

Description du Volume.

L'on doit trouver au commencement du Livre quatre feuillets séparés, qui renferment 1°. le *Titre* imprimé en noir, avec la date de l'année de l'impression, suivie des écussons de l'Artiste, tirés en rouge; 2°. une espece d'*Avant-Propos*, à la fin duquel, on apperçoit une explication particuliere de plusieurs signes différens dont on se sert communément pour figurer les poids des Drogues de Médecine. 3°. Une Table alphabétique des noms des Herbes & Plantes contenues dans le Corps de l'Ouvrage, qui suit immédiatement, & dont les feuillets sont chiffrés dans le milieu des marges du haut des pages, & au *recto*, depuis le *numéro* 1, jusques & compris le *numéro* 150, le tout en chiffres Romains : & ce Traité est rangé par forme de Dictionnaire, c'est-à-dire, selon l'ordre des lettres de l'alphabet. L'on trouve ensuite, une petite partie séparée, composée de plusieurs feuillets non chiffrés, qui contient cinq Traités particuliers sur les vertus des Plantes laxatives, aromatiques, &c. & le premier de ces Traités est intitulé : *Particula secunda*, ainsi des autres, jusqu'au cinquieme, qui a pour distinction, *Particula sexta.*

Cette petite Partie est divisée en 96 *Chapitres*, dont on apperçoit la *Table* sommaire sur le premier feuillet, & elle finit avec le 96e Chapitre, qui est intitulé : *De Sapone.* L'on ne remarque dans ce Volume aucune autre Souscription plus particuliere, ni date d'année, que celle qui se trouve sur le premier feuillet du Titre, & que nous avons annoncée.

M. MAITTAIRE a fait mention de cet Ouvrage dans ses

Annales Typographiques ; mais il rapporte que, dans les chiffres d'indication d'année, le chiffre milliaire & centénaire a été omis, ce qui ne nous paroît pas juste. Il est bien vrai que les lettres dont on se sert ordinairement pour désigner ces chiffres, ne s'y trouvent point ; mais nous avons apperçu qu'entre le mot *Anno* & les lettres de l'indication d'année LXXXIIIJ, il y avoit une espece de signe particulier, peu en usage, qui pouvoit désigner ces chiffres. Si ce signe ne peut pas servir à les distinguer, il est toujours nécessaire d'en faire mention.

Le même Bibliographe cite encore une autre édition de ce Livre, imprimée à *Padoue* en 1485, pareillement de format *in*-4°. mais nous n'avons pas encore vu jusqu'à présent aucun exemplaire de cette édition.

1557. OTTHONIS BRUNSFELSII Herbarum vivæ Eicones, ad naturæ imitationem summâ cum diligentiâ & artificio effigiatæ, unà cum effectibus earumdem, & Appendice. *Argentorati*, 1532 *&* 1536. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

Ouvrage de peu de prix, mais nécessaire cependant à ceux qui font une collection d'*Histoire naturelle.* On préfere cette édition à celle de 1530.

1558. JOAN. RUELLII de naturâ Stirpium Libri III. *Parisiis*, *Colinæus*, 1536. *in fol.*

Edition bien exécutée, mais dont les exemplaires ne sont point chers. On fait encore assez

de cas d'une *édition* portative faite de ce Livre, & imprimée à *Venise* chez *Pederzanus*, en 1538, 2 *Vol. in*-8°. à cause de la commodité du format.

1559. LEONHARTI FUCHSII de Historiâ Stirpium Commentarii insignes, cum Iconibus plus-quàm 500. *Basileæ*, *Isingrin*, 1542. *in fol.*

Ouvrage estimé, & dont les exemplaires deviennent difficiles à trouver.

Il y en a un fort précieux dans le Cabinet de M. GAIGNAT, & que nous croyons devoir annoncer aux Curieux, parcequ'il nous a paru mériter leur attention.

Toutes les planches de cet exemplaire ont été enluminées dans leurs couleurs naturelles, & la conservation en est parfaite. Il a de plus, l'avantage de renfermer une addition assez considérable de différentes Plantes, que nous n'avons point apperçu dans aucun autre. Cette addition consiste en 54 feuilles, qui représentent différentes especes de Plantes médicinales dessinées & peintes, telles que la nature les a produites, & faisant un supplément très important à l'Ouvrage auquel il peut servir de suite. Cette Partie se trouve insérée à la fin du Volume; & on apperçoit au bas de chaque figure de Plantes, une courte explication manuscrite, qui renferme le nom & les propriétés différentes de la Plante qui y est réprésentée. On a fait ensuite une Traduction Françoise de ce Livre; &

cette édition a été donnée par M. LE MAIGNAN, en 1549. *in-folio*, à *Paris*. Cette Version est assez recherchée.

1560. MATTHIÆ de LOBEL Plantarum, seu Stirpium Historia; cui annexum est Adversariorum volumen, ejusdem Authoris, & Petri Penæ. *Antverpiæ, Plantin*, 1576. *in fol.*

1561. EJUSDEM de LOBEL in Guill. Rondeletii Methodicam & Pharmaceuticam officinam animadversiones. *Londini*, 1605... *Ejusdem*, & *Petri Penæ* Dilucidæ simplicium Medicamentorum explicationes, nec-non Stirpium adversaria. *Londini*, 1605. *in-fol. fig.*

1562. REMBERTI DODONÆI Stirpium Historiæ Pemptades VI, sive Libri XXX. *Antverpiæ*, *Moretus*, 1616. *in-fol.*

Cet Ouvrage a été imprimé plusieurs fois: & toutes les éditions en sont bonnes; mais on donne cependant la préférence à celles du XVIIe siecle; & parmi ces dernieres, les unes & les autres ont un mérite égal.

1563. HISTOIRE des Plantes, par Rem-

bert Dodoëns, trad. de Bas-Aleman en François par Charles de l'Ecluse. *Anvers*, *Loë*, 1557. *in-fol.*

Le mérite de cette édition, consiste en ce qu'elle est toujours citée par *Caspar* BAUHIN dans son *Pinax*. Les exemplaires en sont rares, parceque cette édition est la seule qui ait été donnée en François; & les Curieux les recherchent, quand ils sont bien conservés, ce qui ne se trouve point aisément, la plupart d'entr'eux ne nous étant restés qu'en très mauvais état.

1564. CAROLI CLUSII Rariorum Plantarum Historia. *Antverpiæ*, *Plantinus*, 1601. *in-fol. fig.*

1565. EJUSDEM CLUSII Exoticorum Libri X, quibus Animalium, Plantarum, Aromatum, aliorumque Peregrinorum Fructuum Historiæ describuntur: Item Petri Bellonii Observationes, eodem Clusio interprete: Accessere Nicolai Monardi Libri tres, scilicet: I. de Lapide Bezaar & Herbâ Scorzonnerâ; II. de Ferro ejusque facultatibus; III. de Nive ejusque commodis, ab eodem Clusio Latinitate donati. *Lugd. Bat.*, 1605. *in-fol. fig.*

On rassemble ordinairement ces deux Volumes de Clusius ; & ils forment ensemble la Collection des Œuvres de cet Auteur. Il est assez difficile de les trouver rassemblés ; & le second Ouvrage est plus rare que le premier, dont on trouve des exemplaires assez facilement.

Il faut avoir soin de vérifier, si dans le Volume rare, il ne manqueroit point dans l'exemplaire que l'on veut acquérir, quelques-uns des Traités particuliers que nous avons énoncés dans son *Intitulé*.

1566. Historia Generalis Plantarum in Libros XVIII, per certas Classes, artificiosè digesta (Authore Jacobo Dalecampio). *Lugduni*, *Rovillius*, 1587. 2 *vol. in-fol. fig.*

1567. Histoire Générale des Plantes en XVIII Livres, tirée de l'exemplaire Latin de la Bibliothéque de Jacques Dalechamp, & mise en François par Jean des Moulins. *Lyon*, *Borde*, 1653. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage dont on ne fait pas absolument beaucoup de cas dans le Commerce ; cependant, quand on veut l'acquérir, on donne la préférence à la Version Françoise.

1568. Fabii Columnæ Φυτοβάσανος, sive

Hiſtoria Plantarum, cui accedit Hiſtoria Piſcium aliquot & Plantarum novarum, cum iconibus. *Neapoli*, *Salviani*, 1592. *in*-4°. *fig.*

1569. EJUSDEM FABII COLUMNÆ Ἔκφρασις, ſeu Hiſtoria Stirpium minùs cognitarum, nec-non ejuſdem aquatilium Animalium Hiſtoria, & opuſculum de Purpurâ. *Romæ*, *Maſcardi*, 1616. 3 *tom. en* 1 *vol. in*-4°. *fig.*

Ces deux Ouvrages de *Fabius* COLUMNA ſe joignent enſemble; & ſont très difficiles à trouver complets. Les Curieux les recherchent beaucoup; & les exemplaires en ſont fort rares, quand ils ſe trouvent en bon état, & qu'il n'y manque rien.

L'Auteur, iſſu de la célebre Maiſon des Colonnes, une des meilleures de l'Italie, en grava lui-même les planches; & ces gravures ſont d'autant plus eſtimées, que non-ſeulement elles ſont fort bien exécutées; mais que de plus, elles paſſent pour être très exactes.

Le premier Traité, Φυτοβάσανος, *imprimé* en 1592, eſt le plus rare; mais quoiqu'il ait été nouvellement réimprimé (à *Milan*, en 1744 *in*-4°.) cette derniere édition n'a fait aucun tort à l'Originale, qui eſt toujours auſſi recherchée qu'elle l'étoit.

Le second Traité, Ἔκφρασις n'a point été réimprimé ; mais il faut avoir attention de vérifier, si l'on trouve à la fin de l'exemplaire, le petit Ouvrage, intitulé ; *de Purpurâ*, qui est une Dissertation singuliere sur le poisson à coquille, d'où l'on tire une liqueur qui sert à faire la couleur de pourpre : ce petit Traité manque assez souvent, & il est fort rare. Il sera encore à propos d'y joindre une nouvelle édition de cette derniere Dissertation donnée par *Daniel* MAJOR, en Allemagne, en 1675 : elle est du même format que la précédente ; & parmi les augmentations dont on l'a enrichie, on y trouve sur-tout un *Vocabulaire* fort utile.

Description des Volumes.

I. TRAITÉ : Φυτοβάσανος.

Ce Volume commence par 8 feuillets séparés, qui renferment le *Titre*, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, une piece de Vers Latins à la louange de l'Auteur, & la figure gravée en taille-douce de l'*Isopyrum Dioscoridis*. L'on trouve ensuite, le Corps du Volume divisé en deux Parties ; la premiere de 120 pages, la seconde de 22 pages, sans aucun Titre séparé pour cette derniere, qui finit par un *Index* de quatre feuillets séparés, seuls, & non chiffrés.

Il est à remarquer que les figures en taille-douce, qui servent à l'Ouvrage, ont été imprimées avec le Discours, (au *versò* ou au *rectò* des pages) de maniere qu'elles ne peuvent en être détachées, sans occasionner une lacune qu'il est facile d'appercevoir.

II. TRAITÉ : Ἔκφρασις.

On apperçoit, au commencement, quatre feuillets séparés, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, une

Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, & un faux Titre; on trouve ensuite, le Corps de l'Ouvrage, dont la premiere Partie commence, page 1 par un Avis de l'Imprimeur au Lecteur, & finit à la page 340. Cette *premiere Partie* doit être suivie de plusieurs Cahiers de Remarques & d'Observations sur quelques Animaux aquatiques & terrestres, qui forment ensemble 73 pages, distinguées par des chiffres Romains. Ces 73 pages sont accompagnées de trois feuillets séparés, seuls & non chiffrés, qui contiennent un *Index.*

L'on trouve après, la seconde Partie de ce Volume, dont les six premiers feuillets séparés, font voir un *Titre* gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire, deux Avis au Lecteur, & un *Elenchus Capitum*, à la fin duquel est la figure gravée en taille-douce de l'*Arum Ægyptium.* Ces six feuillets sont suivis du Corps de cette seconde Partie qui, avec son *Index*, finit à la page 99.

III. TRAITÉ, *de Purpurâ.*

Ce Volume offre d'abord quatre feuillets qui renferment le *Titre* gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, un *Elenchus Capitum*, avec une figure gravée aussi en taille-douce, qui représente les deux coquilles nommées; *Purpura violacea*, & *Cochlæa Janthina.* On doit trouver ensuite, le Corps du Traité qui, avec son *Index* de la fin, est de 42 pages. Il est à remarquer que les figures qui ornent ce Traité, aussi bien que le précédent, sont imprimées à l'instar du premier Volume Φυτο-βάσανος, c'est-à-dire, qu'elles ne peuvent en être détachées que la suite des chiffres, ou des numéros des pages ne soit interrompue; ce que l'on verroit alors fort aisément.

1570. ANDREÆ CÆSALPINI de Plantis Libri XVI. *Florentiæ*, *Marescottus*, 1583. *in-4°.*

Cet Ouvrage de CÉSALPIN, fur les Plantes, eft plus rare que celui qu'il nous a donné fur les Métaux. Il eft affez eftimé, & il eft regardé comme le premier Traité dans lequel les Plantes aient été rangées par claffes, ce qui a fait accorder à l'Auteur, la gloire d'avoir eu le premier l'idée de ranger les Plantes fous plufieurs claffes de différens genres. Ce Volume eft fort recherché des Curieux & des Amateurs d'Hiftoire naturelle.

1571. CAROLI FIGULI Dialogus qui infcribitur : Botano-Methodus ; five Herbarum Methodus. *Coloniæ, apud Johannem Schænftenium*, *anno* 1540. *petit in*-4°.

Petit Ouvrage fort rare ; les feuillets n'en font point chiffrés, mais diftingués par Cahiers de fignature, qui commencent au feuillet de l'Intitulé, par la lettre A, & qui finiffent avec la lettre F. Ces Cahiers font de quatre feuillets, à l'exception du dernier, qui n'eft que de trois.

1572. PROSPERI ALPINI de Plantis Exoticis Libri duo. *Venetiis*, 1656. *in*-4°.

1573. HISTOIRE des Plantes, en Latin & en François, avec leurs figures ; par Geoffroy Linocier. *Paris*, *Macé*, 1620. *in*-16.

Petit Traité assez estimé, & dont il y a eu différentes éditions également bonnes.

1574. JOANN. PARKINSON Theatrum Botanicum, sive Herbarium amplissimum, Anglicè descriptum. *Londini*, *Cotes*, 1640. 2 *vol. in-fol.*

Ouvrage assez bon, & dont les exemplaires ne sont pas communs. On joint ordinairement à ces deux Volumes, un autre Traité du même Auteur, sur les Fleurs, dont on fait cas, & dont les exemplaires ne se trouvent que difficilement bien conservés; il a paru sous le Titre du numéro suivant:

1575. PARADISI IN SOLE: Paradisus Terrestris, seu Collectio Florum rariorum, Anglicè. *Londini*, *Thrale*, 1656. *in-fol.*

1576. JOH. BAUHINI & Joh. Henrici *Cherleri* Historia Plantarum Universalis, ex recensione Dominici Chabræi; editore verò Franc. Ludov. à Graffenried. *Ebroduni*, 1650. *& ann. seqq.*, 3 *vol. in-fol.*

Bon Ouvrage, & dont les exemplaires sont devenus moins communs depuis quelques années; ce qui en a fait augmenter la valeur dans le Commerce.

1577. JOAN. JONSTONI Dendrographias, ſive Hiſtoriæ Naturalis de Arboribus & Fruticibus, tàm noſtri quàm peregrini orbis Libri X, Opus illuſtratum figuris æneis Matth. Meriani. *Francofurti*, *Polich*, 1662. *in-fol. fig.*

Ce Volume de JONSTON eſt beaucoup plus rare que ſon Ouvrage ſur les Animaux, dont les différentes éditions ont multiplié les exemplaires: celui ci, qui ne ſe trouve que difficilement, eſt devenu d'un prix aſſez cher; & le prix en augmente tous les jours avec ſa rareté.

1578. ROBERTI MORISON Plantarum Hiſtoria univerſalis Oxonienſis; ſeu Herbarum diſtributio nova, per Tabulas cognationis & affinitatis, ex Libro naturæ obſervata & detecta. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*, 1672, 1680 & 1699. 3 *Parties en* 2 *vol. in-fol. fig.*

ROBERT MORISON, Auteur de cet Ouvrage fort eſtimé, & recherché par les Amateurs de l'Hiſtoire Naturelle, n'a fait que ces deux Volumes, qui forment la ſeconde & la troiſieme Partie d'une Collection qui devoit avoir trois Tomes.

La premiere Partie que nous avons joint dans l'Intitulé que nous donnons, n'eſt qu'un ſimple eſſai de cet Auteur, donné en 1672, ſous le Titre

de *Plantarum Umbelliferarum Distributio nova.* Cet essai a été ensuite réimprimé avec quelques augmentations, en 1699, à la tête du troisieme Volume que l'Auteur laissa imparfait, & qui fut achevé après sa mort, par JACQUES BOBART.

Cet essai devient inutile à ceux qui ont le Livre entier, puisqu'il se trouve à la tête du troisieme Tome : cependant quelques Curieux le rassemblent avec les autres, parceque les épreuves des figures en sont un peu plus belles.

A l'égard du premier Tome de l'Ouvrage, il n'a pas été imprimé ; & l'on prétend même que l'Auteur n'en avoit tracé que le plan. La maniere dont il étoit distribué, a fait regretter au Gens de Lettres la mort de ce Naturaliste, qui ne lui donna pas le tems d'achever cette entreprise : & ce premier Volume, qui nous manque totalement, devoit contenir la Description des Arbres & Arbrisseaux.

L'Ouvrage a paru ensuite sous l'indication suivante : *Oxonii è Theatro Sheldoniano* 1715.

1579. ISTORIA BOTANICA di Giacomo Zannoni, nella quale si descrivono alcune piante de gli antichi, da Moderni, con altri nomi proposte; e molt'altri non più osservate, e da varie reggioni venute, con le loro virtu e qualita. *In Bologna, Longhi*, 1675. *in-fol. fig.*

1580. JACOBI ZANNONI Rariorum Stirpium Hiſtoria, ex parte olìm edita; nùnc C. plùs Tabulis Commentariis Authoris ab ejuſdem nepotibus ampliata; ex editione Cajetani Montii. *Bononiæ*, *Lælius à Vulpe*, 1742. *in-fol. fig.*

1581. DOMINICI CHABRÆI Stirpium Icones, & Sciagraphia. *Genevæ*, *Chouet*, 1677. *in-fol.*

1582. JACOBI BREYNII Exoticarum, aliarumque minùs cognitarum Plantarum Centuria prima, cum figuris æneis ſummo ſtudio elaboratis. *Gedani*, *Rhetius*, 1678. *in-fol. fig.*

1583. GEORGII à TURRE, Dryadum, Amadryadum, Cloridis que Triumphus; ubi Plantarum univerſa natura ſpectatur, affectiones expenduntur, & facultates explicantur. *Patavii*, 1685. *in-fol.*

1584. JOANNIS RAII Hiſtoria Plantarum. *Londini*, *Faithorne & Clark*, 1686 *& ann. ſeqq.* 3 *vol. in-fol.*

Ouvrage eſtimé & recherché, dont les exemplaires complets ne ſe trouvent pas communé-

ment; le troisieme Tome est le Volume rare de cette Collection; car l'on trouve assez facilement les deux premiers.

Il est à remarquer que cet Ouvrage est sans figures, & par conséquent sans aucune représentation de la forme des Plantes qui y sont décrites; mais, pour obvier à cet inconvénient, il faut y joindre le *Recueil* gravé en taille-douce de l'Herbier de M. RAY, & mis au jour par *Jacques* PETIVER. Quelques personnes prétendent même, que ce dernier Ouvrage donné par PETIVER, n'a été publié que dans le dessein de réparer ce défaut essentiel, que l'on remarque dans l'Histoire des Plantes de M. RAY.

Ce dernier Volume est fort rare; & il est très difficile d'en trouver des exemplaires bien complets. Nous allons donner une notice de celui qui, jusqu'à présent nous a paru le plus entier; & nous commencerons par rapporter l'*Intitulé* Latin sous lequel on annonce ordinairement ce Recueil. Cet Intitulé fera l'objet du *numéro* suivant.

1585. JACOBI PETIVER Catalogus Herbarii Britannici Joannis Raii. *Londini, absque anni notâ, in-fol. fig.*

Description du Volume.

L'on trouve au commencement de ce Recueil, quatre feuillets séparés, gravés en taille-douce, qui renferment un *Index* des noms de différentes Plantes; & à la tête du

premier de ces quatre feuillets, qui ne sont imprimés que d'un seul côté, on lit l'*Intitulé* Anglois que voici :

A. Catalogue of M.r Rai ? English Herbal Illustrated with figures on folio Coper plates. on which are Engraven their names to each, as also the places where Growing colour of their flowers and time of flourishing if annual or per ennial, common or rare, the flower seed vessell, &c. figured from ye. life & added to each different kind, By JAMES PETIVER *fellow of ye. Royal Society. London.*

Le Corps des figures gravées en taille-douce vient ensuite ; & les planches de gravure qui représentent les Plantes, y sont, au nombre de 50, qui sont suivies d'une petite partie séparée de quatre feuillets pareillement gravés en taille-douce ; qui contiennent un *Index* en Latin du nom des Plantes, à la tête duquel on lit cet Intitulé en Langue Latine.

Herbarii Britannici Clariss. D. Raii Catalogus cum Iconibus ad vivum delineatis, &c. Ære incisis in-folio, quibus adjunguntur singulorum nomina, summâ cum arte sculpta, simul cum locis indigenis, tempore florendi, coloribus florum, notis seu annuis, seu perennibus, vulgatibus vel raris; cum floribus, seminibus, eorumque Vasculis, ab ipsis Plantis figuratis & singulis speciebus annexis, à Jacobo PETIVER, *Regiæ Societatis Socio, &c. Londini.*

Voilà la Description de l'exemplaire qui nous a paru jusqu'à présent le plus complet. Nous n'assurons point qu'il soit absolument entier, parceque leur rareté n'a pas permis que nos recherches fussent aussi multipliées que nous l'eussions désiré.

1586. LEONARDI PLUKENETII Phytographiæ Partes III, sive Stirpium illustriorum, & minùs cognitarum Icones; Tabulis æneis summâ diligentiâ elaboratæ. *Londini*, *Sumptibus Authoris*, 1691, 1692 & 1696. 3. *vol. petit in-fol.*, *quelquefois reliés en un seul Tome.*

1587. EJUSDEM PLUKENETII Pars IV Phytographiæ, Almagestum Botanicum, sive Phytographiæ Plukenetianæ Onomasticon, Methodo syntheticâ digestum. *Londini* 1696. *Petit in-fol.*

1588. EJUSDEM PLUKENETII Almagesti Botanici Mantissa, Plantarum novissimè detectarum ultrà millenarium numerum complectens, cui tanquàm pedi jàm stantis Columnæ, plùs ultrà inscribere fas est. *Londini*, 1700. *Petit in-fol.*

1589. EJUSDEM PLUKENETII Amaltheum Botanicum, *id est*, Stirpium indicarum alterum Copiæ-cornu; 1200 ad minimùm diversas, novas & indictas species nominatim comprehendens,

quarum 600 & insuper, lectis Iconibus illustrantur. *Londini*, 1705. *Petit in-fol.*

On joint ordinairement ensemble, ces quatre articles qui forment la Collection entiere des Œuvres de PLUKENET. Cette Collection est fort estimée, & recherchée sur-tout par les Amateurs de l'Histoire Naturelle. Il n'est pas aisé de trouver ces Volumes rassemblés, à cause de la diversité des années dans lesquelles la publication s'en est faite; & les exemplaires qui sont complets, sont montés actuellement à un prix assez considérable.

Les trois premieres Parties de la Phytographie ne contiennent que des figures de Plantes gravées en taille-douce, sans aucun autre Discours plus particulier, qu'une courte explication Latine, qui se trouve au bas de chacune d'entr'elles; & ces figures sont au nombre de 250.

Le Volume intitulé, *Almagestum*, ou Partie IVe de la *Phytographie*, renferme 402 pages de Discours imprimé : le Volume *Mantissa* en a 192, & celui de l'*Amaltheum* en contient 214, non compris dans ce nombre, les *Titres* & *Index* du commencement & de la fin des Volumes.

Il est à remarquer que le Volume *Almagestum*, ou Partie IVe de la *Phytographie* a été mis au jour sans *figures*; & que les *figures* qui devoient y avoir rapport, n'ont été données qu'avec le dernier Volume, en 1705; ce qui fait que l'on trouve ordinairement reliées à la fin de ce Volume inti-

tulé, *Amaltheum*; les *figures* qui appartiennent aux trois Volumes ensemble, qui ont pour titre; *Almagestum*; *Mantissa*, & *Amaltheum*. Ces figures se distinguent facilement de celles de la *Phytographie*, en ce qu'elles n'ont aucunes explications particulieres gravées sur la planche, attendu que leur explication se trouve imprimée séparément, dans chacun de ces trois Volumes ci-dessus spécifiés.

Les planches de gravure pour ces trois Volumes, sont cotées à la suite de celles de la *Phytographie*, c'est-à-dire, 251 *& suiv.* jusques & compris 454; en sorte que la totalité des figures qui servent à tout l'Ouvrage, est de 454 planches, lesquelles ont été placées diversement, selon la fantaisie des Relieurs.

Nous ferons encore observer, qu'il a été répandu des exemplaires de cet Ouvrage, qui portent un Titre nouveau que voici:

LEONARDI PLUKENETII *Opera omnia Botanica in sex Tomos divisa, Viz. I. II. III. Phytographia. IV. Almagestum Botanicum. V. Almagesti Botanici Mantissa. VI. Amaltheum Botanicum, in quibus Stirpes illustriores minùs cognitæ, exoticæ, rarioresque novissimè detectæ ad plures Chiliadas describuntur; tùm Iconibus tabulis æneis CCCCLIV. summâ curâ depictis figurantur.* LONDINI *Guill. & Joann.* INNYS 1720.

Les uns & les autres sont une même chose; &

la ſeule différence qu'il y a entr'eux, ne conſiſte que dans ce ſimple Intitulé nouvellement imprimé, qui ſe trouve dans les derniers, & qui n'eſt point dans les autres.

1590. MICHAELIS BERN. VALENTINI Hiſtoria ſimplicium reformata, ſub Muſæi Muſæorum titulo antehàc vernaculè edita; nunc latio reſtituta à Jo. Conrado Beckero: Accedit India litterata è Belgic. in germanic. hinc in lat. verſa à Chriſtoph. Bern. Valentino. *Francofurti Zunner*, 1716. *in-fol. fig.*

L'édition Allemande de cet Ouvrage a paru à *Francfort* en 1714; mais on ne la recherche pas beaucoup en France.

1591. PETRI ANTON. MICHELII Nova Plantarum genera juxtà Tournefortii Methodum diſpoſita, quibus Plantæ 1900 recenſentur, ſcilicet ferè 1400 nondùm obſervatæ, reliquæ ſuis ſedibus reſtitutæ, cum figuris 550, Tabulis 108 expreſſis. *Florentiæ*, *Paperinius*, 1729. *in-fol. fig.*

1592. JOAN. BAPT. MORANDI Hiſtoria Botanica practica, ſeu Plantarum quæ

ad usum Medicinæ pertinent, nomenclatura, Descriptio, & virtutes, æneis Tabulis delineatæ. *Mediolani*, *Mala testa*, 1744. *in-fol. fig.*

1593. CONRADI GESNERI Opera omnia Botanica, ex editione Casimiri Christophori Schmiedel. *Norimbergæ*, 1754. *in fol. fig.*

1594. OLAVI RUDBECKII Filii, Campi Elysii Liber primus; Graminum, Juncorum, Cyperorum, Frumentorum, &c. figuras continens. *Upsaliæ*, *apud Andræam Delen*, 1702. *in-fol.*

1595. EJUSDEM OLAVI RUDBECKII Filii, Campi Elysii Liber secundus; nomina & figuras Bulbosarum Plantarum continens, &c. *Upsaliæ*, *ibid.*, 1701. *in-fol.*

Cet Ouvrage n'est précisément qu'un Recueil de figures de Plantes, gravées en bois, avec un Catalogue des Auteurs qui en ont parlé. Le projet avoit été d'en former douze Volumes *in-fol.* & il seroit alors devenu très intéressant; mais la mort de RUDBECK le pere, qui travailloit conjointement avec son fils, en arrêta l'exécution; & pour surcroît de malheur, un incendie consi-

dérable ayant détruit la maison de cette famille, & leur ayant occasionné la perte d'une grande partie de leurs biens, ils ne furent plus en état de continuer cet Ouvrage, dont il n'a paru que les deux Volumes que nous annonçons.

On rapporte même que cet incendie anéantit presque tous les exemplaires du premier Volume, & une partie considérable du Tome second. Ce funeste accident consuma aussi le nombre total, à quelques-uns près, des exemplaires du fameux Ouvrage de cet Auteur, qui a pour titre : ATLANTICA *sive* MANHEIM, si connu dans la République des Lettres, par sa rareté excessive, dont nous parlerons en son lieu.

Nous croyons devoir rapporter ici une anecdote au sujet de cet Ouvrage d'Histoire Naturelle, que nous avons trouvé dans le SEGUIERII BIBLIOTHECA BOTANICA, parcequ'elle nous a paru avoir quelque rapport à la rareté de cet Ouvrage; *la voici* :

» *Bauhinianam methodum secutus est Author &*
» *X vel XI Iconum Plantarum millia promi-*
» *serat ; sed morte præventus Opus imperfectum*
» *reliquit. Nullus Botanicorum Librorum ra-*
» *rior evasit quàm hujusce Operis Liber primus :*
» *cum duo solùm modo exemplaria superſint ex*
» *incendio Upsaliensi anni* 1702 *quorum alte-*
» *rum in* OLAVI RUDBECKII *Authoris filii*
» *Bibliothecâ, & alterum apud* BENZELIUM
» *asservatur. Act. suec. ann.* 1720, *pag.* 96.

1596. PHYTANTOZA ICONOGRAPHIA, ſive Conſpectus aliquot millium Plantarum, Arborum, Fruticum, Florum, Fructuum, Fungorum, &c. à Joanne Guill. Weinmanno Collectarum, vivis Coloribus & Iconibus repræſentatæ per Bartholomæum Seuterum, Joannem Eliam Ridingerum, & Joannem Jacobum Haidium pictores; quorum denominationes, characteres, genera, & Latino & Germanico Idiomate explicantur, à Joanne Georgio Dieterico. *Ratisbonæ*, 1737 — 1745. 4 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage conſidérable, & regardé comme le plus beau qui ait paru dans ce genre. Il eſt orné de 1025 planches de gravure en taille-douce, qui repréſentent les parties les plus curieuſes de l'Hiſtoire Naturelle, concernant les plantes, Arbres, Arbriſſeaux & Arbuſtes, Fleurs, Fruits, Champignons, Racines, &c. & généralement tout ce qui peut avoir rapport à la Botanique. Ces planches ont été imprimées en couleurs naturelles, propres à chacune des Plantes qu'elles repréſentent; & elles ont été enſuite finies au pinceau. L'exécution en a été faite avec tant de délicateſſe, que ces enluminures peuvent le diſputer pour la

beauté, avec les Ouvrages de ce genre, qui nous paroissent les plus achevés.

Il sera bon d'observer cependant, qu'il y a du choix à faire actuellement parmi les exemplaires de cette précieuse Collection, parcequ'il nous en est venu en dernier lieu un nombre assez considérable, dont l'exécution n'est pas si belle, & a été faite avec moins de soin : la plupart de ces derniers sont en petit papier. Nous en avons vu cependant quelques-uns en grand papier ; mais dans ces exemplaires, la partie des figures se trouvoit en petit papier. Quelques-uns même de ces derniers exemplaires ont été vendus par certaines gens, à des Curieux, sur l'assurance qu'ils avoient donné, que cet Ouvrage n'avoit point été fait autrement ; & que les figures n'avoient jamais été tirées que sur un seul petit papier ; défaut que l'on réparoit facilement, en faisant encadrer les figures, pour les mettre au niveau du papier qui avoit été employé pour la partie du Discours imprimé ; mais il sera facile de les distinguer ; & quand on veut acquérir un exemplaire parfait de ce Recueil, il faut donner la préférence à ceux qui ont paru anciennement en grand papier, dans lesquels la partie du Discours & des figures se trouve être en même proportion pour la hauteur des pages, & la largeur ; ils sont d'ailleurs beaucoup plus beaux que les derniers, ayant été faits avec tout le soin possible, mais aussi sont-ils plus rares.

Nous avertiſſons que depuis quelques années, le goût de ces ſortes d'Ouvrages enluminés, s'eſt répandu dans l'*Allemagne*, & a donné lieu à un nombre aſſez conſidérable de Livres qui ont paru dans ce genre, ſur toutes les parties de l'Hiſtoire Naturelle : mais comme la plupart de ces Collections ne ſont point encore achevées, & que les autres ne ſont pas encore aſſez connues, pour pouvoir les apprécier ſûrement : nous n'avons pas cru devoir en faire mention quant à préſent.

1597. ABRAHAMI MUNTINGII Phytographia curioſa; exhibens, Arborum, Fruticum, Herbarum, & Florum Icones, 245 Tabulis æri inciſis, cum variis earum denominationibus, collectis à Franciſco Kiggelaër. *Amſtelod.*, *Weſtein*, 1713. *in-fol. fig.*

1598. RECUEIL de Plantes uſuelles, au nombre de 252, deſſinées & gravées d'après nature par Elizabeth Blackwel, avec leurs explications en Anglois. *Londres*, 1737. 2 *vol in-fol. fig.*

Ouvrage aſſez eſtimé, & dont l'exécution a fait plaiſir. Mais les Curieux en recherchent les exemplaires enluminés, qui, ſelon le dégré de perfection auquel ils ont été portés, ſont plus ou moins chers. La plûpart l'ont été par *Elizabeth* BLACK-

WEL même, à qui on a l'obligation de ce Recueil.

1599. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire des Plantes, dressée par Denys Dodart. *Paris, Imprimerie Royale*, 1676. *Grand in-fol. fig.*

Cet Ouvrage fait partie des Mémoires de l'Académie des Sciences, où il a été inséré; mais les Amateurs font cas de cette édition, à cause de la beauté de son exécution, & des planches de gravure en taille-douce dont elle a été ornée; ce qui leur en fait rechercher les exemplaires. Ce Volume fait aussi partie de la belle *Collection d'Estampes*, connue vulgairement sous le nom de, *Estampes du Cabinet du Roi;* & il a été ensuite réimprimé en *Hollande*, de *format in-4°.* avec les Mémoires de *Claude Perrault*, sur l'Histoire Naturelle des Animaux.

Cette derniere édition est assez recherchée, parcequ'elle est bien exécutée, & ornée de figures en taille-douce, fort bien gravées.

1600. HISTOIRE Générale des Drogues, traitant des Plantes, Animaux, Minéraux, &c.; par Pierre Pomet. *Paris*, 1694. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage assez estimé, a été réimprimé à *Paris*, en 1735, en 2 *Vol. in-4°.* On ne met gué-

tes de différence entre l'une & l'autre édition. Les Curieux préferent cependant l'édition *in-folio*, parceque les épreuves des figures en sont plus belles.

1601. RECUEIL des Plantes du Jardin du Roi. *Grand in-fol. gravé.*

Cette Collection ne renferme que 45 planches de gravure. Elle a été entreprise sous la direction de M. FAGON; mais les planches ayant été détruites, (à ce que l'on dit) avant que l'on en eût tiré beaucoup d'épreuves, ces exemplaires sont devenus rares, & très difficiles à trouver.

1602. RECUEIL des Plantes dessinées & gravées par Ordre du Roi, & sous la direction de l'Académie Royale des Sciences; par Nicolas Robert, Abraham Bosse, & Louis de Châtillon. 2 *Grands Volumes in-fol.*

Cette Collection, pour être complette, doit avoir 319 planches gravées en taille-douce. Entreprise par l'ordre de Louis XIV; exécutée à ses dépens par les plus habiles Maîtres; elle a couté des sommes considérables, qui ont fait regarder cette dépense comme vraiment digne d'un grand Roi.

Ce Recueil n'a jamais été vendu; Louis XIV se l'étoit réservé pour en faire des présens. Les planches en sont restées à la Bibliothéque du Roi; &

il eſt très difficile d'en trouver des exemplaires ; (ſur-tout bien complets,) parceque l'on n'en a tiré qu'un très petit nombre.

1603. Recueil de Plantes, Fleurs, Fruits, Oyſeaux, Animaux, Inſectes & Coquillages, &c., peints en miniature ſur *vélin*, par le célebre Claude Aubriet, ſous le Regne de Louis XIV. *4 vol. Grand in-fol. Mar. rouge.*

Ce Recueil exiſte à *Paris*, dans le Cabinet de M. Gaignat, qui a pris un ſingulier plaiſir à le former, pour ainſi dire, *feuille* à *feuille*, lorſque l'occaſion s'eſt préſentée d'en acquérir qui en valuſſent la peine. Il n'a ménagé ni ſoins ni dépenſes pour rendre cette Collection une des plus belles, & une des plus précieuſes en ce genre ; & il l'a conduit enfin avec le tems, au dégré de perfection dans lequel elle ſe trouve actuellement. On peut bien imaginer que cette Collection n'a pas pû ſe faire, ſans y dépenſer beaucoup ; mais auſſi a-t-elle été rendu digne de toute l'attention des Curieux & des Connoiſſeurs : & tous ceux qui l'ont vu juſqu'à préſent, ne peuvent ſe laſſer de l'admirer, & de la revoir avec un plaiſir toujours nouveau.

La plus grande partie des Plantes & Fleurs, Fruits, Oiſeaux & Coquillages ſont ſur *vélin* ; les autres, mais en plus petit nombre, ſont ſeulement

dessinées à l'encre de la Chine, par le même *Aubriet*, mais dans le plus haut dégré de perfection. Ces dernieres (*sur papier*) ne regardent que des Plantes médicinales.

1604. ABRAHAMI MUNTINGII de verâ Antiquorum Herbâ Britannicâ, ejusque efficaciâ. *Amstelod.*, 1681... *Ejusdem* Aloïdarium, sive Aloës Mucronato folio Americanæ majoris, aliorumque ejusdem speciei Historia. *Ibid.*, 1680. *in*-4°. *fig.*

1605. PETRI BELLONII de Arboribus Coniferis, Resiniferis, aliisque semper virentibus; de mille Cedrino, Cedria, Agarico, Resinis, &c. *Parisiis*, *Prévost*, 1553. *in*-4°. *fig.*

1606. JOAN. DU CHOUL Varia quercus Historia, cui accedit Montis Pilati Descriptio. *Lugduni*, *Rovillius*, 1555. *in*-8°. *fig.*

Petit Traité singulier, & assez rare.

1607. TRATADO de las Cosas Naturales y facultad purgativa que se halla en la semilla de los yezgos, por Geronymo

Uguet de Resayre. *En Sarragoça, Diego de la Torre*, 1630. *in*-8°.

Traité peu commun, & recherché.

1608. TRAITÉ de l'Adianthon, ou Cheveu de Venus, avec la Description de cette Plante; par Pierre Formy. *Montpellier, du Buisson*, 1644. *in*-8°.

La rareté de ce Volume est la seule cause qui le fait rechercher : c'est le seul Traité particulier que nous ayions de cette Plante. Les exemplaires s'en trouvent ordinairement en assez mauvais état, & on ne doit en faire de cas, que quand ils se rencontrent bien conservés.

Description du Volume.

Cette petite Brochure commence par huit feuillets séparés, qui contiennent le Titre, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, l'Anagramme Latine du nom de l'Auteur, & la figure du *Capill. Veneris*, gravée en taille-douce. Le Corps du Traité est à la suite, & il renferme 80 pages d'impression.

1609. SOMMAIRE-TRAITÉ des Melons, par J. P. D. E. M. (Jacques Pons.). *Lyon, Rigaud*, 1586. *in*-16; ou *Lyon, de Tournes*, 1583. *in*-8°.

Petit Traité singulier, & peu commun.

1610. RAPINA, ſeu Raporum (des Raves) Encomium, Authore Claudio Bigotherio Poëtâ Rapicio, *Lugduni*, *Paganus*, 1540. *in*-8o.

Traité ſingulier, dont les exemplaires ſont aſſez rares.

1611. JOANNIS NEANDRI Tabacologia, *hoc eſt*, Tabaci, ſeu Nicotianæ Deſcriptio, & ejus præparatio ac uſus in omnibus corporis humani incommodis. *Lugd. Batav.* 1622. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage aſſez eſtimé, & réimprimé pluſieurs fois; les différentes éditions en ſont également bonnes.

1612. DESENGANNO contra el mal uſo del Tabaco, por Franciſco de Leiva y Aguilar. *Cordoua*, 1634. *in*-4°.

Traité recherché par la rareté des exemplaires.

1613. JOH. SCHEUCHZERI Agroſtographia, ſive Graminum, Juncorum, Cyperorum, Cyperoidum, iiſque affinium Hiſtoria. *Tiguri*, *Bodmer*, 1719. *in*-4°. *fig.*

1614. LUDOVICI FERDINANDI MARSILII, Tractatus de Generatione Fungo-

rum : Accedit ejusdem Dissertatio de Plinianæ villæ Ruderibus, atque Ostiensis Litoris Incremento. *Romæ, Gonzaga*, 1714. *in-fol. fig.*

1615. JOAN. BAPT. FERRARII Hesperides, sive de Malorum Aureorum Culturâ & Usu Libri IV. *Romæ Schaus*, 1646. *in-fol. fig.*

Ouvrage assez estimé. Les figures en ont été gravées en taille-douce par le célebre BLOEMART.

1616. HESPERIDUM Norimbergensium, sive de Malorum Citreorum, Limonum Aurantiorumque Culturâ & Usu Libri IV, quibus subjecta est Flora, Flores Plantasque rariores in agro Norico cultas exhibens : Accessit de Horologii Solaris Buxo describendi ratione : de Horto ex Opticorum regulis delineando, de Columnis item Milliaribus & Obelisco Theodosiani simulacro in Auctoris Viridario erectis, brevis Commentatio; Authore Joanne Christophoro Volcamero : Omnia è Germanico in Latinum Sermonem translata, ab Erhardo Reuschio. *Norimbergæ, Endterus*, 1713. *in-fol. fig.*

1617. ANTHOLOGIA Magna, sive Florilegium novum & absolutum, cum Iconibus Florum eorumque genuinis nominibus. *Francofurti, ex Officinâ Bryanâ*, 1626. *in-fol. fig.*

1618. EMANUELIS SWERTII Florilegium amplissimum & selectissimum. *Amstelodami, Jansson*, 1631. *in-fol. fig.*

1619. HORTUS FLORIDUS, in quo Florum Icones ad vivum delineatæ exhib. à Crisp. Passæo. *Arnhemii*, 1614. *in-4°. fig. oblongo.*

1620. JOANN. BAPTISTÆ FERRARII, Flora, seu de Florum Culturâ Libri IV, editio nova accurante Bern. Rottendorfio. *Amstelodami, Jansson*, 1646. *in-4°. fig.*

1621. FLORA, overò Cultura de fiori del Padre Giovann. Batt. Ferrari, e tradotta della Lingua Latina nell'Italiana da Ludovico Aureli Perugino. *In Roma, Facciotti*, 1638. *in-4°. fig.*

1622. JULII PONTEDERÆ Anthologia Florum, sive de Floris naturâ Libri

tres : acced. ejuſdem Diſſertationes XI, quibus res Botanica & Medica illuſtratur. *Patavii*, *Manfré*, 1720. *in-4°. fig.*

1623. RECUEIL de différentes Fleurs, peintes en miniature ſur *vélin*, par le fameux Daniel RABEL en 1624. *in-fol. Mar. rouge.*

Le Recueil dont il eſt ici queſtion, exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT ; & il eſt aſſez précieux pour mériter d'être connu du Public.

Ce Volume que l'on regarde comme un Ouvrage unique dans ce genre, eſt compoſé de CENT feuilles de *vélin*, le plus beau & le mieux choiſi, ſur leſquelles ſont repréſentées pluſieurs figures de Fleurs & Fruits peints en miniature, par *Daniel* RABEL, en 1624. On ne peut rien trouver de plus beau que ce Recueil, ni de mieux conſervé.

§. 3. *Hiſtoire Naturelle particuliere des Plantes, Arbres, Fruits & Fleurs de différens Pays ; là où ſont auſſi contenues les Collections des Plantes des Jardins publics & particuliers.*

1624. JOAN. JACOB. SCHEUCHZERI Herbarium Diluvianum. *Tiguri*, 1709, ſeu *Lugduni*, *Batav.*, 1723. *in-fol. fig.*

1625. TOBIÆ ALDINI exactissima Descriptio quarumdam Plantarum Horti Farnesiani. *Romæ*, *Mascardi*, 1625. *in-fol. fig.*

1626. PETRI MICHELII Historia Plantarum Horti Farnesiani, *Florentiæ*, 1748. *in-fol. fig.*

1627. MICH. ANGEL. TILLI Catalogus Plantarum Horti Pisani. *Florentiæ*, *ex Typ. Reg.*, 1725. *in-fol. fig.*

1628. ISTORIA delle Piante che nascono ne'lidi intorno à Venezia : Opera Postuma di Gian-Girol. Zannichelli ; accresciuta da Gian-Giac. Zannichelli figliuolo dell'Autore. *Venezia*, *Bartoli*, 1735. *in-fol. fig.*

1629. JULII PONTEDERÆ Compendium Tabularum Botanicarum, in quo Plantæ 272 ab eo in Italiâ detectæ recensentur. *Patavii*, 1718. *in-4°. fig.*

1630. PLANTÆ Veronenses, seu Stirpium quæ in agro Veronensi reperiuntur ; methodica Synopsis ; Authore Joanne Francisco Seguierio Nemau-

ſensi : accedit ejuſdem Seguierii Bibliothecæ Botanicæ Supplementum. *Veronæ*, 1745. 2 *vol. in-8°. fig.*

1631. PAULI BOCCONE Icones & Deſcriptiones rariorum Plantarum Siciliæ, Melitæ, Galliæ & Italiæ. *Oxonii*, *è Theatro Sheldon.*, 1674. *in-4°. fig.*

1632. MUSEO di Piante rare della Sicilia, Malta, Corſica, Italia, Piemonte, e Germania ; di Paolo Boccone. *Venetia*, *Zuccato*, 1697. *in-4°. fig.*

Ouvrage eſtimé & recherché : les exemplaires n'en ſont pas communs.

1633. JOANNIS PONÆ Plantæ Montis Baldi, & Viæ ad eundem à Veronâ ducentis : Editio ſecunda, cui acceſſerunt nonnullæ Stirpes inſignes ab Honor. Bello in Cretâ obſervatæ ; & Nicolai Maroneæ Diſceptatio de Amomo veterum. *Baſileæ*, 1608. *in-4°. fig.*

1634. IL MONTE BALDO deſcritto da Giov. Pona, in cui ſi figurano è deſcrivono molte rare Piante de gli Antichi, da moderni ſin hora non conoſciu-

te ; & due Commenti di Nicolo Marogna sopra l'Amomo de gli Antichi, dal Latino tradotti per Francesco Pona. *Venetia*, *Meietti*, 1617. *in*-4°. *fig.*

1635. PETRI CASTELLI Hortus Messanensis. *Messanæ*, *Bianco*, 1640. *in*-4°. *fig.*

1636. HYACINTHI AMBROSINI Hortus Studiosorum Bononiæ consitus. *Bononiæ*, *Farronius*, 1657. — *Ejusdem* Novarum Plantarum hactenùs non sculptarum Historia. *Ibid.*, 1657. *in*-4°. *fig.*

1637. JOSEPHI MONTI Plantarum varii indices, ad usum Horti publici Bononiensis : accedunt ejusdem Plantarum genera, juxtà Methodum Joannis Pitton de Tournefort. *Bononiæ*, *Pisarri*, 1724. *in*-4°. *fig.*

1638. JOANNIS ROBINI Hortus Regius, *ou* le Jardin du Roi Henry IV ; par Pierre Vallet. *Paris*, 1608. *in-fol. fig.*

Ouvrage de peu de considération, & de peu de prix par lui même, mais dont il y a eu quelques exemplaires dont les Plantes ont été enluminées.

Les Curieux recherchent ces exemplaires ; & il en existe un fort beau & très bien conservé dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

1639. SEBASTIANI VAILLANT, Botanicon Parisiense ; ou Dénombrement alphabétique des Plantes des environs de Paris, avec plusieurs Descriptions des Plantes, leurs synonimes, leur tems de fleurir & de grainer ; avec une Critique des Auteurs de Botanique. Ouvrage enrichi de plus de 300 figures dessinées par Claude Aubriet. *Leyde*, *Verbeek*, 1727. *in-fol. fig.*

1640. HISTOIRE DES PLANTES qui naissent aux environs de Paris, par Joseph Pitton de Tournefort. *Paris*, *Impr. Royale*, 1698. *in-12.*

1641. JACOBI BARRELIERII Plantæ per Galliam, Hispaniam & Italiam observatæ : Opus Posthumum accurante Antonio de Jussieu ; accessit ejusdem Authoris specimen de insectis quibusdam marinis, mollibus, crustaceis & testaceis. *Parisiis*, *Ganeau*, 1714. *in-fol. fig.*

1642. PETRI MAGNOL Botanicon Monspeliense. *Monspelii*, 1686. *in-8°. fig.*

1643. EJUSDEM MAGNOL Hortus Regius Monſpelienſis. *Monſpelii*, 1697. *in*-8°. *fig.*

1644. MÉMOIRES pour ſervir à l'Hiſtoire Naturelle de la Province de Languedoc, par Jean Aſtruc. *Paris*, *Cavelier*, 1737. *in*-4°. *fig.*

1645. HISTOIRE des Plantes qui naiſſent aux environs d'Aix en Provence, par Pierre Garidel. *Aix*, *David*, 1715. *in-fol. fig.*

1646. BASILII BESLERI Hortus Eyſtettenſis ; ſive accurata Plantarum omnium ex variis orbis partibus Collectarum, quæ in viridariis Arcem Epiſcopalem ibidem cingentibus, hoc tempore conſpiciuntur, delineatio & ad vivum repræſentatio. *Norimbergæ*, 1613. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

Cet Ouvrage eſt extrêmement curieux ; & il eſt regardé comme une des plus belles Collections que l'on puiſſe avoir en ce genre. Il eſt diviſé en IV Parties ſéparées, dont chacune contient les Plantes, Fleurs, Fruits, &c. qui naiſſent dans chaque ſaiſon particuliere de l'année, & qui ſe

trouvent rangées dans un ordre exact. La gravure des planches est de la plus belle exécution, & l'entreprise a dû coûter des sommes considérables.

Quelques Ecrivains prétendent que cet Ouvrage n'est point de Besler, à qui ils en ôtent la gloire, pour l'attribuer à *Louis* Jungerman. Nous allons rapporter à ce sujet une anecdote qui se trouve dans la *Bibliotheca Botanica Seguierii*. La voici :

Ludovicus Jungermannus, in Universitate Gressensi Professor, hujus Operis Auctor vulgo habetur; cùm Beslerus illiteratus esset, tùm adeò rudis, ut Præfationem componere nequivit, quam Hieronymus frater suus scripsit.

L'édition de 1613, que nous annonçons ici, est l'Originale; & les exemplaires en sont fort rares. Cette édition est préférable à tous égards, par rapport aux épreuves des figures. Il en a paru une seconde édition en 1640, & même une troisieme, en 1750. Ces nouvelles épreuves ne sont pas recherchées, sur-tout la derniere. L'Ouvrage se trouve quelquefois relié en un seul Volume : mais pour lors ce Volume devient d'une grosseur énorme. Il est plus ordinaire de le trouver partagé en deux Tomes, qui se trouvent être alors de même épaisseur, & plus maniables.

Il sera bon d'observer, & de faire attention que les Discours d'explication qui ont rapport aux planches de gravure, se trouvent imprimés sur le *versò* de la Plante; & nous avertissons qu'il a

été tiré un nombre d'exemplaires (dont nous avons vu quelques-uns) dans lesquels ces explications ne se trouvent point. Quelques personnes ont prétendu que ces derniers exemplaires qui n'ont point d'explications imprimées au *versò* de la planche, étoient de premieres épreuves, & qu'on avoit tiré ces exemplaires avant ceux auxquels on a joint les explications; mais c'est une erreur qu'il est aisé de reconnoître : car, à la vérification que nous en avons faite, nous avons reconnu que les épreuves de ces exemplaires défectueux, étoient de beaucoup inférieures aux autres. Quand l'Ouvrage est relié en deux Volumes égaux, le premier Tome contient ordinairement les Plantes de *Printems*, d'*Automne* & d'*Hyver*; & le second ne renferme que les Plantes de la partie d'*Esté*. Il sera bon de prendre garde, si les Plantes de la partie d'*Hyver* se trouvent dans l'exemplaire que l'on veut acquérir, parceque cette partie manque quelquefois. Nous allons donner une Description exacte des IV Parties qui forment ce Recueil, au moyen de laquelle on pourra s'assurer de l'exemplaire.

Nous ferons encore remarquer que des Curieux, Amateurs d'Histoire Naturelle, ont fait enluminer quelques exemplaires de ce bel Ouvrage; & qu'il en existe un de la plus grande beauté, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Nous croyons faire plaisir au Public de lui faire connoître ce magnifique exemplaire.

Description du Volume.

PARTIE du *Printems.*

Cette Partie commence par huit feuillets séparés, qui renferment le *Titre gravé*, le Portrait de l'Auteur aussi gravé en taille-douce en forme de Médaillon, avec son *revers*, & une Epigramme Latine au bas de ce Médaillon, un *Index* des Auteurs cités dans le courant de l'Ouvrage, une Epitre Dédicatoire datée de 1612, deux Discours adressés aux Lecteurs, & trois Priviléges particuliers de différens Pays. Vient après, la Partie du *Printems* qui offre d'abord l'Intitulé simple que voici : *Classis Verna*, sur un seul feuillet séparé.

Cette Classe est divisée en 9 Parties séparées, qui contiennent différens genres de Plantes ; & ces neuf Parties sont suivies d'une autre que l'on pourroit compter pour la dixieme, mais qui n'a point d'autre indication que celle-ci : *Ordo collectarum Arborum & Fruticum Vernalium.*

La premiere Partie, ou le premier Ordre contient 18 feuilles de Plantes avec leurs Explications Latines imprimées, soit au *versò*, soit au *rectò* des feuillets, ce qui a été observé à l'égard de toutes les Parties d'*Automne*, d'*Hyver* & d'*Esté* ; le second *Ordre* est de 17 planches ; le troisieme *Ordre*, 17 planches ; le quatrieme *Ordre*, 13 planches ; le cinquieme *Ordre*, 14 planches ; le sixieme *Ordre*, 15 planches ; le septieme *Ordre*, 8 planches ; le huitieme *Ordre*, 9 planches ; & le neuvieme *Ordre*, 9 planches qui sont suivies de sept feuillets séparés, contenant deux *Index* imprimés l'un en Latin, l'autre en Allemand. L'on doit trouver après ces *Index*, 14 planches qui composent l'ordre des Plantes, que nous venons de dire n'être désigné que par cet Intitulé : *Ordo collectarum Arborum & Fruticum Vernalium.*

PARTIE d'*Automne*.

Cette Partie commence par cet *Intitulé* simple; *Classis Autumnalis*, imprimé sur un seul feuillet séparé. Elle renferme quatre différens Ordres de Plantes; savoir,

Le premier *Ordre*, 13 planches; le second *Ordre*, 13 planches; le troisieme *Ordre*, 9 planches, & le quatrieme *Ordre* 7 planches. Ensuite, deux *Index* pareils aux précédens, l'un en Latin, l'autre en Allemand, imprimés sur trois feuillets séparés.

PARTIE d'*Hyver*.

On trouve à la tête cet Intitulé: *Classis Hyemalis*, imprimé sur un seul feuillet séparé. Elle ne contient que sept planches qui forment le premier Ordre: ces sept planches sont suivies de deux *Index* Latin & Allemand, sur un seul feuillet; & il est à croire que ce premier Ordre complette cette Partie, car nous n'avons trouvé nulle part aucune indication qui pût désigner d'autres *Ordres* suivans.

Ainsi il y a tout lieu de croire que ce premier *Ordre* seul forme la totalité de cette Classe.

PARTIE d'*Esté*.

Cette Partie commence par l'Intitulé que voici: *Classis Æstiva*, imprimé sur un feuillet séparé. Elle renferme 14 Ordres de Plantes, lesquels sont suivis d'une partie que l'on peut compter pour le quinzieme *Ordre*, & qui est intitulée; *Ordo collectarum Arborum & Fruticum Æstivalium*. Le premier *Ordre* contient 16 planches; le deuxieme *Ordre*, 16 planches; le troisieme *Ordre*, 10 planches, dont la premiere est en deux parties; le quatrieme *Ordre*, 12 planches; le cinquieme *Ordre*, 12 planches; le sixieme *Ordre*, 10 planches; le septieme *Ordre*, 12 planches; le huitieme *Ordre*, 12 planches; le neuvieme *Ordre*, 12 planches; le dixieme *Ordre*, 12 planches; le onzieme *Ordre*, 10 planches; le douzieme *Ordre*, 10 planches; le

treizieme *Ordre*, 11 planches, & le quatorzieme *Ordre* 14 planches, lesquelles sont suivies de deux *Index* en Latin & en Allemand, qui contiennent 8 feuillets. L'on doit ensuite trouver la Partie séparée, qui a pour titre : *Ordo collectarum Arborum & Fruticum Æstivalium.* Cette derniere Partie renferme 14 planches.

Il est à remarquer que l'Ouvrage, ayant été distribué dans le dessein de n'en faire qu'un seul Volume, il ne s'y trouve qu'un seul Frontispice gravé, qui se met à la tête de l'Ouvrage, de maniere que, quand ce Recueil est partagé en deux Volumes : le second Tome n'a point de Frontispice.

Le nombre des planches de gravure qui concernent les Plantes, & qui composent ce Recueil, monte en totalité à 366.

1647. ICONES Florum & Herbarum ; in gratiam Herbarum Cultorum promulgatæ : Operâ Basilii Besleri, *anno* 1622. *in-fol. fig.*

1648. PETRI WOLFART Historia Naturalis Hassiæ inferioris, quâ potiora & elegantiora hujus Fossilia in lucem protrahuntur. *Cassellis*, *Harmes*, 1719. *in-fol. fig.*

1649. LITHOGRAPHIA Wirceburgensis ; seu Specimen 200 Lapidum Figuratorum, præsertim Insecti-formium, prodigiosis Imaginibus exornat. à Georgio

Ludovico Hueber propofitum, fub Præfidio Joan. Barthol. Adami Beringer. *Wirceburgi*, *Fuggart*, 1726. *in-fol. fig.*

1650. Pauli Hermanni Paradifus Batavus, innumeris exoticis curiofis Herbis & rarioribus Plantis illuftratus. *Lugdun. Batav.* 1705. *in-4°. fig.*

1651. Joannis Commelini Horti Medici Amftelodamenfis rariorum Plantarum Defcriptio & Icones : Opus Pofthumum, curâ Friderici Ruyfchii & Francifci Kiggelaer Latinitate donatum. *Amftelod.*, *Blaew*, 1697 & 1701. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage eftimé, & recherché. Il en exifte un exemplaire, dont les Plantes font parfaitement enluminées dans le Cabinet de M. Gaignat. Cet exemplaire, qui eft de la plus belle confervation, peut être regardé comme un article des plus précieux en ce genre.

1652. Casparis Commelini Plantæ rariores & exoticæ æri incifæ, cum Differtationibus. *Lugd. Bat.*, *du Vivier*, 1715. *in-4°. fig.*

1653. Caroli Linnæi Hortus Cliffor-

tianus, Plantas exhibens quas in Hortis, tàm vivis quàm ſiccis, Harlecampi in Hollandiâ coluit Georgius Clifford: Opus figuris æneis elegant. illuſtratum. *Amſtelodami*, 1737. *in-fol. fig.*

Ouvrage dont on fait cas, & dont les exemplaires ne ſe trouvent pas communément ; ce qui en a fort augmenté le prix.

1654. MARCI MAPPI Hiſtoria Plantarum Alſaticarum, Operâ & ſtudio Joannis Chriſt. Ehrmanni. *Argentorati*, *Dulſecker*, 1742. *in-4°. fig.*

1655. JOHANNIS GEORGII VOLCKAMERI Flora Noribergenſis, ſive Catalogus Plantarum in agro Noribergenſi, tàm ſpontè naſcentium quàm exoticarum, &c. *Noribergæ*, *Monath*, 1718. *in-4°. fig.*

1656. MAURITII HOFFMANNI Floræ Altdorffinæ deliciæ ſylveſtres, ſive Catalogus Plantarum in agro Altdorffino locisque vicinis ſpontè naſcentium, &c. *Altdorffii*, *Hagen*, 1662. *fig.*.. EJUSDEM Floræ Altdorffinæ deliciæ Hor-

tenses, sive Catalogus Plantarum Horti Medici, *anno* 1660. *Ibid. in*-4°. *fig.*

1657. JOH. LOESELII Flora Prussica; sive Plantæ in Regno Prussiæ spontè nascentes; nunc edit. cum variis additamentis, curante Joh. Gottsched. *Regiom.*, *Georgius*, 1703. *in*-4°. *fig.*

1658. GEORG. ANDR. HELWING Flora quasi-modo genita; sive enumeratio aliquot Plantarum indigenarum in Prussiâ: cum Præfatione Joh. Phil. Breynii de Scriptoribus rerum natural. Borussiæ & Poloniæ. *Gedani*, *Stollius*, 1712. *in*-4°. *fig.*

1659. JOAN. JACOB. SCHEUCHZERI Itinera per Helvetiæ Alpinas Regiones ab anno 1703 ad ann. 1711, (inter quæ maximam partem obtinet Historia Naturalis, earum Regionum). *Lugd. Batav.*, *Vander Aa*, 1723. 4 *tom. en* 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1660. ALBERTI HALLER Enumeratio Methodica Stirpium Helvetiæ indigenarum, quâ omnium brevis Descriptio

& Synonyma, Compendium virium Medicarum, dubiarum Declaratio, novarum & rariorum Hiſtoria & Icones continentur. *Gottingæ, ex officinâ Academ.*, 1742. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

1661. CATALOGUS Plantarum quæ in Hortis circà Londinum propagantur. *Londini*, 1730. *in-fol. fig.*

1662. HISTOIRE NATURELLE du Comté de Northampton, par Jean Morton (en Anglois). *London*, *Wilkins*, 1712. *in-fol. fig.*

1663. JOAN. JACOB. DILLENII, Hortus Elthamenſis, ſeu Plantarum rariorum, quas in Horto ſuo Elthami in Cantio coluit Jacobus Shérard delineationes & deſcriptiones, quarum Hiſtoria vel planè non, vel imperfectè à Botaniſtis tradita fuit. *Londini*, 1732. 2 *vol. in-fol. fig.*

1664. ROBERTI SIBBALDI Scotia illuſtrata, ſive Prodromus Hiſtoriæ Naturalis Scotiæ. *Edimburgi*, *Kniblo*, 1684. *in-fol. fig.*

1665.

1665. JOANNIS AMMANI Stirpium rariorum Imperii Rutheni Icones, cum Descriptionibus. *Petropoli*, *Typis Academ. Scient.*, 1739. *in*-4°. *fig.*

1666. JOAN. CHRISTIANI BUXBAUM Plantarum minùs cognitarum Centuriæ V. Plantas circà Byzantium, & in Oriente observatas complectentes. *Petropoli*, *Typis Acad.*, 1728 — 1740. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1667. GULIELMI PISONIS de Indiæ utriusque re naturali & medicâ Libri XIV, cum figuris. *Amst.*, *Elzévir*, 1658. *in-fol. fig.*

1668. HISTORIA Naturalis Brasiliæ, in quâ continentur, Gulielmi Pisonis de Medicinâ Brasiliensi Libri IV, & Georgii Marcgravii de Liebstad Historiæ rerum naturalium Brasiliæ Libri VIII, cum Appendice de Tapuyis & Chilensibus: accurante Joanne de Laët. *Lugd. Bat.*, *Haack*, 1648. *in-fol. fig.*

1669. HORTUS INDICUS MALABARICUS, continens Regni Malabarici apud In-

dos omnis Generis Plantas rariores adorn., per Henricum Van Rheede, & Joannem Casearium; nec-non Not. & Comment. Arnoldi Syenii. *Amstelodami*, *Someren*, 1678, *& ann. seqq.* 12 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage très recherché, & dont les exemplaires augmentent de prix, par la difficulté qu'il y a d'en trouver de complets.

Les premiers Volumes ont reparu en 1686, sous le nom de *Thomas* JANSSON *ab Almeloveen*, & *Jean* COMMELIN, mais on ne met aucune différence entre ces deux sortes d'exemplaires. Il faut joindre à cet Ouvrage une espece d'*Index* qui a paru en 1696, sous le titre suivant : *Flora Malabarica*, *sive Catalogus Horti Malabarici*. Cette petite Brochure, qui est *in-folio*, a été mise au jour par *Caspar* COMMELIN.

1670. PROSPERI ALPINI de Plantis Ægypti Liber, cum Observationibus Joan. Veslingii : accessit ejusdem Alpini de Balsamo Liber. *Patavii*, 1640. *in-4°. fig.*

1671. JOAN. BURMANNI rariorum Africanarum Plantarum Decades X. *Amst-*

telodami, *Boussiere*, 1738 & 1739. *in-4°. fig.*

1672. EJUSDEM BURMANNI Thesaurus Zeylanicus, exhibens Plantas in insulâ Zeylanâ nascentes; inter quas plurimæ novæ species & genera inveniuntur. *Amstelod.*, *Waësberge*, 1737. *in 4°. fig.*

Ces deux Ouvrages sont assez recherchés, & l'exécution en est fort belle. Le dernier se trouve en France plus communément que le premier, ce qui en a rendu le prix moins considérable. Cette différence ne peut venir cependant d'aucune autre cause de rareté plus particuliere, que du nombre plus ou moins grand d'exemplaires qui seront entrés de l'un ou de l'autre.

1673. GEORG. EVERHARDI RUMPHII Herbarium Amboinense, plurimas complectens Arbores, Frutices, Herbas, Plantas terrestres & aquaticas, quæ in Amboinâ & adjacentibus reperiuntur insulis, accuratissimè descriptas; Opus Latinè & Belgicè conscriptum, ex Versione verò Latinâ Joannis Burmanni; nec-non figuris æneis elegantissimis illustratum. *Amstelodami*, *Changuion*, 1741, & *ann. seqq. 7. vol. in-fol. fig.*

Ouvrage estimé, & recherché ; mais nous ferons remarquer à son sujet, qu'il s'en est répandu depuis peu un nombre d'exemplaires assez considérable, qui en a fait diminuer la valeur dans le Commerce. Ces derniers exemplaires nous ont paru de nouvelles épreuves, & il est d'autant plus aisé de les distinguer, que les Frontispices sont différens des autres, & que ces derniers sont datés, ainsi qu'il suit. *Amstelædami, apud Meinardum Uytwerf*, 1750. Les différences que nous avons trouvé entre les uns & les autres exemplaires (dans ce qui regarde la partie de l'impression) ne consistent que dans des Frontispices nouveaux, qui ont été réimprimés ; car pour le reste, l'impression est la même.

Le septieme Volume de cet Ouvrage est une petite Partie fort mince qui sert de supplément aux six premiers Tomes ; & cette partie se relie ordinairement à la fin du Tome VI de cette Collection.

1674. LES RARETÉS naturelles d'Amboine, données en Flamand par Everhard Rumphius. *Amsterdam*, 1705. *Grand in-fol. fig.*

Ouvrage curieux & recherché, dont les exemplaires ne se trouvent pas communément.

1675. NOVA Plantarum, Animalium & Mineralium Mexicanorum HISTORIA,

à Francisco Hernandès primùm compilata ; dein à Nardo Antonio Reccho in volumen digesta, & à Joann. Terentio Joann., Fabro, & Fabio Columna lynceis, notis & additionib. illustrata : cui, demùm accessere aliquot ex Princip. Feder. Cæsii Frontispiciis Theatri Naturalis Phytosophicæ Tabulæ. *Romæ*, 1651. *in-fol. fig.*

Ouvrage fort estimé, & dont les exemplaires sont devenus actuellement assez rares.

1676. Jacobi Cornuti Canadensium Plantarum aliarumque nondùm editarum Historia : cui adjectum est ad Calcem Enchiridion Botanicum Parisiense. *Parisiis*, 1635, *in-4°. fig.*

1677. Caroli Plumier, Nova Plantarum Americanarum genera, cum figuris. *Parisiis*, *Boudot*, 1703. *in-4°. fig.*

Petit Volume fort recherché, dont on ne trouve point aisément d'exemplaires.

1678. Description des Plantes de l'Amérique, par le Pere Charles Plumier, Minime. *Paris*, *Impr. Royale*, 1693. *in fol. fig.*

1679. TRAITÉ des Fougéres de l'Amérique; par le même Charles Plumier. Paris, Impr. Royale, 1705. in-fol. fig.

Ces deux Traités sont fort estimés, & on les joint ordinairement ensemble. C'est l'Ouvrage le plus beau & le plus complet qui ait paru jusqu'à présent dans cette partie de l'Histoire Naturelle étrangere; & le Volume des *Plantes* est un peu plus difficile à trouver que celui des *Fougeres*.

Dans ce dernier *Tome*, on a réimprimé plusieurs Descriptions de Fougeres qui avoient été déja données dans le premier, *imprimé* en 1693; mais elles n'y ont été insérées qu'avec des additions & des corrections.

Le Volume (*des Plantes*) imprimé en 1693, est orné de 108 planches de gravure en taille-douce; & le second, (*des Fougeres*) en contient 170, qui doivent encore être suivies de deux autres qui ne sont point numérotées, mais désignées simplement par les deux premieres lettres de l'alphabet; savoir A pour la premiere; B pour la seconde.

1680. HISTORIA Medicinal de las Cosas que se traen de Nuestras Indias Orientales; con de la Piedra Bezaar; por Nicol. Monardès. En Sevilla, 1574. in-4°.

1681. TRATADO de la Drogas y Medicinas de las Indias Orientales, con sus Plantas; por Christoval Acosta. *En Burgos*, 1578. *in-4°.*

Ces deux Ouvrages Espagnols, sur la vertu & les propriétés des Simples de l'Inde, sont recherchés des Curieux, les exemplaires en étant assez rares.

V.

Histoire Naturelle particuliere : TROISIEME PARTIE : *Animaux, Insectes, & Coquillages.*

§. 1. *Histoire Naturelle Générale des Animaux.*

1682. ARISTOTELIS Libri de Animalibus, Latinè, Theodoro Gazâ interprete. *Venetiis, per Johannem de Colonia, & Joh. Manthem de Gherretzem*, 1476. *in-fol.*

Edition Originale, fort rare, & devenue célebre dans la Littérature, par la maniere dont elle fut reçue du Souverain Pontife SIXTE IV, à qui l'Auteur l'avoit dédiée. L'on rapporte à ce sujet que THEODORE de GAZA fit relier magnifiquement un exemplaire de ce Livre, pour le présen-

ter à ce Pontife; & que SIXTE IV, après l'avoir reçu, renvoya l'Auteur, en lui faisant payer le prix que la reliure avoit coûté.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un Intitulé, imprimé en lettres capitales que voici :

Theodori Graeci Thessalonicensis Praefatio in Libros de Animalibus Aristotelis Philosophi ad Xistum quartum maximum.

Et à la fin, la Souscription suivante :

Finiunt Libri de Animalibus Aristotelis, Interprete Theodoro Gaze V. clarissimo quos Ludovicus Podocatharus Cyprius ex Archetypo ipsius Theodori fideliter & diligenter auscultavit : & formulis imprimi curavit ; Venetiis ; per Johannem de Colonia sociumq. ejus Johannem Manthem de Gherretzem, anno Domini M. CCCC. LXXVI.

Il existe un très bel exemplaire de ce Livre dans la Bibliothéque de M. *le Duc* DE LA VALLIERE.

1683. ÆLIANI de Naturâ Animalium Libri XVII, Gr. Lat., cum animadversionibus Conradi Gesneri, & Danielis Wilhelmi Trilleri; curante Abrahamo Gronovio, qui & suas adnotationes adjecit. *Londini*, 1744. 2 *vol. in-4°.*

1684. MANUELIS PHILE Versus Iambici

de Animalium proprietate, Gr. Lat., edente Joanne Cornelio de Paw, cum ejuſdem animadverſionibus. *Ultrajecti*, 1730. *in-4°.*

1685. ALBERTI MAGNI Opus de Animalibus. *Impreſſum Romæ, per Simonem Nicolaum de Luca, anno* 1478. *in-fol.*

Edition Originale, & recherchée, dont les exemplaires ſont fort rares. Il eſt à remarquer que pluſieurs perſonnes ſe ſont mépriſes ſur cet Ouvrage d'ALBERT *le grand*; & on crû que la premiere édition de ce Livre avoit été imprimée à *Mantoue* en 1479. Nous ferons obſerver, à ce ſujet, que ce qui a pu occaſionner cette erreur, eſt que l'édition que nous annonçons, ſe trouve intitulée : *Opus de proprietatibus rerum.* Cette indication peut avoir fait croire que ce Traité d'ALBERT *le Grand* étoit un Ouvrage différent de celui qui a pour titre : *Opus de Animalibus ;* mais nous avons reconnu que l'un & l'autre étoient une même choſe annoncée ſous deux *Intitulés* différens.

Deſcription du Volume.

On doit trouver à la tête du Livre une partie de huit feuillets ſéparés, qui contiennent une Préface & une Table des Diviſions & des Chapitres, ſuivis du Corps du Traité qui commence par l'*Intitulé* que voici :

Incipit Liber Animalium primus, de communi diverſitate

Animalium : tractatus primus de communi diversitate in membris & vita ; & est digressio declarans modum & ordinem Doctrine.

Et à la fin de l'Ouvrage on lit la Souscription qui suit :

Hoc presens Alberti Magni de rerum proprietatibus Opus impressum per egregium Virum Dominum Simonem Nicolai de Luca hujus Laboratorii Dominum, Rome anno Domini millesimo cccclxxviij. Pont. Sixti, anno vij die vero secunda mensis Aprilis : Finis Alberti Magni de Animalibus.

Au *versò* de cette Souscription, l'on apperçoit une Table des Chapitres, qui occupe encore sept feuillets, lesquels finissent avec le Registre des Réclames & des Signatures.

Cette édition est imprimée en lettres gothiques; & elle renferme de plus que celle de *Mantoue* en 1479, le Cahier de huit feuillets que nous avons annoncé à la tête du Volume, & qui ne se trouve point dans l'édition de *Mantouë.*

1686. ALBERTI MAGNI Opus de Animalibus. *Impressum Mantuæ, per Paulum Johan. de Butschbach, anno Domini 1479. in-fol.*

Cette édition, qui est la seconde de cet Ouvrage, est encore très estimée & recherchée des Amateurs; & les exemplaires en sont aussi fort rares.

Description du Volume.

On doit trouver au commencement, quatre feuillets séparés qui contiennent un *Index* ou *Table* alphabétique,

Le Corps du Traité vient ensuite, & le Volume finit par la Souscription suivante :

Finit feliciter Opus Alberti Magni Philosophi de Animalibus & impressum Mantue per Paulum Johannis de Butschbach Alamanum Maguntinens. Dioces. sub anno Dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo nono. die vero duodecima Januarii regnante ibidem felicissime illustrissimo Domino Dno Friderico d. Gonzaga Marchione Tercio.

Il existe un fort bel exemplaire de cette édition dans le Cabinet de M. GAIGNAT.

1687. GUALTHERI CHARLETONI Exercitationes de differentiis & nominibus Animalium ; quibus accedunt Mantissa Anatomica ; & quædam de variis Fossilium generibus, deque differentiis & nominibus Colorum. *Oxonii è Theatro Sheldon*, 1677. *in fol. fig.*

1688. MICH. BERN. VALENTINI Amphitheatrum Zootomicum, exhibens Historiam Animalium Anatomicam undiquaquè collectam ; accedit Methodus secandi Cadavera humana, ut & Ars dealbandi ossa, cum Osteologiâ, Tabulis Myologicis, &c. *Francofurti*, *Zunner*, 1720. *in fol. fig.*

1689. HÆMASTATIQUE ; ou la Statique

des Animaux, trad. de l'Anglois de Estienne Hales par le sieur de Sauvages. *Geneve*, 1744. *in-4°. fig.*

1690. EDWARDI WOTTONI de differentiis Animalium Libri X. *Parisiis*, *Vascosan*, 1552. *in-fol.*

1691. HISTORIA de los Animales mas recebidos en el uso de la Medicina, por Francisco Velez de Arciniega. *En Madrid*, 1613. *in-4°.*

Petit Ouvrage assez recherché des Curieux, & dont les exemplaires ne sont point communs.

1692. CONRADI GESNERI Historiæ Naturalis Animalium Libri V, *scilicet* : Quadrupedum, Avium, Piscium, & Serpentum. *Tiguri*, *Froschoverus*, 1551, 1555, 1558 & 1587. 4 *vol. in-fol. fig.*

L'édition de *Zurich*, des *Œuvres* de GESNER, que nous annonçons, est la plus belle & la plus estimée. Il est assez difficile d'en trouver des exemplaires exactement complets ; & la plupart de ceux que l'on regarde comme TELS, ne le sont point, parcequ'il leur manque ordinairement une petite partie, qui ne fut imprimée que long-tems après les quatre premiers Tomes.

Nous allons donner une Notice des uns, & des autres exemplaires; au moyen de laquelle, il sera facile de distinguer ceux qui sont entiers d'avec ceux qui ne le sont point.

Les exemplaires que l'on regarde ordinairement comme complets, sont divisés en quatre *Parties*, ou *Tomes* séparés, dont chaque Volume contient un Livre à part. Le premier Tome se trouve communément relié avec le second, parceque ce dernier est peu considérable par sa grosseur; & ces deux Volumes ont paru en 1551. Le troisieme Tome, qui ne contient que la partie des Oyseaux, a été imprimé en 1555; & le quatrieme Volume a vu le jour en 1558.

Voici les quatre Tomes qui forment les exemplaires que l'on regarde ordinairement comme complets.

A l'égard des autres, qui sont plus rares, ils renferment, avec les quatre Tomes énoncés ci-dessus, un cinquieme Livre de plus, qui regarde l'*Histoire Naturelle des Serpens*. Cette Partie n'a été imprimée qu'en 1587 à *Zurich*, & elle doit encore être suivie d'un autre petit Traité du même Gesner, sur la *Nature du Scorpion*.

Ces deux derniers Traités augmentent le prix de l'exemplaire; & il faut encore prendre garde, si tous les Volumes sont de *Zurich*, parceque l'on en trouve des exemplaires mêlés des deux éditions de *Zurich* & de *Francfort*. Cette der-

niere n'eſt point du tout eſtimée, & elle eſt très mal imprimée.

1693. ULYSSIS ALDROVANDI Opera omnia, (inter quæ maximam partem obtinet, Hiſtoria Naturalis Animalium) *nempè* : Muſæum Metallicum : Dendrologia; ſeu de Arboribus : de Quadrupedibus : Ornithologia, ſeu de Avibus : de Piſcibus & Cetis : de reliquis Animalibus exanguibus, cruſtaceis, teſtaceis, &c. : de Animalibus Inſectis : de Serpentibus & Draconibus : & de Monſtris : Hæc omnia figuris illuſtrata. *Bononiæ, de Franciſcis*, 1599, *& ann. ſeqq.* 13. *vol. in fol. fig.*

L'Antiquité ne nous fournit peut-être point d'exemple d'un deſſein auſſi étendu & auſſi laborieux que celui d'ALDROVANDUS, quand ce Naturaliſte entreprit ce travail. Sa compilation entiere forme *XIII Volumes in-folio*, dont la plûpart n'ont été imprimés qu'après la mort de cet Auteur.

Il a donné de ſon vivant, l'*Ornithologie*, ou l'Hiſtoire des Oyſeaux en 1599. 3 *vol.*, & les ſept Livres des Inſectes en 1602 & 1638. *un vol.* Les autres Tomes qui ſuivent, & qui appartiennent à ce Recueil, ont paru après ſa mort, & ont été publiés : ſavoir, en 1606 le *Volume* des

Animaux qui n'ont point de ſang, & qui étoit reſté Manuſcrit; en 1613 & 1638 le *Volume* des Poiſſons; en 1616, 1621 & 1637 les *trois Volumes* des Bêtes à quatre pieds; en 1640 le *Volume* des Serpens; en 1642 le *Volume* des Monſtres, avec le Supplément des Animaux; en 1648 le *Volume* des Métaux; & en 1668 le *Volume* des Arbres, ou la Dendrologie.

Pluſieurs perſonnes ont travaillé ſur ces Ouvrages; de maniere que l'on ne peut regarder ALDROVANDUS que comme Auteur des V premiers Volumes, les ſuivans ayant été le fruit du travail de différens Savans, qui, ſelon le plan que ce Naturaliſte avoit tracé, ont conduit cette Collection dans l'état où elle eſt actuellement, c'eſt-à-dire, à ſon point de perfection.

BARTHELEMY AMBROSIN, Médecin de *Boulogne*, a eu ſoin de l'édition du Volume des Serpens; JEAN CORNEILLE UTERVERIUS & THOMAS DEMPSTER, du Volume des Quadrupedes au pied fourchu, qui a été publié par MARC-ANT. BERNIA & JERÔME TAMBURIN. Le même UTERVERIUS a eu part à celui des Quadrupedes au pied continu, & à celui des Poiſſons publié par le même TAMBURIN. Celui des Quadrupedes à doigts ou à griffes, a été compoſé par BARTH. AMBROSIN, lequel a auſſi raſſemblé l'Hiſtoire des Monſtres, les Supplémens à l'Hiſtoire des Animaux, avec le *Volume* des Métaux. La Dendrologie eſt l'Ouvrage d'OVIDE de MONTALBAN.

On remarque dans cet Ouvrage non-ſeulement

les ſentimens des Naturaliſtes qui avoient déjà paru, mais encore ce que les Hiſtoriens en ont écrit, ce que les Légiſlateurs en ont ordonné, & ce que les Poëtes en ont feint. L'on y trouve rapportés les différens uſages qui ont rapport non-ſeulement à la Médecine, mais même à la vie civile, l'Architecture & les autres Arts. L'on y trouve enfin des Moralités, Proverbes, Deviſes, Énigmes, Hieroglyphes, Médailles, & autres choſes fort curieuſes qui ſe rapportent à différens ſujets.

Il eſt à remarquer que pluſieurs Volumes de cette belle Collection ont été réimprimés pluſieurs fois en différens endroits, mais ces éditions ne ſont point également bonnes; c'eſt pourquoi il faudra examiner ſi les Volumes de l'exemplaire que l'on veut acquérir ſont tous de l'édition de *Boulogne*, qui eſt la meilleure & la plus eſtimée: Avertiſſant à ceſujet, que l'on en trouve des exemplaires mêlés, dont partie eſt de l'édition de *Boulogne*, & partie de l'édition de *Francfort*. Dans cette derniere les figures des Animaux, &c. ſe trouvent gravées en cuivre, mais aſſez mal; & elles ne peuvent entrer en comparaiſon avec celles de l'édition de *Boulogne*, quoique les figures de cette édition n'aient été gravées qu'en bois, parceque ces dernieres ſont beaucoup plus belles dans leur genre, & d'ailleurs beaucoup plus exactes.

Cette Collection eſt aſſez difficile à trouver complette, & les Volumes *rares* ſont ceux des

MÉTAUX

MÉTAUX & de la DENDROLOGIE. Nous avertissons encore de vérifier le Tome qui renferme l'*Histoire des Monstres*; parceque ce Volume, publié par BARTH. AMBROSIN, ou AMBROSINI, est celui qui doit renfermer les *Supplémens à l'Histoire des Animaux*, mis au jour par ce même *Ambrosini* en 1642. Il y a des exemplaires auxquels cette partie manque, & pour lors l'Ouvrage est imparfait.

1694. JOANNIS JONSTONI Historia Naturalis de Quadrupedibus, Avibus, Piscibus, Insectis & Serpentibus. *Francofurti, ad Mænum*, 1650. 4 *tom. en* 2 *vol. in-fol. fig.*

Cette édition est l'Originale de cet Ouvrage; & elle est préférée par les Curieux à celle d'*Amsterdam*, qui a paru en 1657. Cette derniere est beaucoup plus commune; & quoique la partie de l'impression soit plus belle que dans la premiere, elle ne peut cependant lui être préférée, parceque dans cette premiere de *Francfort*, les figures sont du fameux MERIAN; & que celles qui ont été mises dans l'édition d'*Hollande*, ne sont que des copies faites sur les figures *originales*, gravées par MERIAN. Au reste, comme les exemplaires de la premiere édition ne se trouvent pas aisément, les Amateurs d'Histoire naturelle se contentent alors de l'édition d'Hollande.

1695. HENRICI RHUYSCH Theatrum Universale omnium Animalium, CCLX Tabulis ornatum ; à Joanne Jonstono collectum, ac plusquàm CCC Piscibus nuperrimè ex Indiis Orientalibus allatis auctum & illustratum. *Amstelodami, Westein*, 1718. 2 *vol. in-fol. fig.*

Cet Ouvrage n'est qu'une réimpression pure & simple de l'Ouvrage précédent de JONSTON ; les augmentations que l'on y a mis, sont trop peu considérables, pour qu'elles puissent réparer le défaut des épreuves, de sorte que quand on a l'Ouvrage de JONSTON, on peut se passer de celui-ci.

1696. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire Naturelle des Animaux, par Claude Perrault. *Paris, Impr. Royale*, 1671.... SUITE pour servir à l'Histoire Naturelle des Animaux, par le même. *Ibid.* 1676. *Grand in-fol. fig.*

Ouvrage recherché, à cause de sa belle exécution, & des gravures en taille-douce, dont il a été orné. Il faut prendre garde, si le Volume de *suite* se trouve dans l'exemplaire, parceque ce dernier est plus rare que le premier.

Ces deux Volumes ou Parties entrent dans la Collection du Recueil d'Estampes, vulgairement connu sous le nom de, *Estampes du Cabinet du Roi.*

1697. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire Naturelle des Animaux, par Claude Perrault, auxquels on a joint les Mémoires pour servir à l'Histoire des Plantes, par Denys Dodart. *Amsterdam*, 1736. *in-4°. fig.*

Cette édition, quoiqu'elle ne soit simplement qu'une réimpression des deux Ouvrages de PERRAULT & DODART, sur l'Histoire Naturelle, est cependant assez estimée, parcequ'avec la commodité de son *format*: elle est encore d'une belle exécution, tant par rapport à la partie de l'Impression, qu'eu égard à celle des gravures qui sont fort belles.

§. 2. *Histoire Naturelle particulière des Animaux; & premierement, des Animaux terrestres quadrupedes.*

1698. JOAN. ÆMYLIANI Historia Naturalis de Ruminantibus, & Ruminatione. *Venetiis*, 1584. *in-4°.*

1699. GEORG. CHRIST. PETRI AB HARTENFELDZ Elephantographia curiosa,

ſeu Elephanti Deſcriptio. *Erfordiæ*, 1715. *in-4°. fig.*

1700. DISCORSO dell'Alicorno di Meſſer Andrea Bacci. *Fiorenza*, *Mareſcotti*, 1582. *in-8°.*

1701. HISTOIRE de la Nature, Chaſſe, Propriété, & Uſages de la Lycorne; par Laurent Catelan. *Montpellier*, *Pech*, 1624. *in-8°.*

Petit Traité ſingulier, & dont les exemplaires ſont rares.

1702. JOANNIS CAII de Canibus Britannicis Liber unus, nec-non de Hiſtoriâ rariorum Animalium & Stirpium, &c. Libri duo. *Londini*, *Sereſius*, 1570. *in-8°.*

Edition Originale, & recherchée par les Curieux, quoique le Livre ait été réimprimé pluſieurs fois depuis. La derniere édition en eſt fort belle; & elle a été donnée au Public par *Samuel* JEBB, & publiée à *Londres* en 1729. *in-8°.*

1703. LUCÆ SCHROCKII Hiſtoria Moſchi. *Auguſt. Vindel.* 1682. *in-4°. fig.*

§. 3. *Histoire Naturelle des Oyseaux.*

1704. HISTOIRE de la Nature des Oyseaulx, divisée en VII Livres ; par Pierre Bélon. *Paris*, *Cavellat*, 1555. *in-fol. fig.*

Ouvrage assez estimé ; les exemplaires ne s'en trouvent même pas communément. Il y en a eu quelques-uns d'*enluminés* ; & ces exemplaires augmentent de prix, selon la beauté & la conservation des enluminures.

1705. PORTRAITS d'Oyseaulx, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes & Femmes d'Arabie & d'Egypte, observés par Pierre Bélon, & gravés en bois ; avec une explication en rime Françoise, & des quatrains sous chaque figure. *Paris*, *Guill. Cavellat*, 1557. *in-4°. fig.*

Petit Recueil recherché, & dont les exemplaires sont assez rares.

1706. UCCELLIERA ; overò Discorso della natura e proprieta di diversi Uccelli, e in particulare di que che Cantano ; con il modo di prendergli, co-

noſcergli, allevargli, e mantenergli: Opera di Giov. Pietro Olina. *In Roma, Fei*, 1622, *in-4°. fig.*

Petit Traité curieux; dont les figures ont été gravées par TEMPESTE & VILLAMENE.

L'Ouvrage a été réimprimé à Rome en 1684; mais cette derniere édition ne vaut pas la précédente.

1707. FRANC. WILLUGHBEII Ornithologiæ Libri III, in quibus Aves hactenùs cognitæ omnes accuratè deſcribuntur; ex recenſione Joannis Raii, *Londini, Martyn*, 1676. *in-fol. fig.*

Ouvrage très eſtimé, & aſſez difficile à trouver. Il eſt orné de figures fort bien exécutées.

1708. ORNITHOLOGIE; ou Hiſtoire Naturelle des Oyſeaux, en Latin & en François, par M. Briſſon; Ouvrage enrichi de figures gravées en taille-douce. *Paris*, 1760, *& ann. ſuiv.* 6 *vol. in-4°. fig.*

1709. HISTOIRE Naturelle d'Oyſeaux peu communs, & autres Animaux rares, Quadrupedes, Reptiles, Poiſſons,

& Inſectes qui n'ont point encore été décrits, repréſentés en CCX planches gravées en taille-douce ; avec une Deſcription en François, trad. de l'Anglois de Georges Edwards. *Londres*, 1745, 1748, 1750 & 1751. 4 *Parties en 2 vol. in-4°. fig.*

Ouvrage très eſtimé, & recherché des Amateurs. L'exécution en eſt très belle ; & l'on en trouve des exemplaires dont les figures ont été enluminées d'après nature. Ces exemplaires ſont de grand prix, quand ils ſont beaux & bien conſervés. Un d'entr'eux fut vendu à *Paris*, à l'inventaire de feu M. Geoffroy, en 1754, la ſomme de 450 *liv.* 2 *ſols.*

1710. Histoire Naturelle des Oyſeaux, par Eléazar Albin, trad. de l'Anglois, & ornée de CCCVI Eſtampes gravées en taille-douce ; avec des Remarques curieuſes ; par W. Derham. *La Haye*, *de Hondt*, 1750. 3 *vol. in-4°. fig.*

Cette Collection a beaucoup moins de réputation que la précédente. Il y en a eu pareillement pluſieurs exemplaires, dont les figures ont été enluminées au naturel ; mais le travail n'en a point été fait avec autant de ſoin, ce qui les a rendu bien moins chers que ceux de la Collection précédente.

1711. JOANNIS RAII Synopsis Methodica Avium & Piscium. *Londini*, *Innys*, 1713. *in*-8°.

1712. DELLE UOVA e de i Nidi de gli Uccelli, con una Dissertatione sopra varie specie di Cavallete, del Conte Giuseppo Zinnani, adorn. di figure intagliate in rame. *In Venetia*, 1737. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage curieux & recherché ; les figures en sont très bien exécutées.

1713. TRAITÉ singulier de l'Origine des Macreuses, par feu M. Graindorge ; & mis au jour par Thomas Malouin. *Caën*, 1680. *in*-12.

§. 4. *Histoire Naturelle des Poissons.*

1714. OPPIANI de Naturâ & Venatione Piscium Libri : Latinè ; Laurentio Lippio Collensi interprete. *In Collæ Oppido Municipio Florentino*, *anno* 1478. *in*-4°.

Edition rare. On lit à la fin du Volume cette Souscription ;

Gallus cognomine bonus impressit anno ab huma-

nitate Christi M.CCCC.LXXVIII. die xij Septembris.

Plusieurs Bibliographes font mention d'une autre édition de ce Livre, imprimée par le même Artiste, en 1471. Mais on croit qu'il y a erreur dans cette citation, & que cette édition de 1471 est fausse : *voyez* MAITTAIRE. *Annal. Typogr.*

1715. CAROLI FIGULI Ictyologia, seu Dialogus de Piscibus. *Coloniæ, ex officinâ Eucharii, anno* 1540. *in*-4°.

Petit Traité singulier, & dont les exemplaires sont fort rares. C'est une petite brochure de huit feuillets non chiffrés, renfermés dans deux Cahiers de Signature A. B; & au *versò* du dernier feuillet on trouve un cul de lampe gravé en bois, qui représente l'écusson de l'Imprimeur, avec ces mots au dessous.

Eucharius Cervicornus excudebat.

Ce Traité se trouve quelquefois suivi d'un autre petit Ouvrage du même Auteur, intitulé MUSTELA. Ce dernier, qui n'est pas moins rare que le précédent, n'est aussi que de huit feuillets non chiffrés, contenant pareillement deux Cahiers de Signature A, B; & au *versò* du dernier feuillet l'on apperçoit un fleuron gravé en bois, où est représenté un LYS, avec ces mots pour exergue : *Sicut Lilium inter spinas.*

Un exemplaire du premier Traité seul, fut

vendu 50 *livres*, à *Paris*, à l'inventaire de feu M. COLBERT, en 1728.

1716. HYPPOLITI SALVIANI Aquatilium Animalium Hiſtoria, cùm eorumdem formis ære inciſis elegantiſſimè. *Romæ*, 1554. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage eſt un des plus conſidérables, & un des plus eſtimés de tous ceux qui ont paru dans cette partie de l'Hiſtoire Naturelle. L'édition que nous annonçons, eſt la ſeule qui en ait été miſe au jour. L'exécution en eſt très belle ; & les gravures dont elle a été ornée, ont été faites avec tout le ſoin poſſible.

Ce Volume eſt un des rares de cette claſſe ; & comme les exemplaires s'en rencontrent quelquefois imparfaits, nous en donnerons une courte Deſcription.

Deſcription du Volume.

On doit trouver à la tête du Livre huit feuillets ſéparés, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, orné du Portrait de l'Auteur, quatre Priviléges différens, pluſieurs Pieces de Vers Latins, à la louange de SALVIEN, & de ſon Ouvrage ; une Epitre Dédicatoire adreſſée au Pape PAUL IV, & un Avis au Lecteur. L'on apperçoit enſuite, le Corps de l'Ouvrage, dont la totalité eſt de 256 *feuillets* chiffrés, y compris dans ce nombre les *Index* de la fin, & les figures qui ornent le Volume, leſquelles figures ont été numérotées pour entrer en nombre, avec les chiffres des feuillets de la Partie imprimée.

Les 56 premiers feuillets ſont une Partie à part ; & quoi-

que ces feuillets, soient du nombre de ceux ci-dessus énoncés, ils en sont cependant distingués, étant imprimés en Caracteres italiques.

Cette Partie contient une Table particuliere des différens noms des Poissons, avec des Explications.

1717. GUILL. RONDELETII de Historiâ Piscium Libri XVIII, cum alterâ parte in quâ Testacea, Turbinata, & Cochleæ, Insecta & Zoophyta, Stagnorum Marinorum, Lacuum, Fluviorum, Paludum Pisces, postremò Amphybia delineuntur; cum figuris eorum ligno incisis. *Lugduni*, *Bonhomme*, 1554 & 1555, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. fig.*

1718. HISTOIRE entiere des Poissons, trad. du Latin de l'Ouvrage précédent de Guill. Rondelet, en François, & divisée en deux Parties, avec les figures au naturel gravées en bois. *Lyon*, *Bonhomme*, 1558. *in-fol. fig.*

L'on prétend que RONDELET n'est pas Auteur de cet Ouvrage; & qu'il n'a fait que prêter son nom. On l'attribue à *Guillaume* PELICIER, Evêque de *Montpellier*, un des plus grands génies de son siecle. L'édition Françoise se trouve un peu plus difficilement que l'édition Latine; & elle est preférée par ceux qui veulent faire usage de ce

Livre : mais on en trouve rarement de beaux exemplaires. Au reste, l'une & l'autre édition sont estimées.

1719. FRANCISCI BOUSSUETI de Naturâ Aquatilium Carmen. *Lugduni*, *Bonhomme*, 1558. *in*-4°. *fig.* 2 *tom. en* 1 *vol.*

1720. HISTOIRE NATURELLE des estranges Poissons marins, avec leurs portraits gravés en bois : Plus, la vraie Peinture & Description du Dauphin, & de plusieurs autres de son espece ; par Pierre Bélon. *Paris*, *Chaudiere*, 1551. *in*-4°. *fig.*

Ce Volume n'est pas commun, & se trouve assez difficilement : il est un des plus rares de ceux qui ont été donnés par BELON.

1721. PETRI BELLONII de Aquatilibus Libri II, cum Iconibus ad vivam ipsorum effigiem expressis in ligno, *Parisiis*, 1553. *in*-8°. *de forme oblongue.*

1722. DE LA NATURE & Diversité des Poissons, avec leurs Portraits représentés au naturel ; par Pierre Bélon. *Paris*, 1555. *in*-8°. *fig. de forme oblongue.*

1723. FRANCISCI VILLUGHBEII de Hiſtoriâ Piſcium Libri IV, ex editione Joan. Raii, cum figuris æneis. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1686. *in-fol. fig.*

Ouvrage fort eſtimé, & dont les exemplaires ſe trouvent difficilement. Ce Volume eſt plus rare que celui qui nous a été donné ſur les Oiſeaux, par le même Auteur.

1724. JOANNIS JACOBI SCHEUCHZERI, Piſcium quærelæ & vindiciæ expoſitæ. *Tiguri*, 1708. *in-4°. fig.*

1725. STEPH. A SCHONEVELDE Ichthyologia & Nomenclaturæ Animalium Marinorum, Fluviatilium, Lacuſtrium, quæ in Ducatibus Slefvici & Holſatiæ, & Emporio Hamburgo occurrunt, &c. cum hactenùs deſideratorum Imaginibus, brevibus Deſcriptionibus & Explicationibus. *Hamburgi*, *Héring*, 1624. *in-4°. fig.*

Petit Traité ſingulier, & aſſez recherché.

1726. OLAI RUDBECKII Filii, Ichthiologiæ Biblicæ Pars prima, in quâ, Diſſertatio de Ave SELAV. *Upſaliæ*, *Werner*, 1705. *Petit in-4°.*

Cette Dissertation est estimée; & les exemplaires n'en sont pas communs. Elle roule sur la nature & la qualité de la chair dont Dieu nourit les Israëlites, lorsqu'ils furent dégoûtés de la manne dans le Désert; ce qui a donné lieu à beaucoup de disputes entre les Savans, dont les uns vouloient que ce fussent des *Faisans*; les autres, des *Perdrix*; d'autres, des *Cailles*, des *Sauterelles*, &c. Dans cette Dissertation singuliere, M. RUDBECK comparant le mot Hébreu SELAV, avec une infinité d'autres *Gothiques*, *Runiques*, *Finlandois*, &c. qui ont à peu près la même terminaison, prétend prouver que ce mot SELAV signifie toutes sortes de petits poissons communs, à écailles, à nageoires, & à ailes.

1727. LAURENT. THEODORI GRONOVII Musæum Ichthiologicum, seu de Naturali Piscium Historiâ. *Lugd. Batav.*, 1754. *in-fol. fig.*

1728. TRAITÉ contenant la propriété des Tortues, Escargotz, Grenoilles, & Artichaultz; composé par Estienne Daigue, Escuyer Seigneur de Beaulvais en Berry. *Paris*, *Gallyot du Pré*, 1530. *petit in-4°.*

Ce petit Traité est peu commun, & fort recherché par sa singularité.

§. 5. *Histoire Naturelle des Insectes.*

1729. THOMÆ MOUFETI Theatrum Insectorum, sive minimorum Animalium, olìm ab Edoardo Wottono, Conrado Gesnero, Thomâ que Pennio inchoatum. *Londini*, *Cotes*, 1634. *in-fol. fig.*

1730. JOANN. RAII Historia Insectorum; Opus Posthumum cui subjungitur Appendix de Scarabæis Britannicis Authore Martino Lister. *Londini*, *Churchill.*, 1710. *in*-4°. *fig.*

1731. JOAN. SWAMMERDAM Biblia Naturæ, sive Historia Insectorum; in certas Classes redacta, & exemplis, æneis que Tabulis illustrata : Opus Belgicè conscriptum, cum Versione Latinâ Hieron. Davidis Gaubii, & Præfatione Hermanni Boërhaave. *Leydæ*, *Severinus*, 1737. 2 *vol. in-fol.*, *quelquefois reliés en trois*, *quand les figures forment un volume à part.*

1732. METAMORPHOSES, ou Histoire Naturelle de la transformation des Insectes, par Jean Goedaert, trad. en

François. *Amsterdam*, 1700. 3 *vol. in-8°. fig.*

Ouvrage peu considérable, mais duquel il se trouve plusieurs exemplaires enluminés que les Curieux recherchent alors.

1733. MÉMOIRES pour servir à l'Histoire Naturelle des Insectes, par M. de Réaumur. *Paris*, *Impr. Royale*, 1734, & *ann. suiv.* 6 *vol. in-4°. fig.*

Ouvrage généralement estimé, & dont l'exécution est très belle, tant à l'égard de la partie de l'Impression faite au *Louvre*, que par rapport aux gravures qui ont été finies sous les yeux de l'Auteur, avec tout le soin possible.

1734. HISTOIRE Naturelle des Insectes, par Eléazar Albin; avec leur explication en Anglois. *Londres*, 1736, & *ann. suiv.* 4 *tom. ordinairement reliés en* 2 *vol. in-4°. fig.*

Ouvrage estimé, dont les Curieux recherchent les exemplaires qui ont été enluminés.

1735. HISTOIRE des Insectes de l'Europe, dessinées d'après nature, & expliquées par Marie Sybille Mérian : Ouvrage traduit du Hollandois en François par

Jean

Jean Marret. *Amſterdam*, *Bernard*, 1730. *Grand in-fol. fig.*

Ouvrage eſtimé, & duquel il ſe trouve quelques exemplaires enluminés.

1736. MARIÆ SYBILLÆ MERIAN Diſſertatio de Generatione & Metamorphoſibus Inſectorum Surinamenſium; in quâ præter Vermes & Erucas Surinamenſes earumque admirandam Metamorphoſin, Plantæ, Flores, & Fructus quibus veſcuntur, & in quibus fuerunt inventæ exhibentur: his adjunguntur Bufones, Lacerti, Serpentes, aliaque iſtius regionis Animalcula; omnia ejuſdem Matronæ curâ in Americâ ad vivum depicta, & nùnc æri inciſa. *Amſtelodami*, *Sumptibus Auctoris*, 1705. *Grand in fol. fig.*

1737. EJUSDEM OPERIS, editio altera, Latinè & Gallicè; cui accedit Appendix transformat. Piſcium in Ranas, & Ranarum in Piſces. *Hag.Comit.*, *Goſſe*, 1726. *Grand in-fol. fig.*

Les deux éditions que nous annonçons de cet Ouvrage, ſont fort recherchées. La premiere ne

contient que 60 planches ; mais elle eſt précieuſe par la beauté des épreuves.

La ſeconde renferme 12 planches de plus, qui ne ſe trouvent point dans la premiere ; mais cette légere augmentation n'a pu lui faire accorder la préférence ſur la précédente. Les Curieux, qui déſirent avoir un bel exemplaire de ce Volume, achetent les deux éditions, & ils retirent de la derniere les 12 planches de ſupplément, pour les joindre à l'édition Originale Latine de 1705.

Il exiſte un exemplaire de l'édition Latine & Françoiſe, parfaitement bien enluminé, dans le Cabinet de M. GAIGNAT. Cet exemplaire précieux par ſa conſervation & ſa beauté, vient du Cabinet de M. GEOFFROY, à l'inventaire duquel il fut acheté *360 livres.*

1738. BALDI ANGELI de admirabili Viperæ Naturâ, & de Mirificis ejuſdem facultatibus Tractatus. *Urbini*, 1589. *in*-4°.

Edition aſſez rare d'un Traité ſingulier.

1739. MARCI AUREL. SEVERINI Vipera Pythia : id eſt, de Viperæ Naturâ, Veneno, Medicinâ, demonſtrationes & experimenta. *Patavii*, 1651. *in*-4°. *fig.*

1740. MARCELLI MALPIGHI Diſſertatio

de Bombyce, cum figuris. *Londini*, 1669. *in-4°. fig.*

1741. Jobi Ludolfi Dissertatio de Locustis in Germaniâ visis, cum Diatribâ quâ, Sententia Authoris nova de Sclavis sive Locustis, cibo Israëlitarum in deserto, defenditur, & Argumentis contrariis viri docti respondetur. *Francofurti*, 1694. *in-fol.*

1742. Tratado de las Langostas, por el Dotor Juan de Quiñones. *En Madrid*, *Sanchez*, 1620. *in-4°.*

Ouvrage singulier, dont les exemplaires sont rares, & très recherchés des Curieux.

Il renferme plusieurs Oraisons mystérieuses & particulieres, auxquelles on attribuoit dans ces tems, le pouvoir de chasser les Sauterelles, & qui servoient pour lors à les exorciser.

Description du Volume.

On trouve au commencement 12 feuillets séparés, qui renferment le Titre, une Division des Chapitres, la Taxe du prix, le Privilége du Roi, plusieurs Approbations, une Requête de l'Auteur, adressée au Roi; un Avis au Lecteur, & un Catalogue des Auteurs cités dans le courant de l'Ouvrage. Vient ensuite, le Corps du Traité, qui contient 86 feuillets, après lesquels il doit y avoir un *Index* de 18 feuillets séparés & non chiffrés, qui finissent avec le Volume.

§. 6. *Histoire Naturelle des Coquillages, &c.*

1743. MARTINI LISTER Historiæ Conchyliorum Libri IV, cum Appendicibus. *Londini*, 1685 -- 1693. 5 *Parties en* 1 *vol. in-fol. fig.*

Cet Ouvrage est le plus complet & le plus curieux de tous ceux qui ont paru dans ce genre. Il n'a jamais eu d'autre Discours imprimé que celui qui se trouve gravé au bas des figures : & ces explications ne s'étendent guères qu'au simple nom de la coquille qui s'y trouve représentée ; les gravures en sont belles, & les desseins n'en ont été confiés qu'aux propres filles de l'Auteur, qui les exécuterent sous la direction, & sous les yeux de leur pere. Les coquilles sont rangées par Classes, selon l'ordre particulier qu'elles doivent occuper dans le Volume.

Nous ferons remarquer, qu'il est très difficile de trouver un exemplaire parfait de cet Ouvrage, c'est-à-dire, que l'on puisse regarder comme absolument complet. Ils sont sujets à des variations singulieres qui les rendent différens les uns des autres, de maniere que le plus complet de tous ceux qui nous ont passé par les mains, ne doit être regardé que comme le moins imparfait. Cependant comme les uns & les autres exemplaires sont actuellement devenus *très rares*, & que le nombre des Curieux qui les recherchent, en fait augmenter la valeur de jour en jour ; nous avons cru

devoir entrer dans un détail un peu plus circonstancié sur ce Recueil ; & nous en donnerons une Description particuliere, d'autant plus volontiers qu'on a beaucoup de peine à se reconnoître dans ce Livre, pour peu que les planches de gravure qui le composent, soient dérangées : & nous ferons suivre cette analyse de quelques observations que nous avons pensé devoir faire.

Nous avertissons auparavant, que la Description qui va suivre, a été prise sur un exemplaire existant à *Paris*, dans la Bibliotheque du Roi. Cet exemplaire nous a paru le plus complet de tous ceux que nous avons vu jusqu'à présent : & il y a d'autant plus lieu de le croire exact & en bon état, que cet exemplaire est signé de l'Auteur, qui l'envoya pour lors à l'adresse de M. l'*Abbé de* Louvois, pour la Bibliothéque du Roi.

Ce Volume renferme 1057 planches, tant grandes que petites, gravées en taille-douce. Ces planches sont cotées dans leur ordre progressif, par un *numéro* particulier ; & ce *numéro* se trouve gravé dans le coin de la planche.

Dans ce nombre énoncé de 1057 planches, sont comprises celles qui représentent les *Intitulés*, *Dédicaces*, *Avis aux Lecteurs*, & *Distributions* générales & particulieres des différentes Classes de Coquilles qui se trouvent répandues dans le Volume : & la plupart de ces gravures sont enfermées dans un Cartouche d'ornement uniforme, dont la base est un cordon de feuilles

qui regne tout à l'entour, lequel eſt encadré lui-même dans une ſimple bordure. Tous les *numéros* de ces 1057 planches doivent ſe ſuivre ſans aucune interruption quelconque, ſelon l'ordre que nous allons en donner.

Nous ferons obſerver encore, qu'il ſe trouve de deux ſortes d'exemplaires de cet Ouvrage, ce qui ſuppoſeroit deux tirages d'épreuves différentes. Les uns & les autres, quoique rangés dans le même ordre de Claſſes, different cependant entr'eux par des doubles chiffres qui ſe trouvent dans les uns, & qui ne ſont point dans les autres. Les Intitulés des uns ſont tirés en rouge & en noir, ceux des autres le ſont dans une ſeule couleur, toute en noir. Les premiers ont auſſi bien que les autres, les *numéros* des Coquilles chiffrés particuliérement; mais les derniers ont de plus, un autre chiffre ou *numéro* particulier, gravé au bas de la planche, & qui ſert à en marquer l'ordre, ſans que la ſuite de ces chiffres particuliers puiſſe être interrompue par le changement des parties, comme il arrive dans la ſuite des premiers qui ſervent à indiquer la Coquille, & qui changent & recommencent pluſieurs fois, ſelon la diſtribution des Claſſes dans le courant du Volume.

Quelques perſonnes ſe ſont imaginé que les exemplaires dont les planches n'ont point ce double *chiffre de ſuite*, ont été les premiers tirés, & qu'ils doivent être par conſéquent de premieres épreuves, parceque (diſent-ils) on n'a dû ajouter

ces doubles *chiffres de suite*, que lors du second tirage des planches, afin qu'il fût plus aisé d'en conserver l'ordre vis-à-vis des Ouvriers, & par ce moyen éviter des transpositions, & par conséquent bien des fautes.

Mais ce raisonnement, quoiqu'il soit assez spécieux, ne nous a cependant pas séduit, parcequ'à la vérification que nous avons faite des uns & des autres exemplaires, nous avons trouvé beaucoup plus complets, ceux dont les planches ont les doubles chiffres : d'ailleurs, celui de la Bibliothéque du Roi, qui est du nombre de ces derniers, peut servir de preuve à le faire croire du premier tirage, ayant été envoyé dans les premiers tems par LISTER lui-même, à M. l'*Abbé de* LOUVOIS, pour être mis à la BIBLIOTHEQUE DU ROI. Nous avons même lieu de conjecturer que les exemplaires dont les planches n'ont point ce double *chiffre de suite*, sont du second tirage, parceque nous avons apperçu que ces doubles chiffres avoient été effacés dans ces derniers exemplaires, & que nous en avons même été convaincus, par quelques vestiges de ces doubles chiffres échappés à la radiation.

Au moyen de ce que nous venons de rapporter, il sera aisé d'en conclure que nous accordons la préférence, & une plus grande valeur aux exemplaires conformes à celui dont nous nous sommes servis pour notre Description, & ensuite à ceux qui se trouveront y avoir le plus de rapport.

que quatre figures de Coquilles ſimplement déſignées par la lettre A.

La *Section* IX renferme les Coquilles cotées 73, juſques & compris 83, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 74 à 82, incluſiv.

La *Section* X fait voir les Coquilles cotées 84, juſques & compris 99, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 83 à 98 incluſiv.

Il eſt à remarquer que la planche de gravure du *numéro* 89 manque, ſans cependant qu'il paroiſſe aucun dérangement dans la ſuite des *numéros* qui appartiennent aux Coquilles, ce qui nous fait croire que ce *numéro* 89 qui manque, a été paſſé.

La *Section* XI renferme trois Coquilles dans une ſeule planche cotée *numéro* 100, & qu'on trouve dans la planche de gravure du *numéro* 99.

Libri primi PARS SECUNDA *habet Sectionem unam.*

Cette PARTIE commence par un *Intitulé* ſous la planche de gravure, cotée *numéro* 100; enſuite, trois planches de gravure, *numérotées* 101, 101 [a], 101 [b], qui contiennent enſemble différentes Coquilles, depuis le chiffre 101 juſqu'au 104[e] incluſivement. Quatre autres planches de gravure finiſſent cette Partie par une Deſcription anatomique de pluſieurs Limaces, & forment les planches des *numéros* 102 à 105 incluſivement.

PARTIE II, *anno* 1686.

Historia Conchyliorum Liber II, qui est de Turbinibus & Bivalvibus aquæ dulcis, Londini, 1686.

Cet *Intitulé* est celui de la planche cotée 106. On trouve ensuite un autre petit *Titre* que voici : *Testaceorum fluviatilium* PARS PRIMA, *de Turbinibus* ; & ce second Titre forme la planche 107. Cette Partie contient trois Sections ; savoir :

La *Section* I, traite des Coquilles, depuis le *numéro* 1, jusqu'au *numéro* 24, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 108 à 124 inclusivement.

La *Section* II parle des Coquilles cotées *numéro* 25 jusques & compris 35, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 125 à 135 inclusivement.

La *Section* III renferme les Coquilles, depuis le *numéro* 36 jusqu'au 47e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 136 à 143 inclusivement.

Un *Intitulé* que voici : *Testaceorum Bivalvium fluviatilium* PARS SECUNDA, fournit ensuite les planches de gravure des *numéros* 144 & 145 ; & cette seconde Partie est divisée en trois *Sections* :

La *Section* I renferme les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris le 7e, contenues dans

les planches de gravure des *numéros* 146 à 152 inclusivement.

La *Section* II renferme les Coquilles du N°. 8, jusqu'au 11[e], contenues dans les planches de gravure des *numéros* 153 à 156 inclusivement.

La *Section* III renferme les Coquilles *numérotées* 12 jusques & compris 16, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 157 à 160 inclusivement.

PARTIE III, *anno* 1687.

Historia Conchyliorum Liber III, qui est de Bivalvibus marinis, &c. cum Appendice de Conchytis, Londini 1687.

Ce Frontispice forme la planche de gravure du N°. 161 ; & il est suivi d'un autre petit *Intitulé*, qui est ainsi : *Historia Conchyliorum Libri III PARS PRIMA, de Bivalvibus imparibus testis.* Ce petit Intitulé est contenu dans la planche de gravure du N°. 162 ; & cette Partie est divisée en trois *Sections.*

La *Section* I renferme les Coquilles depuis le *numéro* 1 jusques & compris le 29[e], contenues dans les planches de gravure des *numéros* 163 à 192 inclusivement.

Il est à remarquer dans cette Section, que la planche 168 doit être répétée deux fois, l'une *numéro* 168, l'autre *numéro* 168 [a].

La *Section* II contient les Coquilles cotées *numéro* 30 jusques & compris le 39e, représentées dans les planches de gravure des *numéros* 193 à 205 inclusivement.

Il est à remarquer que les planches 195 & 196 contiennent deux Tables particulieres concernant l'anatomie d'une Coquille ; que ces Tables ne sont point cotées, & qu'elles n'interrompent point le nombre ordinal des Coquilles.

La *Section* III renferme les Coquilles du *numéro* 40 jusques & compris 53, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 206 à 217 inclusivement.

Vient après, la planche de gravure du *numéro* 218 où l'on trouve l'*Intitulé* de la seconde Partie du Livre III, ainsi qu'il suit :

Historiæ Conchyliorum Libri III PARS SECUNDA, *de Bivalvibus paribus testis.*

Cette seconde Partie est partagée en X *Sections.*

La *Section* I renferme les Coquilles depuis le *numéro* 54 jusques & compris le 63e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 219 à 228 inclusivement.

On observera que la planche 222 représente la figure d'une grande Coquille qui n'est point *numérotée* avec les autres, dont les chiffres se suivent indépendamment d'elle.

La *Section* II fait voir les Coquilles du *numéro* 64 jusques & compris le 82e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 229 à 248 inclusivement.

La *Section* III renferme les Coquilles *numérotées* 83 jusques & compris 111, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 249 à 276 inclusivement.

La *Section* IV est composée des Coquilles du *numéro* 114 jusques & compris le 145e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 277 à 309 inclusivement.

Il faut prendre garde que dans la suite des Coquilles, la 112e & la 113e manquent; mais comme elles se trouvent remplacées par la 122e & la 123e qui sont cotées doubles, il paroît que cette défectuosité apparente ne peut être regardée que comme une faute de chiffre, que le Graveur aura laissé passer.

La *Section* V renferme les Coquilles *numérotées* 146 jusques & compris 192, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 310 à 355 inclusivement.

Il est à remarquer que la planche de gravure du *numéro* 352, représente une Coquille séparée qui n'entre point en nombre avec les autres.

La *Section* VI fait voir les Coquilles cotées 193 jusques & compris 209, contenues dans les

planches de gravure des *numéros* 356 à 369 inclusivement.

On observera que les planches *numérotées* 357 & 361 contiennent chacune une Coquille particuliere qui ne fait point partie des autres.

La *Section* VII renferme les Coquilles cotées 210 jusques & compris 215, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 370 à 374 inclusivement.

Il faut faire attention que la planche 373 n'est pas *numérotée*, & qu'elle contient la 214e dans l'ordre des Coquilles.

La *Section* VIII parle des Coquilles cotées *numéro* 216 jusques & compris 254, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 375 à 408 inclusivement.

La *Section* IX traite des Coquilles *numérotées* 255 jusques & compris 257, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 409 à 413 inclusivement.

Il est à remarquer que les planches 412 & 413 représentent quatre figures de Coquilles particulieres, qui ne sont point du nombre des autres.

La *Section* X renferme les Coquilles cotées 258 jusques & compris 273, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 414 à 429 inclusivement.

On trouve enſuite, un *Intitulé* que voici :

Multivalvium Sectio I. de Pholadibus, id eſt, *Trium Teſtarum Conchis.*

Cet *Intitulé* forme la planche de gravure du *numéro* 430 ; & cette Partie eſt diviſée en trois *Sections.*

La *Premiere* traite des Coquilles cotées 274 juſques & compris 279, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 431 à 437 incluſivement.

Il faut faire attention que la planche *numérotée* 437 contient une Coquille particuliere, qui n'eſt point chiffrée, & qui n'eſt point du nombre des autres.

La *Section* II commence par un *Intitulé* que voici : *Multivalvium Sectio II de Anatiferis quinqueve Teſtarum Conchis*, & cet *Intitulé* forme la planche 438. Cette Section renferme enſuite, les Coquilles *numérotées* 280 juſques & compris 283, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 439 & 440.

On voit au commencement de la *Section* III l'*Intitulé* qui ſuit : *Multivalvium Sectio III de Balanis*, id eſt, *Plurium Laminarum Conchis*, & cet *Intitulé* forme la planche 441. Cette *Section* renferme enſuite, les Coquilles cotées *numéro* 284 juſques & compris 288, contenues dans

dans les planches de gravure des *numéros* 442 à 445 inclusivement.

On trouve après, le Titre que voici :

Appendix ad Librum III de Conchitis ijsve lapidibus qui quandam similitudinem cum Conchis marinis habeant, *Londini* 1688.

Ce Titre, qu'on trouve dans la planche de gravure du *numéro* 446, est suivi de 78 Coquilles chiffrées, mais en mauvais ordre, & contenues dans les planches de gravure des *numéros* 447 à 523 inclusivement.

Il est à remarquer que la planche 480 est *numérotée* par erreur 446 ; & que la planche 512 doit être employée double, mais renfermant l'une & l'autre une Coquille différente.

PARTIE IV, *anno* 1688.

Le premier feuillet renferme l'*Intitulé* que voici :

Historia Conchyliorum Liber IV, qui est de Buccinis marinis ; etiam vermiculi, Dentalia, & patellæ numerantur ibidem, *Londini* 1688.

Cet *Intitulé* contenu dans la planche de gravure du *numéro* 524, est suivi de deux autres planches *numérotées* 525 & 526, qui renferment deux Tables d'ordre de Coquilles ; & cette *qua-*

trième Partie est divisée en XV *Sections* avec un *Appendix*.

La *Section* I indique les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 39, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 527 à 546 inclusivement.

Il est à remarquer que la planche de gravure du *numéro* 529 renferme une Coquille particuliere qui ne fait point partie des autres; & que la planche 535 est cotée par erreur 435.

La *Section* II contient quatre Coquilles sur une seule planche de gravure du *numéro* 547.

La *Section* III renferme trois Coquilles sur une seule planche de gravure du *numéro* 548.

La *Section* IV commence par un *Intitulé* que voici : *Libri IV Sectio IV de Polypis Testaceis, sive Nautilis*; & cet *Intitulé* est inscrit sur la planche de gravure du *numéro* 549 : ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 7, contenues dans les planches de gravure *numérotées* 550 à 557 inclusivement.

Il faut observer que dans le nombre des Coquilles, les 5ᵉ & 6ᵉ doivent être employées doubles, parcequ'elles sont différentes; & que la planche du *numéro* 551 contient une grande Coquille particuliere qui ne fait point corps avec les autres.

La *Section* V commence ainsi ; *Buccinorum Marinorum Sectio V ; de Cochleis marinis.*

Cet *Intitulé* se fait voir sur la planche de gravure du *numéro* 558. On trouve après, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 61, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 559 à 593 inclusivement.

Il est bon de savoir que dans le nombre des Coquilles, les 23e & 34e doivent être employées *doubles*, & la 32e *triple*, parcequ'elles sont différentes, & que la planche du *numéro* 582 présente une Coquille particuliere, qui n'est point du nombre des autres.

La *Section* VI s'annonce par cet *Intitulé* ; *Buccinorum marinorum Sectio VI, de Neritis.*

Ce Titre est inscrit sur la planche de gravure du N°. 594, ensuite, les Coquilles cotées N°. 1 jusqu'au *numéro* 46 inclusiv. contenues dans les planches de gravure des *numéros* 595 à 608 incl.

Il est à remarquer que dans le nombre des Coquilles, la 46e doit être double & différente.

La *Section* VII commence par cet *Intitulé* : *Buccinorum marinorum Sectio VII ; de auribus marinis.*

Cet *Intitulé* se lit à la planche de gravure du *numéro* 609. On trouve après, les Coquilles co-

tées *numéro* 1 jusques & compris le 6e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 610 à 614 inclusivement.

La *Section* VIII offre d'abord ce Titre : *Historiæ Conchyliorum Libri IV Sectio VIII, de Trochis.*

On l'apperçoit à la planche de gravure du *numéro* 615 : & l'on voit ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 54, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 616 à 654 inclusivement.

Nous ferons observer que dans le nombre des Coquilles, la 9e & la 11e doivent être doubles, & que la 12e manque ; sans cependant qu'il paroisse aucune imperfection dans la suite des planches.

La *Section* IX commence par cet *Intitulé : Libri IV Sectio IX, de Conchis veneris.*

Il se voit à la planche de gravure du *numero* 655. Ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris le 75e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 656 à 715 inclusivement.

Il est à remarquer que la planche de gravure du *numéro* 659 renferme la Coquille *numérotée* 51, qui se trouve hors de son rang.

La *Section* X a pour titre : *Historiæ Conchylio-*

rum Libri IV Sectio X, de Rhombis, sive Strombis.

Ce Titre est renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 716. Ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 46, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 717 à 751 inclusivement.

Il faut prendre garde que la planche de gravure du *numéro* 751 contient une Coquille particuliere & séparée, sans aucun *numéro*, ni explication.

La *Section* X, PARS SECUNDA, commence par cet *Intitulé* :

Historia Conchyliorum Libri IV Sectio X, Pars secunda, de Rhombis Cylindro Pyramidalibus.

Cet Intitulé se voit dans la planche de gravure du *numéro* 752; ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 45, représentées dans les planches de gravure des *numéros* 753 à 792 inclusivement.

La Coquille du *numéro* 38 manque, sans paroître causer une imperfection; & les planches de gravure des *numéros* 768, 769, 770, 771 & 778 font voir des Coquilles particulieres, qui sont sans *numéro* & sans explication, & qui ne font point nombre avec les autres.

La *Section* XI offre d'abord cet *Intitulé* : *Historia*

Conchyliorum Libri IV Sectio XI, de Buccinis Columella dentata.

Cet *Intitulé* est renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 793; & il est suivi des Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 75, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 794 à 846 inclusivement.

La Coquille cotée *numéro* 30 manque, sans qu'il paroisse y avoir d'imperfection; & celle du *numéro* 49 doit être répétée cinq fois: De plus, la planche de gravure du *numéro* 822 doit être employée double & différente; & les planches des *numéros* 801 & 845 contiennent des Coquilles particulieres, qui ne sont point du nombre des autres.

Le titre de la *Section* XII commence ainsi: *Historia Conchyliorum Libri IV Sectio XII, de purpuris Bilinguibus.*

Ce Titre se voit dans la planche de gravure du *numéro* 846. Ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 31, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 847 à 875 incl.

La Coquille du *numéro* 23 doit être employée double & différente; & les planches de gravure des *numéros* 855, 856, 862 & 863 contiennent de grandes Coquilles particulieres sans *numéro*, qui ne sont point partie des autres.

La *Section* XIII a pour titre : *Historiæ Conchyliorum Libri IV. Sectio XIII, de Buccinis ventricosis Clavicula minùs exerta.*

Ce Titre est énoncé dans la planche de gravure du *numéro* 876 ; & l'on voit ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris 28, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 877 à 908 inclusivement.

On observera que la Coquille du *numéro* 2 doit être double & différente ; & que les planches de gravure des *numéros* 880, 881, 884, 885, 890 & 905, représentent des Coquilles particulieres qui ne sont point du nombre des autres. De plus, la planche de gravure du *numéro* 883 se trouve répétée deux fois, mais de différente maniere.

La *Section* XIV commence par cet *Intitulé* : *Historiæ Conchyliorum Libri IV. Sectio XIV, de Buccinis & Rostratis & Clavicula productiori.*

Cet *Intitulé* est renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 909 : ensuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 jusques & compris le 44e, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 910 à 950 inclusivement.

La Coquille du *numéro* 35 manque, sans faire cependant un *deficit* ; & les planches de gravure des *numéros* 918, 944 & 950 contiennent

des Coquilles particulieres, qui ne font point partie des autres. Nous ferons encore obſerver que la planche de gravure du *numéro* 931 doit être employée double; & que cette double planche contient une autre Coquille très grande ſur une feuille entiere, qui ſe reploye dans le Volume. De plus, la planche de gravure du *numéro* 923 manque, ſans qu'elle paroiſſe devoir faire aucune imperfection.

La Section XV débute par l'*Intitulé* que voici: *Hiſtoriæ Conchyliorum Libri IV Sectio XV, de Buccinis quibus Roſtrum, breve oris hiatum non excedens.*

Cet *Intitulé* eſt renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 951. On trouve après, les Coquilles cotées *numéro* 1 juſques & compris 91, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 952 à 1025 incluſivement.

On remarquera que les Coquilles des *numéros* 26 & 30 ſont doubles; & que celle du *numéro* 49 eſt triple, mais différentes les unes des autres. De plus, que la planche de gravure du *numéro* 965 doit être employée double, dont l'une eſt *numérotée* par erreur 956. Cette planche renferme deux Coquilles indiquées ſous le nom de *Purpuræ Anglicanæ.*

Nous avertirons encore que la planche du *numéro* 996 eſt cotée par erreur 966, que la plan-

che *961* manque, ſans qu'il y ait aucune trace d'imperfection; & que celles des *numéros 968*, 983, 1008, 1009, 1010 & 1011 contiennent des Coquilles particulieres qui ne ſont point de nombre avec les autres.

Appendix ad Librum IV, anno 1692.

Cette Partie commence par l'*Intitulé* ci-deſſous :

Appendix ad Hiſtoriæ Conchyliorum Librum IV, de Buccinitis ijsve lapidibus qui Buccina omnigena valde referant, Londini 1692.

Cet *Intitulé* eſt renfermé dans la planche de gravure du *numéro* 1026. Enſuite, les Coquilles cotées *numéro* 1 juſques & compris 30, contenues dans les planches de gravure des *numéros* 1027 à 1054 incluſivement.

Il faut faire attention que les planches de gravure des *numéros* 1040, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047 & 1048 contiennent des Coquilles particulieres qui ne ſont point partie des autres.

Nous ferons obſerver de plus, que l'on doit trouver après, trois grandes planches de la grandeur du Livre, qui n'ont d'autre chiffre particulier que celui de la ſuite des planches, & ſont *numérotées* 1055, 1056 & 1057. Ces planches ſont remplies de Coquilles particulieres, avec

chacune leur *Intitulé :* La *premiere* est désignée ainsi : *Mantissa Cochlearum terrestrium & Cochleæ & Bivalvia aquæ dulcis, &c.* la seconde : *Mantissa marinorum Conchyliorum :* & la troisieme ; *Hæc Conchylia Maris Caspi illustrissimo Viro DD. Witzen, amplissimo Senatori Amstelodamensi accepta refert, & lubens meritò dicat M. L.* *

L'on doit trouver encore à la suite de ces 1057 planches ci-dessus spécifiées ; une autre petite Partie séparée, qui renferme 22 planches de gravure concernant des Descriptions anatomiques de plusieurs Coquilles différentes ; à la tête desquelles se trouve un INDEX *imprimé*, de 4 feuillets, qui contient leur explication. Cette Partie, qui manque dans tous les autres exemplaires dont nous avons eu connoissance, nous a paru n'avoir vu le jour qu'en 1693 ; & la preuve peut en être établie par cette indication mise à la seconde de ces 22 planches, ainsi qu'il suit : *Anna Lister delineavit* 1693.

Nous ajouterons néanmoins à nos remarques, que dans le nombre des Gravures qui entrent dans ce dernier Supplément ; les planches 15, 16 & 18 sont les mêmes que celles qui se trouvent employées dans le Corps du Livre, sous les *numéros* de Gravure 195, 196 & 222.

Voilà ce qui constitue l'exemplaire le plus

* Cette derniere Planche est celle qui finit le plus grand nombre des exemplaires de ce Livre, parmi ceux qui nous ont paru les plus complets après celui-ci.

complet que nous ayions pû voir jusqu'à présent de ce Livre.

Nous allons actuellement mettre sous les yeux du Public, les différences que l'on apperçoit dans les exemplaires que l'on trouve le plus ordinairement, & que nous regardons comme ne pouvant être que d'un second tirage d'épreuves. *Les voici :*

1°. La Planche de gravure du *numéro* 39 de l'exemplaire du Roi, qui représente une Coquille sans nom & sans *numéro*, ne se trouve plus dans ceux-ci ; & elle y manque absolument, de même que toutes les suivantes que nous allons détailler.

2°. La Planche du *numéro* 43, qui représente une Coquille sans *numéro*, & qui n'a d'autre indication que ce mot, *eadem*. Cette Coquille paroît se rapporter à celle de la planche du *numéro* 42, où elle se trouve *numérotée* 40, vûe d'un différent côté.

3°. Une grande Planche d'une feuille entiere, qui se ploie, & qui représente plusieurs Descriptions anatomiques de Coquilles, avec des renvois d'explications. Cette Planche n'a aucun *numéro* particulier ; mais elle doit se trouver entre les planches des *numéros* 43 & 44 ; & elle est désignée par cet espece d'*Intitulé*.

HARDERI Tabulæ anatomicæ Cochleæ alicujus terrestris Domiportæ, earumque explicatio.

4°. Dans la Planche du *numéro* 57, on doit trouver la représentation de six Coquilles de Limaçons; & au bas de cette planche, un Limaçon sorti de sa coquille qu'il traîne avec lui. Cette derniere figure manque : il n'y a dans la Planche que les six Coquilles seulement.

5°. Une Planche sans *numéro*, qui contient 4 Coquilles indiquées A. Cette Planche peut tenir lieu de la 71e qui a été oubliée dans les *numéros*; & elle se trouve au-dessous de la 72e qui renferme une Coquille cotée 70.

6°. La Planche du *numéro* 79 doit contenir 2 Coquilles cotées 80 & 80 *a*. Cette derniere Coquille manque.

7°. La Planche du *numéro* 101 *b*. contenant une Limace ainsi dénommée : *Limax, Succini colore albidis maculis insignitus.*

8°. La Planche du *numéro* 168 *a* contenant une grande Coquille sans *numéro*.

9°. La Planche du *numéro* 175 doit renfermer une grande Coquille cotée 12, & deux autres petites Coquilles sans *numéro*. Ces deux dernieres manquent.

10°. La Planche du *numéro* 201 doit renfermer deux Coquilles, dont la premiere est cotée 34, & la seconde sans *numéro*. Cette derniere manque.

11°. La Planche du *numéro* 221, contenant une

grande Coquille sur une feuille entiere sans *numéro*, cotée seulement *Tabula* 9, avec cet *Intitulé :*

BERBERI veterum Indorum sivè Concha Margaritifera ad justam magnitudinem depicta.

12°. La Planche du *numéro* 275 doit renfermer deux Coquilles, dont la premiere est cotée 111, & la seconde sans *numéro*. Cette derniere manque.

13°. La Planche du *numéro* 348 doit renfermer deux Coquilles, dont l'une est cotée 186, & l'autre sans *numéro*. Cette derniere manque.

14°. La Planche du *numéro* 352, contenant une grande Coquille sans *numéro*.

15°. La Planche du *numéro* 355 doit renfermer trois Coquilles, dont les deux premieres sont cotées ensemble 192, & la troisieme sans *numéro*. La derniere manque.

16°. La Planche du *numéro* 357, contenant deux Coquilles sans *nom*, ni *numéro*.

17°. La Planche du *numéro* 361, contenant une Coquille sans *numéro*, & indiquée sous le nom de *Musculus mammarius*.

18°. La Planche du *numéro* 412, contenant deux Coquilles, dont la premiere est dénommée : *Solen Mas virgatus & subcaruleus ATHENÆI ;*

& la seconde : *Solen fœmina Linicolor Athenæi, Plinii.*

19°. La Planche du *numéro* 413, contenant deux autres Coquilles sans *nom*, ni *numéro*, mais à peu près du même genre que les deux précédentes.

20°. La Planche du *numéro* 457, contenant une Coquille sans *nom*, ni *numéro*.

21°. La Planche du *numéro* 467, contenant une Coquille de la grandeur du Livre, sans nom, ni *numéro*.

22°. La Planche du *numéro* 468, contenant une Coquille sans nom, ni *numéro*.

23°. La Planche du *numéro* 477, contenant une Coquille sans nom, ni *numéro*, désignée seulement par la Lettre A.

24°. La Planche du *numéro* 493, contenant une Coquille sans nom, ni *numéro*.

25°. La Planche du *numéro* 523, contenant une petite Coquille, appellée PINNITES, *numérotée* 78.

26°. La Planche du *numéro* 529, contenant une petite Coquille sans nom, ni *numéro*.

27°. La Planche du *numéro* 551, contenant une Coquille de l'ordre des *Nautiles*, de la grandeur du Livre.

28°. La Planche 577 doit contenir deux Coquil-

les différentes, cotées 31 & 32, avec une Inscription chacune; De plus, deux autres petites Coquilles sans Inscription, mais cotées 32 *a* & 32 *b*. Ces deux dernieres manquent, avec l'Inscription de la Coquille cotée 32.

29°. La Planche du *numéro* 585 doit contenir trois petites Coquilles, *intitulées : Cochlea nigricans densè at leviter striata :* ces deux premieres sont cotées A 43, 44, & la troisieme est sans *numéro*. Cette derniere manque.

30°. La Planche du *numéro* 588 doit représenter six Coquilles, *intitulées : de Cochleis marinis apice mediocriter producta*, *&c.* & cotées 47 à 52 inclusivement : de plus, une septieme Coquille sans nom, ni *numéro*. Cette derniere manque.

31°. La Planche du *numéro* 714 doit renfermer cinq Coquilles, appellées C. V. *exigua alba*, *&c.* cotées 70 à 73 inclusivement. De plus, une sixieme Coquille fort petite, sans nom, ni *numéro*. Cette derniere manque.

32°. La Planche 718 doit contenir deux Coquilles; la premiere appellée, *Rhombus ex fusco nigricans*, cotée 2 : la seconde, sans nom, ni *numéro*. Cette derniere manque.

33°. La Planche du *numéro* 726, contenant une petite Coquille sans nom, ni *numéro*.

34°. La Planche du *numéro* 751, contenant une Coquille ſans nom, ni *numéro*.

35°. La Planche du *numéro* 768, contenant une Coquille ſans nom, ni *numéro*.

36°. Les trois Planches des *numéros* 769, 770 & 771, contenant chacune une Coquille particuliere ſans nom, ni *numéro* : la derniere eſt grande.

37°. La Planche du *numéro* 778, contenant deux Coquilles ſans nom, ni *numéro*.

38°. La Planche du *numéro* 801, contenant une grande Coquille ſans nom, ni *numéro*.

39°. La Planche du *numéro* 813 doit contenir deux Coquilles ; la premiere, appellée *Buccinum M. Craſſum variegatum*, *&c.* cotée 23 : la ſeconde, une autre Coquille ſans nom, ni *numéro*. Cette dérniere manque.

40°. La Planche du *numéro* 814 doit renfermer trois Coquilles, dont deux ſont cotées 24 ; & la troiſieme ſans *numéro*. Cette derniere manque.

41°. La Planche du *numéro* 822 doit contenir deux Coquilles intitulées : *Buccinum Dentatum læve ſubrufum faſcys interſectis*, *ſive maculatis depictum*. La premiere eſt cotée 41 *Jamaïca* ; & la ſeconde, ſans nom ni *numéro*. Cette derniere manque.

42°. La Planche du *numéro* 827 doit contenir quatre

quatre Coquilles cottées 49 *a.* 49 *b. Barbad.* 49 *c.* 49 *d.*; de plus, une cinquieme sans nom ni *numéro.* Cette derniere *manque.*

Il est à remarquer que ces Coquilles doivent être suivies de deux autres désignées ainsi : *Mare Mediteraneo* 49 *e.*, & 49 *f.*; & que cette Planche se trouve à sa place, & à la suite des précédentes, dans les exemplaires du nouveau tirage, mais que dans l'exemplaire du Roi & de ceux qui lui ressemblent, cette Planche, qui contient deux Coquilles, a été reportée dans un autre ordre de Coquilles appellées *Buccins*, & forme la Planche 964 de ces exemplaires.

43°. La Planche du *numéro* 838 doit contenir deux Coquilles appellées : *Buccinum dentatum albidum fascijs punctatis ex rufo nigricantibus depictum, labro aspero.* La premiere indiquée de ce nom : *à Insf. Mauritio*, est cotée 65; & la seconde sans nom ni *numéro.* Cette derniere *manque.*

44°. La Planche du *numéro* 845, contenant deux Coquilles sans nom ni *numéro.*

45°. La Planche du *numéro* 849 doit renfermer deux Coquilles sans nom, dont la premiere est cotée 4, & la seconde sans *numéro.* Cette seconde *manque.*

46°. La Planche du *numéro* 855, contenant deux Coquilles appellées : *Buccinum Bilingue Canadense Labro lavj*, &c. : & *Buccinum Bilingue labro densè striato Clavicula tenui, &c.*

47°. La Planche du *numéro* 856, contenant une grande Coquille ſans nom ni *numéro*.

48°. La Planche du *numéro* 862, contenant une grande Coquille ſur une feuille qui ſe ploye. Cette Coquille n'a aucun nom ni *numéro*.

49°. La Planche du *numéro* 863, contenant une Coquille ſans nom ni *numéro*.

50°. La Planche du *numéro* 866 doit contenir deux Coquilles appellées : *Buccinum B. Maximum, lœve, ore purpuraſcente labro multi digitato : Aporrhais Aldrovandi*. L'une eſt cotée 21, & l'autre eſt ſans *numéro*. Cette derniere *manque*.

51°. La Planche du *numéro* 880, contenant une grande Coquille ſans nom ni *numéro*.

52°. La Planche du *numéro* 881, contenant trois Coquilles, dont l'une eſt appellée : *Uterus expoſitus in plures cellulas, ſive utriculos lœves & ſubrotundos, &c.*; la ſeconde : *Uterus expoſitus alter.*; & la 3e. ſans indication ne paroît être qu'un débri de cette Coquille. Cette Planche eſt déſignée dans un coin par ce mot : *Tabula 6*.

53°. La Planche du *numéro* 884, contenant une Coquille ſans nom ni *numéro*.

54°. La Planche du *numéro* 885, contenant une Coquille ſans nom ni *numéro*.

55°. La Planche du *numéro* 890, contenant deux Coquilles ſans nom ni *numéro*.

56°. La Planche du *numéro* 893 doit contenir deux Coquilles. La premiere ſans nom & ſans *numéro* ; la ſeconde cotée 13, avec cet Intitulé : *Buccinum* A. *Roſtratum ſtrijs valdè extantibus*, *&c.* La premiere *manque.*

57°. La Planche du *numéro* 896 doit contenir trois Coquilles appellées : *Buccinum Ampullaceum parvum.* La premiere eſt cotée 16 ; les deux autres n'ont point de *numéro.* Ces deux dernieres *manquent.*

58°. La Planche du *numéro* 905, contenant une grande Coquille ſans nom ni *numéro.*

59°. La Planche du *numéro* 918, contenant une Coquille ſans nom ni *numéro.*

60°. La Planche du *numéro* 921 doit contenir deux Coquilles appellées : *Buccinum R. ex ruſo faſciatum leviter ſtriatum ſinuoſum.* La premiere eſt cotée 14, & l'autre eſt ſans *numéro.* Cette derniere *manque.*

61°. La Planche du *numéro* 924 doit contenir trois Coquilles appellées : *Buccinum R. parvum aliquibus binis tenuiter valdè acutis ſtrijs circumdatum.* La premiere eſt cotée 16, les deux autres ſont ſans *numéro.* Ces deux dernieres *manquent.*

62°. La Planche du *numéro* 934, cotée par erreur 931, contenant une très grande Coquille ſur une feuille entiere, qui ſe ploye dans le Livre. Cette Coquille n'a aucun nom ni *numéro.*

63°. La Planche du *numéro* 935 doit contenir deux Coquilles ſans nom, dont la premiere eſt ſans *numéro*, & la ſeconde cotée 30. La premiere *manque.*

64°. La Planche du *numéro* 939 doit contenir deux Coquilles appellées : *Buccinum R. labro duplicato Compreſſum cancellatum.* La premiere eſt cotée 34, & la ſeconde ſans *numéro.* Cette *ſeconde manque.*

65°. La Planche du *numéro* 950, qui contient deux Coquilles ſans nom; & de l'ordre des Buccins. La premiere eſt déſignée par la lettre A.; la ſeconde n'a aucun ſigne.

66°. La Planche du *numéro* 958 doit contenir deux Coquilles ſans nom; & de l'ordre des Buccins. La premiere eſt cotée 11, & l'autre eſt ſans *numéro.* Cette *derniere manque.*

67°. La Planche du *numéro* 983, contenant deux Coquilles, de l'ordre des Buccins, mais ſans aucune déſignation.

68°. La Planche du *numéro* 1008, contenant une grande Coquille, de l'ordre des Buccins, ſur une grande feuille entiere, qui ſe ploye dans le Livre. Cette Planche eſt ſans aucune déſignation.

69°. La Planche du *numéro* 1009, contenant une grande Coquille, de l'ordre des Buccins, ſans aucune déſignation.

70°. La Planche du *numéro* 1010, contenant une

Coquille, de l'ordre des Buccins, ſans aucune déſignation.

71°. La Planche du *numéro* 1011, contenant deux Coquilles, de l'ordre des Buccins, ſans *numéro*. La premiere intitulée : *Cochlea Echinophora Aldrov.* La ſeconde : *Eadem.*

72°. La Planche du *numéro* 1021 doit contenir deux Coquilles, de l'ordre des Buccins, intitulée : *Buccinum R.r. Claviculatum.* La premiere eſt cotée 85, la ſeconde ſans *numéro.* Cette *ſeconde manque.*

73°. La Planche du *numero* 1040, contenant une Coquille regardée comme étant d'une eſpece approchante des Buccins. Cette Coquille eſt ſans nom & ſans *numéro.*

74°. La Planche du *numéro* 1044, contenant une très grande Coquille *idem*, ſur une grande feuille entiere, qui ſe reploye dans le Livre.

75°. La Planche du *numéro* 1045, contenant une une très-grande Coquille *idem*, ſur une grande feuille pliée dans le Livre. Cette Coquille eſt déſignée par cet Intitulé : *A. ex Agro Eboracenſi propè Villam* Nunnington *dictam Diameter tredecem digitos implet.*

76°. La Planche du *numéro* 1046, contenant une très grande Coquille *idem*, ſur une grande feuille pliée dans le Livre. Cette Coquille eſt déſignée par cet Intitulé : *A. ex Diametro duos pedes implet.*

77°. La Planche du *numéro* 1047, contenant une très grande Coquille *idem*, sur une grande feuille pliée dans le Livre. Cette Coquille n'a aucun signe.

78°. La Planche du *numéro* 1048, contenant une très grande Coquille *idem*, sur une grande feuille pliée dans le Livre. Cette Coquille n'a aucun signe.

79°. La Planche du *numéro* 1055, contenant cinq Coquilles intitulées : *Mantissa Cochlearum Terrestrium :* de plus, six autres Coquilles intitulées : *Cochleæ*, *& Bivalvia aquæ dulcis.*

80°. La Planche du *numéro* 1056, contenant neuf Coquilles intitulées : *Mantissa Marinorum Conchyliorum.*

81°. La Planche du *numéro* 1057, contenant cinq Coquilles intitulées : *Hæc Conchylia Maris CASPI Illustrissimo viro D. D. WITZEN amplissimo Senatori Amstelodamensi, accepta, refert, & Lubens meritò dicat.* M. L.

Ensuite, la Partie entiere du petit *Supplément* de 22 Planches, donnée en 1693, & dont nous avons parlé.

Il sera facile, au moyen de ces explications, d'apprécier le mérite des exemplaires qu'on rencontrera, & d'en établir la valeur. On verra que les différences qui les distinguent sont assez considérables; puisque les exemplaires que nous déterminons devoir être d'un second tirage d'épreuves

(c'eſt-à-dire, ceux dont les Planches n'ont point de doubles chiffres), ſont bien moins complets que les autres; attendu que l'on y trouve de manque 56 Planches entieres de gravure, qui contiennent enſemble 123 Coquilles.

Nous ferons obſerver encore, que la ſeule augmentation que nous avons remarqué dans les exemplaires du ſecond tirage, & qui ne ſe trouve point dans les premiers; ne conſiſte que dans une ſeule Planche de gravure, qui ſuit immédiatement l'*Intitulé*, ou *Frontiſpice* du ſecond Livre. Cette Planche, qui eſt enfermée dans un Cartouche, ne contient ſimplement que ce qui ſuit :

Jocare Tibi videtur ;
Et ſanè benè
Dum nihil habemus majus,
CALAMO ludimus.
1686.

On trouvera peut-être cet Article un peu trop étendu; mais nous avons penſé qu'il étoit d'autant plus à propos d'entrer dans un détail auſſi circonſtancié à ſon égard, que ce Livre très difficile à trouver, étoit encore plus difficile à bien connoitre; & qu'il n'y avoit eu juſqu'à préſent aucune notice certaine qui pût mettre en état de fixer le plus ou moins de complément des exemplaires de cet Ouvrage; ce qui nous fait eſpérer que les Curieux & les Amateurs de l'Hiſtoire Naturelle verront notre travail avec plaiſir.

1744. GEORGII EVERHARDI RUMPHII Theſaurus Imaginum Piſcium Teſtaceorum, ut & Cochlearum; quibus ac-

cedunt Conchylia, deniquè Mineralia. *Lugd. Batav.*, *Vander Aa*, 1711. *in-fol. fig.*

Bonne édition, parcequ'elle renferme les premieres épreuves des figures : elle est préférable à celle de 1739.

1745. INDEX Testarum Conchyliorum quæ adservantur in Musæo Nicolai Gualtieri; & methodicè distributæ exhibentur Tabulis æneis CX. *Florentiæ*, *Albizini*, 1742. *in-fol. C. M. fig.*

Ouvrage très estimé, & dont l'exécution est fort belle. Les exemplaires en sont devenus moins communs, & le prix en est augmenté.

1746. RICREATIONE dell'Occhio e della mente nell' Osservation' delle Chiocciole, proposta da Filippo Buonanni. *In Roma*, *Varese*, 1681. *in-4°. fig.*

1747. PHILIPPI BONANNI Recreatio Mentis & Oculi in observatione Animalium Testaceorum, ex Italico Latinè. *Romæ*, 1684. *in-4°. fig. 2 Parties en 1 vol.*

1748. EJUSDEM BONANNI Observatio-

nes circà viventia, quæ in rebus non viventibus reperiuntur; cum Micrographiâ curiosâ, & Animalium aliquot Teſtaceorum Iconibus nondùm editis. *Romæ, Hercules*, 1691. *in-4°. fig.*

1749. Carol. Nicol. Langii Methodus nova & facilis, Teſtacea Marina in ſuas debitas & diſtinctas Claſſes, genera & ſpecies diſtribuendi & nuncupandi. *Lucernæ, Wyſſing*, 1722. *in-4°.*

. V I.

Hiſtoire Naturelle particuliere : Quatrieme Partie : *Hiſtoire de différens Pays : Mêlanges & Collections.*

§. 1. *Hiſtoire Naturelle particuliere de différens Pays ; comme auſſi des choſes extraordinaires, Monſtres, Prodiges, &c.*

1750. Les Antiquités & Raretés de la Ville de Caſtres, par Pierre Borel ; parmi leſquelles ſe trouvent pluſieurs curioſités d'Hiſtoire Naturelle, concernant les Plantes, Minéraux, &c. de

la Ville de Castres ; avec le Cabinet d'Histoire Naturelle de l'Auteur. *Castres*, 1649. *in-8°*.

Ce petit Traité particulier n'est point commun; & il est recherché, à cause des curiosités d'Histoire Naturelle qu'il renferme.

1751. MARTINI LISTER Historiæ Animalium Angliæ Tractatus tres : scilicet, I. de Aranæis; II. de Cochleis, tùm Terrestribus tùm Fluviatilibus; III. de Cochleis Marinis : accedit; IV. de Lapidibus Cochlearum instàr figuratis. *Londini*, *Martyn*, 1678. *in-4°. fig.*

1752. HISTOIRE Naturelle des plus rares curiosités de la Mer des Indes; Poissons, Écrevisses, Crabes de diverses couleurs & figures extraordinaires, que l'on trouve sur les Côtes des Isles Moluques, & des Terres Australes, &c.; peints au naturel par Samuel Fallours, Peintre. *Amsterdam*, 1718. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage curieux & singulier, dont les exemplaires ne se trouvent que rarement, parcequ'il n'en a été tiré qu'un très petit nombre.

Description du Volume.

I. PARTIE.

L'on trouve quatre feuillets séparés, au commencement du Volume, qui renferment un Frontispice, précédé de son faux *Titre*, une Epitre Dédicatoire adressée au Roi de la Grande-Bretagne, un Avertissement de l'Editeur, & plusieurs Lettres & Certificats concernant l'Ouvrage, dont les plus modernes étant datés de l'année 1718, donnent lieu de croire que ce Livre n'a pu paroître avant cette année 1718, qui n'est point désignée dans aucun autre endroit du Volume. Quelques extraits fort courts suivent après; & l'on trouve ensuite, la Partie des Planches enluminées, au nombre de 43, qui finissent cette Partie.

II. PARTIE.

Quatre feuillets séparés, pareils à ceux énoncés dans la Partie précédente, se trouvent encore dans celle-ci, suivis des Planches enluminées, qui y sont au nombre de 57; après lesquelles il y a deux feuillets séparés, qui renferment une Table alphabétique des noms des Poissons, Ecrevisses, &c. contenues dans les deux Parties.

Cet Ouvrage est assez recherché des Curieux, quoique l'on prétende cependant que les enluminures sont fausses, & fort éloignées du naturel. On a même prétendu que la plupart des Animaux qui y sont représentés, n'existoient que dans l'imagination de l'Auteur, qui a donné dans le merveilleux, quand il a entrepris cette Collection singuliere.

1753. HANS SLOANE Historia Naturalis Insularum Jamaïcarum, Maderæ, Barbadis, Nievis Sancti Christophori, &c. (Opus elegans, Anglicè conscriptum, & figuris æneis quàm plurimis adorna-

tum) *Londini*, 1707 *&* 1725. 2 *vol. in fol. fig.*

Ces deux Volumes que nous a donné M. SLOANE célebre Naturaliſte, ſont le fruit des Obſervations qu'il a faite à la Jamaique, ſur l'Hiſtoire Naturelle de ce Pays, & des lieux circonvoiſins. L'Ouvrage eſt très eſtimé, & l'on y trouve entierement tout ce que l'on pouvoit attendre d'un Obſervateur également fidele & éclairé.

Le premier Volume renferme trois Parties. 1°. Une Introduction; 2°. la Rélation du Voyage de l'Auteur à la Jamaïque, dans laquelle eſt l'Hiſtoire Naturelle de ce Pays; 3°. la Partie des figures au nombre de 156 Planches.

Le ſecond Volume contient, 1°. une Introduction; 2°. l'Hiſtoire Naturelle de la Jamaïque, principalement dans ce qui regarde les Animaux, Coquillages, &c.; 3°. la Partie des figures qui y ſont à la ſuite des précédentes, c'eſt-à-dire, depuis la Planche 157 juſques & compris la 274e, qui finit tout l'Ouvrage.

Le deſſein de l'Auteur avoit été de donner une ſuite à ce Livre, dans laquelle il auroit traité des Minéraux, Foſſiles, & autres curioſités naturelles de ce même Pays; mais ſon projet n'a point été rempli, & il n'a jamais paru de cet Ouvrage, que les deux Volumes que nous annonçons.

Il eſt fâcheux que cette belle production ſoit demeurée, pour ainſi dire, imparfaite; mais malgré ce déſagrément, l'Ouvrage eſt très recher-

ché, & l'on en fait un cas particulier. On n'en a tiré que peu d'exemplaires, dont le prix est actuellement porté à une somme assez considérable, par la difficulté de les trouver.

Description des deux Volumes.

VOL. I.

Ce Volume offre d'abord huit feuillets qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, & une Préface; ensuite, une Introduction, qui contient 154 pages, lesquelles doivent être suivies de quatre planches gravées en taille-douce, dont la premiere est une *Carte* de la JAMAÏQUE; & les trois autres représentent différens sujets d'Histoire Naturelle. L'on doit trouver ensuite, la Partie qui renferme le Discours imprimé, qui est de 264 pages, lesquelles sont suivies d'un feuillet qui contient un *Errata*. A la suite de cette Partie, est celle des figures qui appartiennent à ce Volume, & qui y sont au nombre de 156, toutes *numérotées*.

VOL. II.

Ce Volume commence par deux feuillets qui contiennent le Titre & une Epitre Dédicatoire. L'on doit trouver ensuite, une Introduction de 18 pages d'impression, lesquelles doivent être suivies de sept planches gravées en taille-douce, qui représentent différens sujets d'Histoire Naturelle.

Il est à remarquer que ces sept planches de gravure sont cotées *numéro* V *& suiv.* jusques & compris *numéro* XI, parcequ'elles forment la suite des quatre premieres planches énoncées à la fin de l'Introduction dans le premier Volume.

Le Corps du Discours vient ensuite; & cette Partie avec un *Index* qui la termine, contient 499 pages d'impression,

y compris dans ce nombre un *Errata* pour ce Volume. On voit après, la partie des Figures numérotées, à la suite de celles du premier Volume, c'est-à-dire, depuis le *numéro* 157 jusques & compris le *numéro* 274, qui finit ce Volume & l'Ouvrage.

1754. HISTOIRE Naturelle de la Caroline, de la Floride, & des Isles de Bahama; contenant les desseins des Animaux, Arbres & Plantes, de ces contrées; avec leurs Descriptions, en François & en Anglois, par Marc Catesby. *Londres*, 1731 & 1743. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

L'on connoît assez le mérite de cet Ouvrage, & le cas que les Curieux font des exemplaires qui en ont été enluminés. Comme une Partie de ces exemplaires a déjà passé plusieurs fois dans les Inventaires publics, nous croyons devoir être inutile d'entrer dans aucune digression à leur sujet. L'on sait que ce Livre est fort cher, selon le dégré plus ou moins parfait de l'enluminure des Planches.

1755. FORTUNII LICETI de Monstrorum Naturâ, causis & differentiis Libri II, ex editione Gerardi Blasii. *Amstelod.*, 1665. *in-4°. fig.*

1756. JULII OBSEQUENTIS quæ super-

ſunt, ex Libro de Prodigiis; cum animadverſionibus Joannis Schæfferi, & Supplementis Conradi Lycoſthenis; curante Franciſco Oudendorpio. *Lugd. Bat.*, *Luchtmans*, 1720. *in*-8°.

Cet Auteur ſe joint à la Claſſe des *Variorum*.

1757. JOANNIS MOLLERI Diſſertatio de Cornutis & Hermaphroditis, nec-non de eorum Jure. *Berolini*, *Meyerus*, 1708. *in* 4°.

Petit Traité ſingulier, curieux, & aſſez recherché.

1758. L'ANATOMIE d'un Pygmée, ou Eſſai Philoſophique concernant les Pygmées, le Cynocéphale, les Satyres, & les Sphinx des Anciens; par Édouard Tyſon, en Anglois. *Londres*, 1699. *in*-4°.

1759. LES SIRENES, ou Diſcours ſur leur forme & figure; par l'Abbé Nicaiſe. *Paris*, 1691. *in*-4°.

§. 2. *Mêlanges d'Histoire Naturelle ; là où sont rapportés divers secrets & merveilles de la Nature, expériences, &c. ; comme aussi les divers Cabinets, ou Collections de curiosités de la Nature & de l'Art.*

1760. EMANUELIS SWEDENBORGII Opera Philosophica & Mineralia ; sive Principia rerum naturalium, cum figuris æneis. *Dresdæ, Hekelius*, 1734. 3 *vol. in-fol. fig.*

1761. ANTONII VAN LEEUWENHOECK Arcana Naturæ detecta ope Microscopiorum ; variisque experimentis confirmata ; è Belgico Latinè versa, cum continuatione. *Delphis, Krooneveld*, 1695, 96, 97 & 1719. 4 *vol. in* 4°. *fig.*

1762. OPERE di Francesco Redi, *cioë* : osservationi e Esperienze naturali ; con figure. *In Firenze*, 1684, 1686 & 1724. 3 *vol. in*-4°. *fig.*

1763. DELL'HISTORIA NATURALE di Ferrante Imperato Libri XXVIII. nell quale ordinatamente si tratta della diversa

versa condition di miniere e pietre, con figure. *In Napoli, nella Stamperia Reale*, 1599. *in-fol. fig.*

Bonne édition. On fait peu de cas de celle de 1672, parcequ'elle n'est point belle.

1764. HISTORIA Naturale del Monte Vesuvio, da Casp. Paragallo. *Napoli*, 1705. *in*-4°.

1765. MUSEO di Fisica & di esperienze variato e decorato di Osservationi Naturali, Note Medicinali, e Ragionamenti secondo i principii de moderni; da Paolo Boccone. *In Venetia, Zuccato*, 1697. *in*-4°. *fig.*

Petit Volume assez curieux, dont les exemplaires ne se trouvent pas communément.

1766. MUSÆUM Francisci Calceolari Veronensis, à Benedicto Ceruto Medico incœptum, & ab Andr. Chiocco luculenter descriptum & perfectum; in quo multa ad Naturalem Historiam & rem medicam pertinentia explicantur, cum figuris. *Veronæ*, 1622. *in-fol. fig.*

Ouvrage estimé, & qui ne se rencontre pas souvent.

1767. NOTE overo MEMORIE del Mufeo di Lodovico Mofcardo Nobile Veronefe defcritte dal Medefimo. *In Padoa*, *Frambotto*, 1656. *in-fol. fig.*

1768. MUSEO COSPIANO anneffo a quelle del famofo Ulyffe Aldrovandi, e donato a la fua Patria da Ferdinando Cofpi Patrizio di Bologna; e defcritto da Lorenzo Legati, con figure. *In Bologna*, *Monti*, 1677. *in-fol. fig.*

Il faut joindre à ce Volume, pour rendre l'Ouvrage complet, un petit Traité qui a pour Titre:

1768.* INVENTARIO femplice di tutte le Materie defcritte, che fi trovano nel Mufeo Cofpiano, da Lorenzo Legati; con aggiunte. *In Bologna*, *Monti*, 1680. *in-4°.*

1769. FASCICULUS Rariorum varii generis quæ collegit Bafilius Befler. *Noribergæ*, 1616. *in-4°. fig. oblongo.*

1770. MICHAELIS RUPERTI BESLERI Gazophylacium rerum naturalium, è Regno Vegetabili, Animali, & Minerali depromptarum, nunquàm hactenùs

in lucem editarum. *Noribergæ*, 1642. *in-fol. fig.*

Bonne édition, & aſſez recherchée. L'on fait peu de cas de la réimpreſſion qui en a été faite à *Leipſick* en 1716, les épreuves des figures n'en étant point belles.

1771. RARIORA Muſæi Beſleriani; olìm à Baſilio & Mich. Rupert. Beſleris collecta, æneiſque Tabulis inciſa; & denuò luci publicæ commiſſa, à Mich. Frider. Lochnero, *anno* 1716. *in-folio*, *fig.*

Ouvrage curieux & fort eſtimé, dont les exemplaires ſont aſſez difficiles à trouver.

1772. MUSEUM Collegii Romani, nuper reſtitutum, auctum, deſcriptum, & Iconibus illuſtratum: nùnc denuò editum ſub Titulo ſequenti: MUSEUM KIRCHERIANUM; à Philippo Bonanni. *Romæ*, *Plachi*, 1709. *in-fol. fig.*

1773. MUSÆUM WORMIANUM, ſeu Hiſtoria rerum rariorum, tàm naturalium, quàm artificialium, tàm domeſticarum, quàm exoticarum, quæ Hafniæ Dano-

rum in ædibus Authoris servantur; adornata ab Olao Worm. *Lugd. Batav.*, *Elzévir*, 1655. *in-fol. fig.*

1774. MUSÆUM Regium Danicum, seu Catalogus rerum tàm naturalium, quàm artificialium in Bibliothecâ Christiani V. Daniæ Regis asservatarum, descript. ab Oligero Jacobæo. *Hafniæ*, 1696. *in-fol. fig.*

1775. NEHEMIÆ GREW Musæum regalis Societatis, Anglicè. *Londini*, *Rawlius*, 1681. *in-fol. fig.*

1776. JACOBI PETIVER Gazophylacium Naturæ & Artis; in quo Animalia, Quadrupeda, Aves, Pisces, Reptilia, Insecta, Vegetabilia, Fossilia, &c. descriptionibus illustrantur. V. decad. comprehens. *Londini*, *Bateman*, 1702. *in-folio*, *fig.*

Cet Ouvrage contient 50 Planches de gravure, dont les explications imprimées sur des bandes de papier, plus ou moins longues, sont collées au *versò* des gravures, & en regard avec la Planche qui y a rapport. L'on remarque à la fin & au bas de chaque Planche, une Inscription imprimée sur

une petite bande de papier que l'on a collée, & qui ſert à apprendre le nom de celui à qui la Planche eſt dédiée.

Ce Volume eſt fort recherché, & les exemplaires en ſont rares.

1777. MUSÆUM Richterianum, continens Animalia, Mineralia, & curioſitates Naturæ & Artis, ex recenſione Erneſti Hebenſtreitii. *Lipſiæ*, 1743. *in-fol. fig.*

1778. LOCUPLETISSIMI Rerum Naturalium Theſauri accurata Deſcriptio; & Iconibus artificioſiſſimis expreſſio per univerſam Phyſices Hiſtoriam: Opus elegans, Latinè & Gallicè conſcriptum; deſcriptum, & depinctum curâ Alberti Seba. *Amſtelodami*, *Weſtein*, 1734, *& ann. ſeqq.* 3 *vol. in-fol. C. Mag. fig.*

Cet Ouvrage, dont l'exécution eſt magnifique, eſt regardé comme une des plus belles productions qui aient paru en ce genre. On n'a juſqu'à préſent que les trois Volumes que nous annonçons; & ils ſeront ſuivis d'un quatrieme qu'on nous fait eſperer, & que l'on attend. Les exemplaires de ce Livre ſe vendent fort cher, & ils n'ont pas été tirés en grand nombre.

1779. TERRÆ Musæi Regii Dresdensis quas digessit, descripsit, & illustravit Christ. Gottlieb Ludwig; accedit Terrarum Sigillatarum figuræ. *Lipsiæ, Gleditsch*, 1749. *in-fol. fig.*

1780. MUSÆUM Tessinianum; seu Collectio Mineralium, Fossilium, Lapidum, cum observationibus & figuris; Operâ Caroli Gust. Tessin. *Holmiæ*, 1753. *in-fol. fig.*

SECTION IV.

MÉDECINE.

I.

Introductions, Cours, Dictionnaires, & Traités généraux de Médecine.

1781. HISTOIRE de la Médecine, où l'on voit l'Origine & le Progrès de cet Art; les Sectes qui s'y sont formées, les noms des Médecins, leurs découvertes, leurs opinions, &c.; par Daniel le Clerc. *La Haye*, 1729. *in-4°.*

Bon Ouvrage & fort eſtimé, dont les exemplaires ne ſe trouvent plus aiſément; ce qui en a augmenté le prix.

1782. BARTHOLOMÆI CASTELLI Lexicon Medicum Græco Latinum à Jacobo Pancratio Brunone iteratò olìm editum; nùnc denuò ab eodem, & aliis plurimis novis acceſſionibus locupletatum, & in multis correctum; cum Mantiſſa Nomenclaturæ Medicæ Hexaglottæ: ſcilicet, Latinè, Arab., Helvet., Græc., Gallic. & Italicè; curâ ejuſdem Brunonis. *Lipſiæ*, 1713. *in*-4°.

Cet Ouvrage étoit devenu aſſez rare; mais on en a fait une réimpreſſion, qui en ayant augmenté le nombre des exemplaires, en a diminué la valeur.

Cette nouvelle édition eſt de même *format in*-4°., & elle a paru à *Geneve* en 1746, avec quelques augmentations.

1783. DICTIONNAIRE Univerſel de Médecine, de Chirurgie, de Chymie, de Botanique, de Pharmacie, & d'Hiſtoire Naturelle; avec un Diſcours Hiſtorique ſur l'Origine & les Progrès de la Médecine; trad. de l'Anglois de James, par MM. Diderot, Eidous, &

Toussaint; revu & augmenté par Julien Busson, *Paris*, *Briasson*, 1746. 6 *vol. in fol.*

1784. Joan. Jacob. Mangeti Bibliotheca Scriptorum Medicorum veterum & recentiorum; ordine alphabetico digesta. *Genevæ*, 1731. 4 *vol. in-fol. fig.*

1785. Ejusdem Mangeti Bibliotheca Medico-Practica; sive rerum Medicarum Thesaurus cumulatissimus; ordine alphabetico digestus. *Genevæ*, 1695. 4 *vol. in-fol.*

II.

Medecins anciens & modernes, Grecs & Latins, Arabes, &c.; avec leurs Interprètes & Commentateurs.

1786. Hippocratis Opera Gr. Lat.: novo ordine in IV Classes digesta, & Latinè interpretata cum Scholiis, ab Hieronymo Mercuriali. *Venetiis*, *Juntæ*, 1588. *in-fol.*

1787. Hippocratis Opera omnia Gr. Lat., ex interpretatione & cum notis Anutii Foësii. *Francofurti*, 1595. *in-fol.*

Traduction estimée, de laquelle nous avons plusieurs éditions, qui sont également bonnes.

1788. HIPPOCRATIS Opera omnia Gr. Lat., ex editione Joan. Antonidæ Vander Linden. *Lugd. Bat*, *à Gaësbeeck*, *1665. 2 vol. in-8°*.

Cette édition de M. VANDER LINDEN est fort recherchée. Elle a cet avantage, qu'elle répond à toutes celles qui avoient paru précédemment, par le moyen des chiffres qui sont à la marge, & qui montrent en quelle page & en quel endroit chaque chose s'y trouve ; ainsi elle peut tenir lieu de toutes les éditions antérieures qui ont été mises au jour. Elle remédie à la confusion que leur diversité apportoit, lorsqu'il falloit chercher quelques Passages. Elle passe encore pour être la plus correcte de toutes; car M. VANDER LINDEN ayant soigneusement conféré ensemble toutes les anciennes éditions & plusieurs Manuscrits, a retabli quantité de Passages qui n'avoient pas été corrigés dans les éditions précédentes. La Version Latine qu'il a choisi & qui s'y trouve, est celle de CORNARIUS, qu'il a regardé comme la meilleure.

Cette édition se joint ordinairement, & fait partie de la Collection des Auteurs vulgairement appellés de VARIORUM. Les exemplaires n'en sont pas communs.

1789. HIPPOCRATIS, Coi, & CLAUD. GALENI Opera omnia quæ extant, Gr. Lat., ex editione & cum notis Renati Charterii. *Lutet. Parif.*, 1679. 13 *tom. ordinairement reliés en* 9 *vol. in-fol.*

Edition aſſez recherchée actuellement, quoiqu'elle ne ſoit pas fort eſtimée. Les exemplaires en ſont devenus fort difficiles à trouver, ce qui en a beaucoup augmenté la valeur; & c'eſt peut-être leur rareté qui en fait le plus grand mérite.

1790. PETRI MATTHÆI PINI Compendium inſtar Indicis in Hippocratis Opera omnia. *Venetiis, Meiettus*, 1597. *in-fol.*

Ce Volume eſt rare, & ſa valeur n'eſt point diminuée, quoiqu'il ait été réimprimé dans la nouvelle édition que l'on vient de faire en Allemagne des *Œuvres* d'HIPPOCRATE. Il peut ſervir à toutes les éditions des Ouvrages de ce fameux Médecin; & il eſt rangé de maniere à pouvoir ſervir à toutes celles que l'on fera par la ſuite, à moins qu'on n'intervertiſſe l'ordre obſervé dans les Traités différens de ce grand homme. A l'égard de cette nouvelle édition d'HIPPOCRATE, faite en Allemagne, elle n'eſt ni eſtimée ni recherchée, malgré l'avantage qu'elle a de contenir cet *Index*, parcequ'elle

paſſe pour ne pas être fort exacte, & qu'elle eſt remplie de fautes d'impreſſion qui défigurent le Texte.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement quatre feuillets, qui renferment le Titre, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur, & un *Index* particulier. Le Corps du Livre vient après, qui finit avec le feuillet 198, par ce mot FINIS.

1791. ARTIS MEDICÆ Principes, poſt Hippocratem & Galenum, ex editione Henrici Stephani. *Pariſiis*, *Typis ejuſdem Steph.*, 1567. *in-fol.*

On a l'obligation de la publication de cet Ouvrage aux ſoins du célebre HENRY ESTIENNE; & cette production eſt généralement eſtimée. Les exemplaires en ſont devenus *rares*, & le prix en augmente de jour en jour.

Deſcription du Volume.

Cette Collection n'a qu'un ſeul Frontiſpice, de maniere qu'elle ne forme qu'un ſeul Volume, compoſé de différens Traités : mais comme la groſſeur en eſt énorme, quand elle ſe trouve reliée dans un ſeul Tome; on la partage, pour le plus ſouvent en deux Volumes, & quelquefois en trois. Nous allons détailler les Parties qui compoſent ce Recueil.

L'on doit trouver quatre feuillets au commencement de l'Ouvrage, qui renferment le *Titre*, une eſpece d'Epitre Dédicatoire de *Henri* ESTIENNE, & une Préface de *Junius Paulus* CRASSUS. Le Corps de l'Ouvrage vient enſuite,

composé de différentes Parties, qui contiennent plusieurs Traités de divers Auteurs ; savoir, ARETÆUS ; RUFUS EPHESIUS, ALEXANDER TRALLIANUS, (avec un *Index* de quatre feuillets séparés non chiffrés, & non comptés) & PAULUS ÆGINETA. Ces quatre Auteurs forment entr'eux la premiere Partie de cet Ouvrage ; & cette Partie contient 768 *pages*, c'est-à-dire, 768 *colonnes*, parceque les pages sont chiffrées par colonnes, dont chaque page en renferme deux.

L'on trouve ensuite, les Auteurs suivans ; savoir, ORIBASIUS, SEXTUS PHILOSOPHUS, ÆTIUS, PHILARETUS, THEOPHILUS. Ces cinq Auteurs forment ensemble la seconde Partie, qui est de 866 *pages*, c'est-à-dire, de 866 *colonnes*.

L'on apperçoit après, les Auteurs nommés ainsi qu'il suit : AUCTUARIUS ZACHARIAS, NICOLAUS MYREPSUS, & INCERTI AUTHORIS *de Podagrâ Tractatus*, qui forment une troisieme Partie de 846 *pages*, c'est-à-dire 846 *colonnes*.

L'on voit ensuite, les Auteurs nommés ; CELSUS, SCRIBONIUS MARCELLUS & QUINTUS SERENUS SAMONICUS, qui forment ensemble une Partie de 434 *pages* ou *colonnes* ; après lesquelles on trouve un *Index*, suivi des remarques de CELSE sur HIPPOCRATE, ce qui forme une Partie de 54 feuillets séparés, & non chiffrés ; & à la suite de ces feuillets, est un *Errata* qui finit le Volume.

1792. ARETÆI Æthiologica, Simeiotica, & Therapeutica, sive Morborum acutorum & diurnorum causis, signis & curatione Libri IV. Gr. Lat. ex recensione, & cum notis Joannis Wigan. *Oxonii*, *Typis Clarendon*, 1723. *in-fol.*

1793. IDEM ARETÆUS, Gr. Lat., cum notis integris Petri Petiti, Joan. Wigani, Mattairii, & Danielis Wilhelmi Trilleri; curante Hermanno Boerhaave. *Lugd. Batav.*, *Vander Aa*, 1735. *in-fol.*

1794. ÆTII AMIDENI Libri Medicinales, Græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1534. *in-fol.*

1795. PAULI ÆGINETÆ Opera Medica, Græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1528. *in-fol.*

1796. EADEM Pauli Æginetæ Opera, Græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1534. *in-fol.*

Les sentimens sont partagés au sujet de ces deux éditions des Œuvres d'ÆGINETE. Les uns estiment davantage celle de 1528; les autres au contraire font plus de cas de celle de 1534. Au reste, les deux éditions sont bonnes; & la premiere passe pour être un peu plus rare que l'autre.

1797. ALEXANDRI TRALLIANI Medici, Libri XII de re Medicâ, Græcè; necnon RHAZÆ de pestilentiâ Libellus, ex Syriacâ in Græcam Linguam transslatus, cum Jacobi Goupyli in eosdem

castigationibus. *Lutet. Paris.*, *Rob. Steph.* 1548. *in-fol.*

Ouvrage estimé, dont les exemplaires ne se trouvent pas communément.

1798. MEDICI Antiqui omnes, Græci, Latini, & Arabes, qui de febribus scripserunt; ex editione Joannis Fernelii. *Venetiis*, 1594. *in fol.*

1799. MEDICI Antiqui omnes, qui Latinis litteris, diversorum morborum genera & remedia persecuti sunt. *Venet.*, *Aldus*, 1547. *in-fol.*

Ces deux Ouvrages sont fort recherchés, & l'on en trouve difficilement des exemplaires.

1800. DE MORBO GALLICO Authores varii in unum collecti; sive omnia quæ extant apud omnes Medicos cujuscunque Nationis. *Venetiis*, *Ziletti*, 1566. *2 tom. en 1 vol. in-fol.*

Cet Ouvrage est encore assez estimé, & les exemplaires n'en sont point communs.

1801. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII. *Florentiæ* 1478. *in-fol.*

Edition fort rare, & la premiere des Œuvres de ce *Médecin.*

Description du Volume.

Il commence par un *Intitulé* imprimé en Lettres capitales, & conçu en ces termes :

Cornelii Celsi de Medicina Liber incipit :

Et à la fin du huitieme Livre, on lit cette Souscription, pareillement imprimée en lettres capitales :

Cornelii Celsi de Medicina Liber finit Florentiae a Nicolao impressus anno Salutis . M .
CCCC. L
XXV
III.

Après cette Souscription, il y a sept feuillets séparés qui contiennent une Table des Chapitres pour les VIII Livres.

Il est à remarquer, que plusieurs Bibliographes ont annoncés une édition de ce Livre, imprimée à *Florence* en 1475 ; mais après quelques recherches particulieres que nous avons faites à ce sujet, nous avons lieu de croire que cette édition n'existe point. Nous pouvons encore conjecturer, que la maniere singuliere dont la date de celle que nous annonçons, se trouve caractérisée, peut avoir donné lieu à cette erreur, & que cette prétendue édition de 1475, est celle de 1478, qu'ils auront pû voir, mais qu'ils n'ont point examinée d'assez près, ce qui aura occasionné leur méprise.

1802. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII. *Mediolani*, *per Leonardum Pachel & Ulderic. Sinczenzeler*, 1481. *in-fol.*

Cette édition est encore rare & recherchée des Curieux.

Description du Volume.

Il commence par l'*Intitulé* qui suit, imprimé en lettres capitales : *Aurelii Cornelii Celsi Medicinae Liber primus incipit : &* à la fin du VIIIe Livre, on lit cette Souscription :

Cornelii Celsi de Medicinâ Liber finit. Impressum Mediolani per Leonardum Pachel & Ulderichum Sinczenzeler diligentissime emendatum anno Salutis M.CCCCLXXXI.

L'on doit trouver ensuite, sept feuillets qui contiennent une *Table* des Chapitres.

1803. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII. *Venetiis*, *Aldus*, 1528. *in*-8°.

Edition estimée ; l'exécution en est fort belle.

1804. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII. *Lugduni*, *Tornæsius*, 1549, *ou* 1554. *in*-16.

Ces deux éditions sont imprimées en Caractères Italiques ; & on les recherche à cause de la commodité du *format*.

1805. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII, ex editione Joannis Antonidæ Vander Linden. *Lugd. Batav.*, *Elzevir*, 1657. *in*-12.

Cette édition est très jolie, & les Curieux en font cas ; les exemplaires n'en sont même pas communs. *

* On en prépare actuellement une nouvelle (*de petit format*) exécutée aux dépens de P. FR. DIDOT *le Jeune* : Cette édition pourra tenir lieu de celle que nous indiquons ; & elle doit paroître incessamment. 1806.

1806. CORNELII CELSI de Medicinâ Libri VIII, cum Scholiis Rob. Constantini, Isaaci Casauboni, & aliorum, studio Thomæ Jansson ab Almeloveen: editio nova cum notis Variorum. *Roterodami*, 1750. *in-8°.*

Cette édition est celle qui fait partie de la Collection des Auteurs connus sous le nom de *Variorum*.

1807. MATTHÆI SYLVATICI Medici de Salerno, Liber Cibalis & Medicinalis Pandectarum. *Neapoli*, 1474. *in-fol.*

Edition Originale, dont les exemplaires sont rares.

Description du Volume.

Ce Volume commence par un *Index* de cinq feuillets, suivis de trois autres, qui contiennent une Epitre Dédicatoire de *Angelus Cato Supinas de Benevento*, adressée à FERDINAND Roi de Sicile; & un Avis aux Lecteurs, à l'occasion de cet Ouvrage.

L'on doit trouver ensuite, le Corps du Volume, qui commence par l'*Intitulé* qui suit, lequel est imprimé en Lettres rouges & capitales.

Incipit Liber Cibalis & Medicinalis Pandectarum Matthæi Sylvatici Medici de Salerno; & gloriosissimo Roberto Regi Siciliæ inscriptus.

Et à la fin de l'Ouvrage, on lit cette Souſcription :

Explicit Liber Pandectarum quem Angelus Cato Supinas de Benevento Philoſophus & Medicus, magna cum diligentia & emendate imprimendum curavit in clariſſima & nobiliſſima atque præſtantiſſima dulciſſimaque Civitate Neapoli, Regum, Ducum, procerumque matre, prima Aprilis M. CCCC. LXXIIII. Idcirco excelſo Deo gratias agamus.

Noſcere q. cauſas z. certa vocabula rerum
Et Medicas artis p. breve queris iter
Me lege : nec multo mercaberis Angelus en me
Sic & divitibus pauperibus que parat
Cui tm me nunc fas ē debere : ſalernum
Urbs debet quantum patria terra mihi.

Après cette Souſcription, on apperçoit un feuillet qui n'eſt imprimé que d'un ſeul côté, au *recto*, & qui contient la Table ou le *Regiſtre* des Cahiers.

1808. PETRI de ABANO (ou de APONO) Conciliator differentiarum Philoſophorum & precipuè Medicorum. OPUS *impreſſum Mantuæ, juſſu Lodovici Carmelitæ, per Thomam Septem Caſtrenſem, & Johannem Burſter Socios, anno Domini* 1472. *in-fol.*

In fronte Voluminis, & Litteris Capitalibus impreſſa, hæc ſunt :

Conciliator differentiarum Philoſophorum, & precipue Medicorum clariſſimi viri Petri de Abano Patavini foeliciter incipit. Prologus.

Et ad calcem, reperitur ſubſcriptio ſequens.

LAUS DEO, AMEN. FINIT CONCILIATOR. *Lodovicus Carmelita primus hoc Opus aere imprimi juſſit Mantue, per Thomam Septem Caſtrenſem de Civitate Hermañi & Johannem Burſter de Capidoã Socios. Anno Verbi Incarnati M.CCCC.LXXII.*

Cette édition, qui eſt la premiere de cet Ouvrage, eſt rare & recherchée des Curieux.

1809. JOHANNIS MESVE Practica de Medicinis particularium Ægritudinum : OPUS *impreſſum Venetiis apud Clementinum Patavinum, anno* 1471. *XV. Calendas Junii, in-fol.*

Nous n'avons point vu d'exemplaire de cette édition, qui eſt la premiere de l'Ouvrage énoncé ci-deſſus, & nous ne l'avons trouvé citée, que comme exiſtante dans la Bibliothéque de M. SMITH.

1810. JOHANNIS MESVE Practica de Medicinis particularium Ægritudinum, cum additionibus Petri de Apponio. *Neapoli, Bertoldus Rying de Argentina, anno* 1475. *in-fol.*

Cette ſeconde édition du même Auteur dont nous

donnons ici la Notice, eſt encore rare & recherchée; elle ſe diviſe en deux Parties.

La premiere renferme le Texte de cet Auteur, qui commence par l'*Intitulé* ſuivant imprimé en Lettres Capitales:

Incipit Practica Johannis Meſvae de Medicinis particularium Aegritudinum.

Et à la fin du Traité, on lit cette Souſcription imprimée de même en Lettres Capitales.

Joannis Meſvae Medici ſingularis de Medicinis Egritudinum Liber feliciter finit.

On trouve enſuite, un feuillet qui contient la *Table* ou le *Regiſtre* des Cahiers.

La ſeconde Partie contient le Supplément de Pierre de Appono; & ce Supplement commence par l'*Intitulé* que voici, en Lettres Capitales:

Petri Apponi Medici clariſſimi in Librum Joannis Meſve additio incipit.

Et à la fin de cette Partie, on lit la Souſcription ſuivante, en Lettres Capitales comme les précédentes.

Petri Apponi Medici clariſſimi in Librum Joannis Meſve additio feliciter finit. Impreſſa Neapoli per Dominum Bertoldum Rying de Argentina anno Domini M.CCCC.LXXV. XII. *die menſis Januarii.*

On connoît encore une édition Italienne de ce Livre, laquelle a paru sous le Titre suivant :

Libro della Consolatione delle Medicine simplici solenni di Giovanni di Mesvé : Impr. per Johan. Burster de Campidona anno 1475. in-fol.

1811. AVICENNÆ Opera omnia, Arabicè conscripta. *Romæ, ex Typographiâ Mediceâ*, 1593. *in-fol.*

Edition rare & recherchée des Curieux.

1812. AVICENNÆ Canones Medicinæ, ex Arabico Latinè redditi. *Venetiis, per Petrum Maufer, & Nicolaum de Contengo Ferrariensem IX Calend. Aprilis*, 1483. *in-fol.*

LA CAILLE dans son Histoire de l'Imprimerie, fait mention d'une édition de ce Livre, imprimée à *Padouë* en 1476. *in-fol.* Nous n'avons aucune connoissance plus particuliere de cette édition, & nous n'en parlons ici que pour mémoire.

1813. AVICENNÆ Opera omnia, ex Arabico Latinè reddita, cum observationibus & notis Joann. Pauli Mongii & Joann. Costæi. *Venetiis, Valgrisius*, 1564. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

1814. HELCAVII Liber, continens Artem Medicinæ: Authore Abubchare Mugamet Medico, Filio Zachariæ Rasis, ex Arabico Latinè. *Brixiæ, anno* 1486. 2 *vol. in-fol.*

1815. ALSAHARAVII Arabum Medici, Liber Theor. nec-non Practicæ; qui vulgò: *Açararius* dicitur. *August. Vindelic.*, 1519. *in fol.*

Ouvrage assez recherché, & dont les exemplaires ne se trouvent pas aisément.

1816. SERAPIONIS Opera Medica, quibus accedit Platearii Practica. *Venetiis*, 1497. *in-fol.*

1817. HIERONYMI FRACASTORII Opera (inter quæ Poëma, quod inscribitur *Syphilis*). *Venetiis, Juntæ*, 1584. *in-4°. Bonne édition assez estimée.*

1818. DANIELIS SENNERTI Opera omnia Medica. *Lugduni, Huguetan*, 1650. 3 *vol. in-fol.*

1819. GUILL. FABRICII HILDANI Opera quæ extant omnia, cum M. Au-

relii Severini Libro de efficaci Medicinâ. *Francofurti*, 1682. *in fol. fig.*

1820. MICH. ETTMULLERI Opera Medica Theoretico-Practica; ex recensione Michaëlis Ern. Ettmulleri Filii. *Francofurti*, *Zunner*; 1708. 3 *vol. in-fol.*

1821. THEOPHILI BONETI Mercurius Compitalitius; sive Index Medico-Practicus, ordine alphab. digestus; cum Appendice de Medici munere. *Genevæ*, *Chouet*, 1682. *in-fol.*

1822. EJUSDEM BONETI Medicina Septentrionalis collatitia; sive rei Medicæ nuperis annis, à Medicis Anglis, Germanis, & Danis emissæ Sylloge & Syntaxis; exhibens observationes Medicas novas, abditas, mirabiles, & monstrosas. *Genevæ*, *Chouet*, 1685. 2 *vol. in-fol. fig.*

1823. EJUSDEM BONETI Polyalthes; sive Thesaurus Medico-Practicus undiquè collectus, Pathologiam veterem & novam exhibens, in quo Joan. Jonstoni

Syntagma explicatur. *Genevæ*, *Chouet*, 1691. 3 *vol. in-fol.*

1824. CHRISTOPH. JOAN. LANGII Opera Medica Theoretico-Practica, ex edit. Aug. Quirini Rivini. *Lipsiæ*, 1704. 3 *tom. en 2 vol. in-fol.*

1825. FRIDERICI HOFFMANNI Opera omnia Physico-Medica, denuò revisa, correcta, & aucta; cum vitâ Authoris & Supplementis. *Genevæ*, 1740 -- 1753. 6 *vol. in-fol.*

1826. OPERE Fisico-Mediche, Stampate e Manoscritte d'Antonio Vallisnieri. Raccolte da Antonio Vallisnieri suo figliuolo. *Venezia*, *Coleti*, 1733. 3 *vol. in-fol. fig.*

III.

Traités singuliers de Médecine.

§. 1. *Traités singuliers de Physiologie, ou des différens tempérammens, facultés, usages, &c. du corps humain.*

1827. MARTINI SCHURIGII Chylologia Historico-Medica; sive Chyli Humani

consideratio Physico-Medico-Forensis, quâ Voracitatis, Picæ, Nauseæ & Inediæ diuturnæ exempla recensentur, &c. *Dresdæ*, *Zimmerman*, 1725. *in*-4°.

1828. EJUSDEM SCHURIGII Sialologia Historico Medica; sive Salivæ humanæ consideratio, quâ ejus natura & usus, simulque morsus brutorum, & hominum Rabies & Hydrophobia, demorsorum delicta & defensio recensentur. *Dresdæ*, 1723. *in*-4°.

1829. EJUSDEM SCHURIGII Spermatologia: hoc est, Seminis humani consideratio; quâ ejus naturâ & usus, simulque Opus generationis & varia de coïtu, de castratione, &c. explicantur; nec-non de Hermaphroditis & Sexum mutantibus. *Francofurti*, 1720. *in*-4°.

1830. EJUSDEM SCHURIGII Embryologia; sive Infantis humani consideratio Physico-Medico-Forensis. *Dresdæ*, 1732. *in*-4°.

1831. EJUSDEM SCHURIGII Syllepsilogia; sive Conceptionis muliebris con-

ſideratio Phyſico - Medico - Forenſis. *Dreſdæ*, 1731. *in*-4°.

1832. Ejusdem Schurigii Gynecologia : hoc eſt, Congreſſûs muliebris conſideratio Phyſico - Medico - Forenſis. *Dreſdæ*, 1730. *in* 4°.

1833. Ejusdem Schurigii Muliebria : hoc eſt , Partium genitalium Muliebrium conſideratio. *Dreſdæ* , 1729. *in*-4°.

1833.* Ejusdem Schurigii , Parthenologia : hoc eſt , Virginitatis conſideratio. *Dreſdæ* , 1729. *in*-4°.

1834. Ejusdem Schurigii Lithologia : hoc eſt , Calculi humani conſideratio , quâ non ſolùm ipſius generatio loci natalis , &c. , ſed etiàm in corpore humano affectus morboſi exponuntur. *Dreſdæ* , 1744. *in*-4°.

1835. Ejusdem Schurigii Hæmathologia : hoc eſt , Sanguinis conſideratio , quâ non ſolùm ipſius materia , & circulatio, chyli ſanguificatio, ſed etiàm

quantitas & defectus considerantur. *Dresdæ*, 1744. *in*-4°.

Cette Collection d'Ouvrages de SCHURIGIUS est regardée comme une des meilleures qui aient paru dans cette Partie.

1836. SEVERINI PINÆI de integritatis & corruptionis Virginum notis ; graviditate item & partu Mulierum naturali opuscula. *Lugd. Batav.*, 1641. *in*-12.

Petit Traité singulier, curieux & recherché, dont il y a eu plusieurs réimpressions qui sont également bonnes.

1837. THOMÆ BARTHOLINI & HENR. MEIBOMII Patris & Filii, Tractatus de usu flagrorum in re Medicâ & Venereâ ; accedunt verò dissertatiunculæ Joachimi Olhafii, & Olai Wormii de Lumborum & Renum officio. *Francofurti*, *Dan. Paulus*, 1670. *in*-12.

Traité singulier & rare, dont cette édition est la plus estimée.

1838. DE LA GÉNÉRATION de l'homme, ou Tableau de l'Amour-Conjugal ; par Nicolas Venette, avec des remarques.

Londres (*Paris*), 1751. 2 *vol. in*-12. *fig.*

1839. LA POGONOLOGIE, ou Difcours facetieux des Barbes, auquel eft traité de l'origine, fubftance, différence, propriété, louange & vitupere des Barbes; par R. D. P. *Rennes*, 1589. *in*-8°.

Petit Traité dont la fingularité occafionne la recherche.

1840. TRAITÉ du Ris, contenant fon effence, fes caufes & merveilleux effets, curieufement obfervé par Laurent Joubert; avec la caufe du Ris de Démocrite, & un Dialogue fur la Cacographie Françoife. *Paris*, 1579. *in* 8°.

§. 2. *Traités finguliers Diætétiques & Hygiaftiques, du régime de vie, des alimens & de leur préparation, de l'Art de la Cuifine & de ce qui y a rapport, des Vins, Liqueurs & boiffons différentes; de leur ufage, de leur bonne & mauvaife qualité, de l'ufage du Tabac, &c.; de la diéte, de l'abftinence, de la vie fobre, de la fanté, de fa confervation, & des moyens de fe prolonger la vie.*

1841. RABI MOYSI Tractatus IV de regi-

mine ſanitatis : *Editio vetus abſque anni notâ, ſed impreſſa Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli, in-4°.*

Edition rare & recherchée à cauſe de ſon antiquité. Elle a d'ailleurs été faite dans un Monaſtere ; & l'on ſait que ces ſortes d'éditions ſont en grande recommandation.

1842. LIBER de Homine & conſervatione ſanitatis, Italicè conſcriptus. *Bononiæ, per Ugonem Rugerium & Dominum Berthocum Regienſes, die primâ Julii anni* 1474. *in-fol.*

1843. JOH. de LIGNAMINE, Libellus de conſervandâ ſanitate ; nec-non PETRI de ABANO remedia venenorum. *Romæ, anno Domini*, 1475. *in-4°.*

Ce Volume renferme deux Traités imprimés ſéparément dans la même année ; & nous ne les avons annoncés conjointement, que parcequ'ils ſe trouvent le plus ordinairement reliés enſemble dans un ſeul Volume. L'ancienneté de l'édition fait le principal mérite de ces ſortes d'Ouvrages.

1844. LE LIVRE de Maiſtre Aldebrandin pour la ſanté du corps garder ; composé à la Requeſte du Roi de France. *Edi-*

tion très ancienne, ſans nom de Ville & d'Imprimeur, & ſans date; mais qui paroît avoir été exécutée aux environs de l'année 1475. *in-fol. Gothiq.*

1845. LA SANTÉ du Prince, ou le ſoin qu'on y doit obſerver, contenant des obſervations touchant les maladies des Enfans de France, depuis 1611 juſqu'en 1615; avec les Rencontres & les Reparties du Duc d'Anjou, Frere de Louis XIII, par R. L. *Imprimé en* 1616. *in*-12.

Petit Traité ſingulier & curieux.

1846. JOAN. FRANC. RAUCH Diſputatio Medico-Diætetica, de aëre & eſculentis; nec-non de Potu. *Viennæ Auſtriæ, Schilgen*, 1622 & 1624. *in*-4°.

Petit Traité recherché à cauſe de ſa ſingularité. Cette ſingularité conſiſte, en ce qu'à la fin de la diſſertation que l'on y trouve ſur les effets que peuvent produire le Chocolat & le Vin, l'Auteur fait remarquer que l'on devroit en interdire l'uſage aux Moines; ce qui auroit épargné, à ce qu'il prétend, & épargneroit encore bien du ſcandale. Ces avis ſalutaires n'ont pas été trouvés bons par ceux à qui ils avoient été donnés; en ſorte qu'ils ont cherché à en ſupprimer autant d'exemplaires

qu'il leur a été possible. Ce Volume est devenu rare & très difficile à trouver ; mais il n'a été connu jusqu'à présent que de très peu de personnes.

1847. ALEXANDRI T. PETRONII de Victu Romanorum, & de Sanitate tuendâ Libri V ; nec-non de alvo sinè medicamentis molliendâ. *Romæ*, *Manutius*, 1581. *in-fol.*

Traité curieux & estimé.

1848. VINCENTII BUTII Medici atque Philosophi, de Calido, Frigido, ac Temperato Antiquorum Potu Liber ; & quomodò calida in deliciis uterentur. *Romæ*, 1653. *in-4°.*

Petit Traité singulier, dont les exemplaires ne sont pas communs.

1849. APICII CÆLII de Opsoniis & Condimentis, sive Arte Coquinariâ Libri X ; cum notis Martini Lister, & Variorum. *Amst.* *Waësberge*, 1709. *in-8°.*

Ce Volume fait partie de la Collection des Auteurs vulgairement appellés de *Variorum*.

1850. ANDREÆ BACCII Elpidiani Medici

de naturali Vinorum Historiâ Libri VII : accessit de factitiis ac Cervisiis, deque Rheni, Galliæ, Hispaniæ, & de totius Europæ Vinis ; nec-non de omni Vinorum usu compendiaria tractatio. *Romæ*, *Mutius*, 1596. *in-fol.*

La rareté de cet Ouvrage de BACCIUS est connue de tout le monde ; & le prix des exemplaires en est une preuve assez sensible. Son mérite consiste plus dans cette grande rareté que dans l'utilité que l'on en retire, quoique ce Traité soit regardé comme le plus considérable & le plus détaillé qui ait paru, sur les différentes qualités des Vins dont on fait usage en *Europe*.

Le Titre de ce Volume est gravé en taille-douce ; & il est daté de l'année 1596. La Souscription imprimée, qui se trouve à la fin du Livre, est au contraire datée de 1597. Ces deux indications différentes ont donné occasion à plusieurs Bibliographes de les annoncer plusieurs fois sous l'une & sous l'autre date, sans en faire aucune distinction particuliere ; & les deux dates de cet Ouvrage ont donné lieu de croire à plusieurs personnes, qu'il y en avoit eu deux éditions différentes qui avoient paru consécutivement ; ce qui n'est point, l'une & l'autre date appartenant à la même édition. La seule qui pourroit être différente de celle-ci, nous est annoncée par des Bibliographes, comme ayant été imprimée à *Franc-*

fort,

fort, chez *Nicolas* STEINIUS, en 1607; mais n'ayant aucune connoiſſance plus particuliere de cette derniere édition, nous ne pouvons point en aſſurer l'exiſtence. Il ſe pourroit peut-être faire, que cette édition ne feroit autre choſe que quelques exemplaires de celle de *Rome*, dont on auroit voulu dans ce tems accélérer le débit, en les faiſant paſſer à la faveur d'un titre nouveau, pour être d'une édition différente. Quoi qu'il en ſoit, nous ne décidons rien à ce ſujet; & nous ne donnons ceci que comme des conjectures aſſez vraiſemblables.

Deſcription du Volume.

L'on remarque au commencement, *quatorze feuillets*, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, une Epitre Dédicatoire de BACCIUS, datée de 1595; une Permiſſion d'imprimer, donnée par le Pape CLÉMENT VIII; un *Index Capitum* & un *Index rerum*. On doit trouver enſuite, le Corps de l'Ouvrage, qui contient 370 *pages*; à la fin de la derniere deſquelles, on lit ces mots :

Superiorum Permiſſu : *Romæ ex Typographia Nicolai Mutii M.DXCVII.*

Il doit y avoir enſuite, un feuillet ſeul, & non chiffré: C'eſt l'*Errata* de ce Volume.

1851. JULIANI PALMARII de Vino & Pomaceo Libri II. *Pariſiis*, 1588. *in-8°.*

1852. PETRI AND. CANONHERII de ad-

mirandis Vini virtutibus Libri Tres. *Antverpiæ*, 1627. *in*-8°.

1853. JOAN. HENR. MEIBOMII de Cervisiis potibusque, & ebriaminibus aliis extrà Vinum Commentarius : accedit Andreæ Turnebi Libellus de Vino. *Helmæstadii*, 1668. *in*-4°.

§. 3. *Traités singuliers de Pathologie ; ou des maladies & affections du corps humain, de leurs causes, signes & progrès ; comme aussi des remedes qui leur sont propres.*

1854. GERARDI VAN SWIETEN Commentaria in Hermanni Boerhaave Aphorismos, de cognoscendis & curandis morbis. *Parisiis*, 1755, & *ann. seqq.* 3 *vol. in*-4°.

Ouvrage fort estimé des deux éditions d'*Hollande* & de *Paris*. On en promet une suite.

1855. ALOYSII LUISINI Aphrodisiacus, seu Collectio Scriptorum de Lue venereâ, vel morbo Gallico, tripartita, ex editione Hermanni Boerhaave. *Lugd. Batav.*, 1728. *in-fol.*

1856. JOAN. ASTRUC de morbis venereis Libri IX; in quibus differitur, tùm de Origine, Propagatione & Contagione horumce affectuum in genere; tùm de singulorum naturâ, cum brevi Analysi & Epicrisi Operum plerorumque quæ de eodem Argumento scripta sunt. *Parisiis*, 1740. 2 *vol. in*-4°.

1857. TRAITÉ de la Maladie d'Amour, ou de la Mélancholie érotique, avec les remedes qui lui sont propres; par Jacques Ferrand. *Paris*, 1623. *in*-8°.

1858. DIEZ PRIVILEGIOS para Mugeres preñadas, por Alonso de Fontecha. *Alcalà de Henares*, 1606.... DICCIONARIO MEDICO de Piedras, Plantas, Fructos, Yervas, Flores, enfermedades causas y accidentes que Van en este Libro de Privilegios de Mugeres preñadas. *Ibid*, 1606. *in*-4°.

Traité singulier, rare, & recherché des Curieux. Il est nécessaire de vérifier les exemplaires que l'on veut acquérir, parcequ'ils sont ordinairement très mal en ordre; & que la partie qui renferme le *Dictionnaire*, manque le plus sou-

vent dans la plûpart d'entr'eux. On en trouve difficilement un bel exemplaire.

Description du Volume.

On voit au commencement, douze feuillets qui renferment le Titre, la Taxe, un *Errata*, une Approbation, le Privilége du Roi, le Sommaire des Priviléges des femmes grosses, une Epitre Dédicatoire, un Avis au Lecteur & une Piece de Poësie Espagnole adressée à l'Auteur de l'Ouvrage. L'on apperçoit ensuite, le Corps du *Traité* qui contient 230 feuillets; à la suite desquels l'on remarque deux autres feuillets non chiffrés, contenant une Epitre Dédicatoire, qui nous a paru devoir appartenir, à la partie du *Dictionnaire*, qui la suit immédiatement, & dont la totalité est de 158 feuillets.

1859. J. Bapt. Bianchi Historia Hepatica; seu Theoria, ac praxis omnium Morborum Hepatis & Bilis, cum ejusdem visceris Anatome, pluribus in partibus nova; adjectis Dissertationibus aliquot, Anim-adversionibus, & Orationibus. *Genevæ, de Tournes*, 1725. 2 *vol. in-4°. fig.*

1860. Andreæ Baccii de Venenis & Antidotis Prolegomena. *Romæ Accolti*, 1586. *in-4°.*

1861. Michaelis Villanovani (*idest* Serveti) Ratio Syruporum. *Parisiis*, 1537. *in-8°.*

Ouvrage recherché des Curieux, parcequ'il a pour Auteur le fameux MICHEL SERVET Chef des Unitaires ou Sociniens. Ce Traité a été imprimé plusieurs fois, & les éditions sont égales en valeur.

Nous ne ferons point ici mention d'un autre petit Livret fort rare de ce Médecin, qui contient son Apologie contre la Faculté de Médecine de Paris; il sera aisé de voir ce que nous avons dit à son sujet dans le Volume de la THÉOLOGIE.

§. 4. *Mélanges de Médecine; là où sont rassemblés les divers opuscules des Médecins; Consultations, Découvertes, Observations, Thèses, &c.; comme aussi les Traités critiques & apologétiques, pour & contre la Médecine & les Médecins.*

1862. JOAN. SCHUTZEN Tractatus curiosus de Medicinâ, Medicis, Medicastris, Morbis, Morbidis, Moribundis, Morte ipsâ & Mortuis. *Magdeburgi*, 1716. *in*-4°.

1863. GEDEONIS HARVEI Ars curandi Morbos expectatione : item de vanitatibus, dolis, & mendaciis Medicorum, nec-non opuscula varia Medica. *Amst.* 1695. *in*-12.

Ouvrage curieux, & qu'on recherche. Il a été imprimé plusieurs fois.

1864. OUVRAGE de Pénélope, ou Machiavel en Médecine ; par Aletheius Démétrius (Julien Offray de la Mettrie) (*Hollande*) 1748. 3 *volumes in-12.*

Cet Ouvrage a fait assez de bruit quand il a paru. Il renferme une Satyre contre les Médecins en général, & en particulier contre quelques-uns qui s'y trouvent désignés sous des noms empruntés ; & pour l'intelligence de ce Livre, on a ajouté une clef particuliere qui explique les véritables noms des Médecins dont l'Auteur a voulu parler. Les exemplaires ne s'en trouvent pas aisément à *Paris.*

I V.

Chirurgie.

§. 1. *Institutions & Traités généraux de Chirurgie.*

1865. JOAN. JAC. MANGETI Bibliotheca Chirurgica. *Genevæ*, 1721. 4 *tom. en 2 vol. in fol. fig.*

1866. GRÆCORUM Chirurgici Libri ; Sorani unus de Fracturarum Signis ;

Oribasii duo de Fractis & de Luxatis, è Collectione Nicetæ, ab antiquissimo & optimo Codice Florentino descripti, conversi, atque editi, ab Ant. Cocchio, Gr. Lat. *Florentiæ*, 1754. *in-fol.*

1867. De Chirurgia Scriptores optimi quique veteres & recentiores, plerique in Germaniâ antehac non editi, nùnc primùm in unum conjuncti Volumen : Editore Conrado Gesnero. *Tiguri* 1555. *in fol.*

1868. Les Œuvres d'Ambroise Paré, Premier Chirurgien du Roi Henry III. *Paris*, *Buon*, 1614. *in-fol.*

Ouvrage estimé, & qui a encore conservé quelque crédit. La multitude d'éditions qui en ont été faites, est une preuve assez sensible du cas que l'on a fait des Ouvrages de ce célebre Chirurgien.

1869. Laurentii Heisteri Institutiones Chirurgicæ, in quibus quidquid ad rem Chirurgicam pertinet, optimâ & novissimâ ratione pertractatur. *Amstelodami*, 1750. 2 *vol. in-4°. fig.*

1870. Von dem Cyrurgicus Durch Joh. Gruniger Ghedruckt und volendt zu

Strasburg uf dinstagnach S. Peter und Paul dag 1397 ; *c'est-à-dire*, DU CHIRURGIEN (par Jerôme de Brunzwig, natif de Strasbourg). *Imprimé à Strasbourg par Jean Gruniger, le Mardi d'après la Fête de S. Pierre & S. Paul, l'an* 1397 (*pour* 1497), *avec des figures gravées en bois & enluminées. in-fol.*

Ouvrage singulier, & le premier dans ce genre, que l'on ait encore vu à *Paris*. L'exemplaire dont il est ici question a passé du Cabinet de feu M. DE BOZE dans celui de M[r]. G. D. P. (Girardot de Préfond), & il existe actuellement dans le Cabinet de M. MORAND célebre Chirurgien de *Paris*.

§. 2. *Traités des différentes Opérations de Chirurgie.*

1871. GASPARIS de TALIACOT de Curtorum Chirurgiâ per incisionem, Libri duo. *Venetiis*, 1597. *in-fol.*

Ouvrage assez recherché, & dont les exemplaires ne sont point communs.

1872. HIERON. FABRICII ab AQUAPENDENTE Opera Chirurgica; quorum Pars prima, Pentateuchum Chirurgicum, Posterior, Operationes Chirurgi-

cas continet : accessit ejusdem Dissertatio de abusu Cucurbitularum in febribus putridis. *Lugd. Batav.*, 1723, *in-fol. fig.*

V.

Anatomie.

§. *Institutions & Traités généraux de l'Anatomie, & de ses parties principales.*

1873. DAN. CLERICI & JOAN. JACOB. MANGETI Bibliotheca Anatomica; sive recens in Anatomiâ inventorum Thesaurus locupletissimus. *Genevæ, Chouet*, 1699. 2 *vol. in-fol. fig.*

1874. THEOPHILI BONETI Sepulchretum; sive Anatomia-Practica ex Cadaveribus morbo denatis. *Genevæ*, 1699. 2 *vol. in-fol.*

1875. ANDREÆ VESALII de humani corporis fabricâ Libri VII. *Basileæ, Opporinus*, 1555. *in-fol.*

Cette édition, qui est très belle, est recherchée par les Curieux. Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement.

1876. EJUSDEM VESALII Opera omnia

Anatomica & Chirurgica, curâ Hermanni Boerhaave, & Bernardi Siegfried Albini. *Lugd. Batav.*, *du Vivié*, 1725. 2 *vol. in-fol. fig.*

1877. REALDI COLUMBI Cremonensis, de Re Anatomicâ Libri XV. *Venetiis*, 1559. *in-fol. fig.*

Edition estimée, dont les exemplaires ne sont pas communs.

1878. ADRIANI SPIGELII Opera omnia Anatomica, ex recensione Joann. Antonidæ Vander Linden. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1645. *in-fol. fig.*

1879. JOAN. JACOB. MANGETI Theatrum Anatomicum universale: adjectæ sunt ad calcem, Barthol. Eustachii Tabulæ Anatomicæ, à Joan. Maria Lancisio explanatæ. *Genevæ*, 1716. 2 *vol. in-fol. fig.*

1880. GODEFRIDI BIDLOO Anatomia Corporis humani; centum & quinque Tabulis per Artificiosiss. Gerard. de Lairesse ad vivum delineatis demonstrata; veterum recentiorumque inventis explicata, plurimisque hactenùs non

detectis illustrata. *Amstelodami*, *Vid. à Someren*, 1685. *Grand in-fol. fig.*

Ouvrage dont l'exécution est magnifique. Il a été réimprimé ensuite, avec des augmentations données par *Guillaume* Cowper, en 1739, & depuis en 1750, avec un Supplement. Ces deux éditions sont préferées par ceux qui font usage de ce Livre; mais les Curieux s'attachent plus volontiers à la premiere que nous annonçons, & à laquelle ils donnent la préférence, à cause de la beauté des épreuves. Ils recherchent sur-tout, les exemplaires qui ont été tirés sur un papier que l'on nomme *Impérial*. Cette forme n'est pas plus large que celle des exemplaires ordinaires, mais elle est beaucoup plus haute; ce qui la fait reconnoître assez facilement, pour peu qu'on ait vu quelques exemplaires de ce Livre en papier ordinaire. On trouve aussi quelques exemplaires de cette édition, dans lesquels on a inseré à la fin du Volume les augmentations qui ont été faites; la valeur du Livre augmente pour lors, à proportion de ce qu'on y a joint.

1881. Ejusdem Bidloo Anatomia Corporum humanorum; editio recens CXIV Tab. æneis illustrata, & aucta à Guillelmo Cowper, curante Guillelmo Dundass, cum Supplemento. *Ultrajecti*, 1750. *Grand in-fol. fig.*

1882. HIERONYMI FABRICII ab AQUAPENDENTE Opera omnia Anatomica & Physiologica, cum Præfatione Bern. Siegfried Albini. *Lugd. Batav.*, 1738. *in-fol. fig.*

1883. PHILIPPI VERREYEN Anatomia Corporis humani. *Bruxell.*, 1710. 2 *vol. in-4°. fig.*

1884. ANT. MARIÆ VALSALVÆ Opera Anatomica de Aure humanâ, &c., cum additionibus J. Bapt. Morgagni. *Venetiis*, 1740. 2 *vol. in-4°. fig.*

1885. TABULÆ ANATOMICÆ, à celeberrimo Pictore Petro Berretino Cortonensi delineatæ, & egregiè æri incisæ, nùnc primùm in lucem emissæ prodeunt notis illustratæ; à Cajetano Petrioli Romano. *Romæ*, 1741. *in-fol. fig.*

1886. BERNARDI SIEGFRIED ALBINI Explicatio Tabularum Anatomicarum Bartholom. Eustachii, Anatomici illustris. *Lugd. Bat.* 1744. *in-fol. fig.*

1887. EJUSDEM ALBINI Tabulæ Sceleti & Musculorum Corporis humani. *Londini*, 1749. *Grand in-fol. fig.*

1888. EJUSDEM ALBINI Tabulæ Ossium humanorum. *Lugd. Batavorum*, 1753. *Grand in fol. fig.*

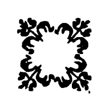
§. 2. *Mêlanges & Traités singuliers d'Anatomie, Opuscules & Dissertations; Théses, & autres choses qui y ont rapport.*

1889. FRIDERICI RUYSCHII Opera omnia Anatomico-Medico-Chirurgica. *Amstel.*, 1737. 4 *vol. in-4°. fig.*

1890. ALBERTI HALLER Disputationes Anatomicæ Selectæ. *Gottingæ*, 1746. 8 *vol. in-4°.*, *cum Indice.*

1891. EJUSDEM HALLER Elementa Physiologiæ Corporis humani. *Lausannæ*, 1757. 3 *vol. in-4°.*

1892. CASPARIS BAUHINI de Hermaphroditorum Monstrosorumque partuum naturâ Libri duo, cum figuris. *Oppeinheimii*, 1614. *in-8°. fig.*



V I.

Pharmacie.

§. 1. *Pharmacopée Universelle : Institutions & Traités généraux des Médicamens & de leur composition.*

1893. JOAN. JACOB. MANGETI Bibliotheca Pharmaceutico-Medica; seu Rerum ad Pharmaciam Galenico-Chymicam spectantium Thesaurus refertissimus, ordine alphabetico digestus. *Genevæ, Chouet*, 1703. 2 *vol. in-fol. fig.*

1894. PHARMACOPÉE Universelle; ou Traité, contenant toutes les compositions de Pharmacie en usage dans la Médecine, tant en France, que par toute l'Europe; leurs vertus, leurs doses, les manieres d'opérer les plus simples & les meilleures; avec un LEXICON Pharmaceutique, & des remarques, par Nicolas Lémery. *Paris*, 1764. 2 *vol. in-4°.*

1895. DICTIONNAIRE Universel des Drogues simples, contenant leurs noms, origine, choix, qualités, vertus, &c.;

par le même Nicolas Lémery. *Paris*, 1759. *in*-4°. *fig.*

Ces deux Ouvrages sont fort estimés, & on en fait assez souvent de nouvelles éditions.

1896. PHARMACOPÉE de Quincy, trad. de l'Anglois par Clausier. *Paris*, 1749. *in*-4°.

1897. TRAITÉ de la Matiere Médicale, trad. du Latin de M. Geoffroy. *Paris*, 1743. *& ann. suiv.*, 10. *vol. in*-12.

§. 2. *Pharmacopée simple : Thériaque d'Andromachus, &c.*

1898. LA THÉRIAQUE d'Andromachus, par Moyse Charas. *Paris*, *de Varennes*, 1668. *in*-12.

Petit Traité curieux, & peu commun.

1899. LE ROYAL SIROP de Pommes, Antidote des passions mélancholiques; par Gabriel Drouin. *Paris*, 1615. *in*-8°.

Petit Traité assez curieux.

1900. RECUEIL de préceptes choisis, expérimentés & éprouvés par Madame

Fouquet. *Villefranche*, *Pierre Grandsaigne*, 1665. *in*-12.

Cette édition est rare & recherchée, parcequ'elle est regardée comme l'Originale, & la seule qui ait été donnée par *Madame* FOUQUET ellemême.

VII.

Chymie.

§. 1. *Introductions*, *Cours*, & *Traités généraux de Chymie.*

1901. JOANN. JUNCKERI Conspectus Chemiæ, Physicam subterraneam & Corp. natural. principia è Dogmatibus Becheri & Stahlii explicans. *Halæ*, 1730. 2 *vol. in*-4°.

1902. HERMANNI BOERHAAVE Elementa Chemiæ; cui accesserunt ejusdem Authoris opuscula quædam. *Parisiis*, *Cavelier*, 1733. 2 *vol. in*-4°.

1903. COURS Universel de Chymie, par Nicolas Lémery; augmenté considérablement par M. Baron. *Paris*, 1756. *in*-4°. *fig.*

1904. LES ŒUVRES de David de Planis Campi,

campi, contenant plusieurs Traités généraux de Médecine Chymique. *Paris*, 1646. *in-fol.*

§. 2. *Traités singuliers de Chymie, Expériences, & Dissertations particulieres; qui enseignent la composition & les différens secrets de cet Art, pour l'usage de la vie civile.*

1905. JOAN. HENR. POTT Exercitationes Chymicæ de Sulphuribus Metallorum, de Auripigmento, &c. *Berolini*, 1738. *in-4°.*

1906. EJUSDEM POTT Observationes & Anim-adversiones Chymicæ, circa Sal commune, acidum Salis vinosum, &c. *Berolini*, 1739 & 1741. 2 *vol. in-4°.*

VIII.

ALCHYMIE, ou Philosophie & Médecine Hermétique, qui est la Science de la Transmutation des Métaux, ou de la Pierre Philosophale, de l'Or potable, &c.

1907. JOAN. JACOB. MANGETI Biblio-

theca Chymica curiosa; seu Rerum ad Alchemiam pertinentium Thesaurus absolutissimus. *Genevæ*, *Chouet*, 1702. 2 *vol. in-fol. fig.*

1908. THEATRUM Chemicum, Præcipuos Authorum Tractatus de Chemiæ & Lapidis Philosophici Antiquitate, Jure, Præstantiâ, & Usu continens. *Argentorati*, 1659. 6 *vol. in-8°*.

1909. MUSÆUM Hermeticum reformatum; continens Variorum Philosophorum Tractatus Chymicos XXI. *Francofurti*, 1677. *in 4°*.

Ouvrage estimé, & dont les exemplaires ne se trouvent pas communément.

1910. BENEDICTI MAZOTTÆ Opus de Triplici Philosophiâ; Minerali, Astrologicâ, & Naturali. *Bononiæ*, 1653. *in-4°*.

Traité singulier, dont les exemplaires sont devenus assez rares.

1911. L'ESCALIER des Sages, ou Trésor de la Philosophie des Anciens, où l'on conduit le Lecteur par degrés à la con-

noissance de tous les Métaux & Minéraux, la maniere de les travailler, & de s'en servir pour arriver enfin à la perfection du grand Œuvre (par Barent Comders Van Helpen). *Groningue*, 1689. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage est assez recherché. Il est orné de figures gravées en taille-douce, qui sont peut-être son plus grand mérite. Il a été réimprimé depuis à *Cologne* en 1693.

§. 2. *Ouvrages des Alchymistes Anciens & Modernes, qui ont traité de la Pierre Philosophale.*

1912. Mich. Maieri Arcana Arcanissima : hoc est, Hieroglyphica Ægyptio-Græca, vulgò necdùm cognita, ad demonstrandam Falsorum apud Antiquos Deorum, Dearum, Heroüm, Animantium & Institutorum pro Sacris Receptorum Originem, ex uno Ægyptiorum artificio, quod aureum Animi & Corporis medicamentum peregit deductum, &c. VI Libris exposita, *absque loci Typographique nomine & anno. in-4°.*

1913. EJUSDEM MAIERI de Circulo-Physico-Quadrato : hoc est, de Auro Tractatus. *Oppenheimii*, 1616. *in* 4°. *fig.*

1914. EJUSDEM MAIERI Symbola aureæ Mensæ duodecim Nationum. *Francofurti*, 1617. *in*-4°. *fig.*

1915. EJUSDEM MAIERI Viatorium : hoc est, de Montibus septem Planetarum. *Oppeinheimii*, 1618. *in*-4°. *fig.*

1916. EJUSDEM MAIERI Jocus Severus : hoc est, Regnum Noctuæ, *Francofurti*, 1617. *in*-4°.

1917. EJUSDEM MAIERI Tripus Aureus, *Francofurti*, 1618. *in*-4°. *fig.*

1918. EJUSDEM MAIERI Atalanta fugiens : hoc est, Emblemata nova de secretis Naturæ Chymica, cum figuris æneis. *Oppeinheimii*, *de Bry*, 1618. *in*-4°. *fig.*

Ce Volume est le plus curieux & le plus rare de la Collection des Œuvres de MAIER. Il est orné de beaucoup de figures très bien gravées en taille-douce.

1919. EJUSDEM MAIERI Themis Aurea : hoc est, de Legibus Fraternitatis R. C.

(Roseæ Crucis) Tractatus. *Francofurti*, 1618. *in*-4°. *fig.*

1920. EJUSDEM MAIERI Lusus Serius, quo Hermès; sive Mercurius Rex Mundanorum omnium, Judicatus & constitutus. *Oppeinheimii*, 1616. *in*-4°.

1921. EJUSDEM MAIERI Septimana Philosophica; quâ Ænigmata de omni Naturæ genere, Salomon, Saba, & Hyramus sibi invicem proponunt. *Francofurti*, 1620. *in*-4°. *fig.*

1922. EJUSDEM MAIERI Tractatus Ulysses; nec-non ejusdem Tractatus alter, cui Titulus est: Silentium post Clamores, *Francofurti*, 1624. *in*-8°.

1923. EJUSDEM MAIERI Verum Inventum; seu vera Germaniæ Inventa. *Francofurti*, 1619. *in*-8°.

1924. EJUSDEM MAIERI Scrutinium Chymicum; seu secreta Naturæ Chymica nova subtili Methodo indagata. *Francofurti*, 1687. *in*-4°.

Ces différens Traités d'Alchymie, donnés par MICHEL MAIER, sont assez recherchés, & ne sont pas communs. Les Volumes les plus rares de

cette Collection, sont : l'*Atalanta fugiens*, le *Regnum Noctuæ*, & les *Hieroglyphica Ægyptio-Græca*.

1925. Recueil de plusieurs Traités singuliers d'Alchymie : savoir, 1°. le Miroir d'Alchymie de Roger Bacon ; 2°. la Table d'Esmeraude de Hermès Trismegiste ; 3°. l'Hortulan sur ladite Table ; 4°. les Secrets de Calid Juif ; 5°. le Miroir de Jehan de Meung ; 6°. l'Élixir des Philosophes ; 7°. l'Art transmutatoire du Pape Jean XXII ; 8°. de l'admirable Puissance de l'Art & de la Nature, par Roger Bacon ; 9°. les choses merveilleuses de la Nature par les influences des Cieux. *Lyon*, *Bonhome*, 1557. *in*-12.

Ce Recueil ne se trouve pas aisément, & les exemplaires en sont assez recherchés.

1926. Trois Traités singuliers de la Philosophie naturelle d'Artephius & Synesius, avec les figures Hieroglyphiques de Nicolas Flamel. *Paris*, 1612. *in*-4°.

1927. La Thoison d'Or ; ou la Fleur des

Trésors, par Salomon Trismosin, Précepteur de Paracelse. *Paris*, *Sevestre*, 1612. *in*-8°.

1928. LES XII CLEFS de Philosophie de Basile Valentin, avec l'Azoth des Philosophes, du même Auteur; & le Traité de l'Œuf des Philosophes, par Bernard Comte de Treves; le tout traduit & augmenté par le sieur Lagneau. *Paris*, 1660. *in*-8°.

Traité singulier, & dont on fait cas, lorsque les figures des XII Clefs de Philosophie se trouvent dans l'exemplaire. Il est bon d'y faire attention, parceque la plûpart d'entr'eux n'ont point cette partie de figures.

1929. OPUSCULE de la vraie Philosophie des Métaux, par Zacaire Gentilhomme Guiennois; avec un Traité de Bernard Aleman, Comte de Trevisane. *Lyon*, *Rigaud*, 1612. *in*-16.

1930. LE LIVRE de la Fontaine périlleuse, & de la Chartre d'Amour: Ouvrage très excellent de Poësie antique, contenant les Mysteres secrets de la Science Minérale, avec les Commen-

taires de J. G. P. (Jacq. Gohorry Parisien). *Paris*, *Ruelle*, 1572. *in*-8°.

Petit Traité curieux & rare.

1931. De la Metallique Transformation, en rime Françoise, contenant trois Traités : savoir, la Fontaine des Amoureux de Science, par Jean de la Fontaine ; les Remontrances de Dame Nature à l'Alchymiste errant ; & le Sommaire Philosophique de Nicolas Flamel. *Lyon*, 1590. *in*-16.

Petit Traité singulier, réimprimé plusieurs fois *in*-8°. & *in*-16. L'on recherche davantage les éditions de *format in*-16, & elles ne sont pas communes.

1932. Le Démosterion de Roch le Baillif Médecin Spagyrique, avec le Sommaire de la veritable Doctrine Paracelsique. *Rennes*, 1578. *in*-4°.

Ce Traité est assez curieux ; il doit être ordinairement suivi d'un autre petit Traité du même Auteur, sur les Antiquités de la Bretagne Armorique, que l'on trouve à la fin du Volume.

1933. La Philosophie Naturelle réta-

blie en sa pureté, avec le Traité de l'Ouvrage secret de la Philosophie d'Hermès. *Paris*, *Pépingué*, 1651. *in*-8°.

Ce Traité, qui n'est point commun, est attribué au Président d'ESPAGNET, dont le nom a été désigné par ces mots : *Spes mea in Agno*, que l'on trouve sur le Frontispice du Livre.

§. 3. *Traités singuliers Critiques & Apologétiques, contre l'Alchymie & les Alchymistes ; où il est aussi Traité des Freres de la Rose-Croix, & autres Sectateurs de la Pierre Philosophale.*

1934. LE MIROIR des Alchymistes, où l'on voit les erreurs qui se font en la Pierre Philosophale ; avec une Instruction aux Dames, pour dorénavant être belles, sans plus user de leur fard vénimeux ; par le Chevalier Impérial. *Imprimé en* 1609. *in*-16.

Petit Traité singulier, peu commun, & recherché des Curieux.

1935. ROBERTI FLUDD, aliàs de Fluctibus, Collectio Operum : scilicet, Trac-

tatus de Naturæ Simiâ, ſeu Technica Macrocoſmi & Microſcomi Hiſtoria: Meteorologia Coſmica: Morborum Myſterium: Philoſophia Moïſaica cum Reſponſo ejuſdem Authoris; & Clavis Philoſophiæ. *Oppeinheimii & Goudæ*, 1617, *& ann. ſeqq.* 5 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrages ſinguliers, dont les exemplaires complets ſont rares.

1936. RUDOLPHI OTREB (ROB. FLUDD). Tractatus Theol. Philoſophicus de Vitâ, Morte, & Reſurrectione, dedicatus Fratribus à Cruce Roſeâ; ubi inſeruntur non-nulla ſapientiæ veteris Adami infortunio Superſtitis fragmenta. *Oppeinheimii, de Bry*, 1617. *in* 4°.

Ce Traité de FLUDD eſt rare; il n'a pas été inſeré dans la Collection des Œuvres de cet Auteur.

1937. INSTRUCTION à la France, ſur la vérité de l'Hiſtoire des Freres de la Roſe-Croix; par Gabriel Naudé. *Paris, Juliot*, 1623. --- AVERTISSEMENT au ſujet des Freres de la Roſe-Croix; ſavoir, s'il y en a, quels ils ſont, &c.;

trad. du Latin. *Paris*, 1623. *in*-8°.

Ces deux Traités que l'on rassemble ordinairement, sont les plus curieux qui aient paru au sujet de la célebre Confrairie des Freres *de la Rose-Croix.*

1938. LA CHIAVE del Gabinetto, del Cavaliere Giosеppe Francesco Borri, col favor della quale si vedono varie lettere scientifiche, Chimiche e curiose, e Istruzioni Politiche ; aggiunta una relatione della sua vita, *Colonia, Martello*, 1681. *in*-12. *Seconde édition plus recherchée que la premiere.*

Cet Ouvrage a fait du bruit dans son tems, & il est encore estimé. Son Auteur avoit des idées singulieres, qui le mirent assez mal avec l'Inquisition. Il en fut la victime, & il finit ses jours dans les prisons de ce rigoureux Tribunal. L'*Abbé de* MONTFAUCON de VILLARS en a fait un Extrait, qu'il a publié depuis sous le Titre suivant : *Le Comte de Gabalis*, ou *Entretiens sur les Sciences secretes.* On trouve un Abrégé fort curieux de la Vie & des Systêmes de cet Auteur (*Jean Franç.* BORRI), dans le cinquieme Tome de la Nouvelle Histoire des Papes, publiée *in*-4°. *à la Haye* en 1732.

SECTION V.

MATHÉMATIQUE.

I.

Institutions, Cours & Traités généraux de Mathématique, tant des Anciens que des Modernes.

1939. CHRISTIANI WOLFII Elementa Matheseos universæ, editio nova auctior & emendatior. *Genevæ, Bousquet*, 1732 *&* 1741. 5 *vol. in-4°. fig.*

1940. ANALYSE démontrée; ou la maniere de résoudre les Problêmes des Mathématiques, & d'apprendre facilement ces Sciences; par le Pere Ch. Reynau; avec les remarques de Varignon. *Paris, Quillau*, 1736. 2 *vol. in-4°. fig.*

1941. LA SCIENCE du Calcul des Grandeurs en général, ou les Élémens des Mathématiques; par le même Pere

Reynau. *Paris*, *Quillau*, 1714 & 1736. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1942. CL. FR. MILLIET DE CHALES Curſus Mathematicus. *Lugduni*, 1690. 4 *vol. in-fol. Bonne édition.*

1943. COURS UNIVERSEL de Mathématique, par Jacques Ozanam. *Paris*, 1693. 5 *vol. in* 8°. *fig.*

1944. COURS de Mathématique, contenant les Élémens d'Arithmétique : de Géometrie Théorique & Pratique : & de Mecanique Statique ; par Charl. Eſtienne Louis Camus. *Paris*, *Ballard*, 1749 -- 1752. 4 *vol. in*-8°. *fig.*

1945. DICTIONNAIRE Univerſel de Mathématique & de Phyſique, par Alexandre Savérien. *Paris*, *Jombert*, 1753. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

1946. VETERUM Mathematicorum, Athenæi, Apollodori, Philonis, Bitonis, Heronis, & aliorum Opera, Gr. Lat. pleraque nùnc primùm edita. *Pariſiis*, *ex Typographiâ Regiâ*, 1693. *in-fol.*

1947. RECUEIL de pluſieurs Traités de

Mathématique, par MM. de l'Académie Royale des Sciences. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1676. *in-fol.*

1948. RECUEIL de divers Ouvrages de Mathématique & de Physique, par MM. de l'Académie Royale des Sciences. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1693. *in-fol.*

1949. RECUEIL d'Observations faites en plusieurs Voyages, par Ordre de Sa Majesté, pour perfectionner l'Astronomie & la Géographie; avec divers Traités Astronomiques, par MM. de l'Academie Royale des Sciences. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1693. *in fol.*

1950. JOANN. WALLIS Opera Mathematica varia, & Miscellanea. *Oxonii*, *è Th. Sheldon*, 1695 *à* 1699. 3 *vol. in-fol.*

1951. RÉCRÉATIONS Mathématiques & Physiques, par Jacques Ozanam. *Paris*, 1741. 4 *vol. in-8°. fig.*

I I.

Arithmétique & Algebre.

1952. JOANN. NEPERI & ADRIANI

ULACQ Logarithmorum Chiliades centum, *Goudæ*, 1628. *in-fol.*

Cet Ouvrage eſt aſſez eſtimé. Il a été auſſi imprimé en François, & les deux éditions ſont recherchées.

1953. ADRIANI ULACQ & HENR. BRIGGII Trigonometria, & Tabulæ Logarithmicæ. *Goudæ*, 1633. *in-fol.*

1954. HENR. BRIGGII & HENR. GELLIBRAND Trigonometria Britannica, *Goudæ*, 1633. *in-fol.*

Ces deux Volumes ne ſont pas communs.

1955. ESSAI d'Analyſe ſur les Jeux de hazard, par Pierre Rémond de Montmort; avec des Vignettes de Seb. le Clerc. *Paris*, 1714. *in*-4°.

Cette édition eſt la plus ample & la meilleure de ce Livre. On fait peu de cas de celle de 1708.

1956. ESSAI ſur les Probabilités de la durée de la vie humaine, d'où l'on déduit la maniere de déterminer les Rentes viageres, tant ſimples qu'en Tontines; par Antoine Deparcieux. *Paris*, *Guérin*, 1746. *in*-4°.

1957. APPLICATION de l'Algébre à la Géometrie ; ou Méthode de démontrer par l'Algébre les Théorèmes de Géometrie, & d'en résoudre & construire les problêmes ; par Guisnée. *Paris, Quillau*, 1733. *in-4°.*

III.

Géométrie.

1958. EUCLIDIS quæ supersunt omnia, Gr. Lat., ex recensione Davidis Gregorii. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1703. *in-fol.*

Edition fort belle, & la meilleure que nous ayions de ce Livre. Les exemplaires ne s'en trouvent plus, communément.

1959. EUCLIDIS Megarensis Elementorum Libri XV, Latinè ; cum Ant. Campani Commentationibus. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt Augustensem Impressorem solertissimum, anno* 1482. *Octav. Cal. Jun.*

Edition recommandable, parcequ'elle est la premiere de ce Livre ; mais malgré cet avantage, les exemplaires n'en sont pas d'un prix bien considérable.

rable. Il eſt fait mention d'un exemplaire imprimé *ſur vélin*, dans le petit Catalogue de M. SMITH, qui contient la Notice de toutes les éditions du XVe Siécle qu'il avoit pu raſſembler. Cet exemplaire devient pour lors un morceau précieux.

1960. ARCHIMEDIS Opera, Gr. Lat., ex editione Davidis Rivalti à Flurantiâ. *Pariſiis*, 1615. *in-fol.*

Cette édition eſt la meilleure de ce Livre, dont les Curieux ne recherchent cependant que les exemplaires en *Grand papier*.

1961. LETTRE de A. Dettonville, contenant quelques-unes de ſes inventions de Géométrie, & principalement le Problême de la Roulette. *Paris*, *Deſprez*, 1659. *in-4°*.

Ce Traité eſt aſſez recherché, & n'eſt point commun. Il eſt connu ſous le nom de *Traité de la Roulette*; & ſon Auteur eſt BLAISE PASCAL, qui le compoſa étant encore fort jeune. Il donna enſuite, le Traité contenu à l'article ſuivant.

1962. TRAITÉ du Triangle Arithmetique. *Paris*, 1665. *in-4°*.

1963. PRATIQUE de la Géométrie, ſur le Papier & ſur le Terrein, avec figures

en taille-douce. *Paris*, *Jolly*, 1669. *in-12. fig.*

Ouvrage dont on fait cas, eu égard aux figures dont il est orné, & qui en font le principal mérite. Ces figures sont de *Sebastien* LE CLERC.

1963. * APOLLONII PERGÆI Conicorum Libri octo, Gr. Lat.; cum Pappi Alexandrini Lemmatis, & Eutocii Ascalonitæ Commentariis in IV priores Libros; nec-non Sereni Antissensis de Sectione Cylindri & Coni Libri duo; Editore Edmundo Halleio. *Oxonii*, *è Th. Sheldon.*, 1710. *in-fol. fig.*

1964. ANALYSE des infiniment-Petits, pour l'intelligence des Lignes courbes; par M. le Marquis de l'Hôpital Sainte-Mesme. *Paris*, *Impr. Royale*, 1696. *in-4°. fig.*

1965. TRAITÉ Analytique des Sections Coniques, & de leur usage pour la résolution des Équations dans les Problêmes, tant déterminés qu'indéterminés: Ouvrage posthume du même Marquis de l'Hôpital. *Paris*, *Montalant*, 1720. *in-4°. fig.*

1966. ANALYSE des infiniment-Petits, comprenant le calcul intégral dans toute ſon étendue, par M. Stone; trad. en François par M. Rondet; avec une Préface du Pere Caſtel. *Paris*, 1735. *in* 4°. *fig.*

1967. TRAITÉ du Calcul intégral, pour ſervir de ſuite à l'Analyſe des infiniment-Petits de M. le Marquis de l'Hôpital; par M. de Bougainville le Jeune. *Paris*, 1754. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

Ouvrage fort eſtimé, & le fruit du travail d'un jeune Auteur, qui a fait connoître ſes talens avant l'âge où ils ſe développent ordinairement. Il a commencé par communiquer au Public ſes connoiſſances dans les Sciences. Le deſir de la gloire lui a fait prendre enſuite le parti des armes, qui l'a mis en état d'être plus utile à ſon Roi & à ſa Patrie; & la maniere dont il s'eſt ſignalé au *Canada* dans la derniere guerre, lui a mérité, même avant le terme ordinaire, la CROIX DE S. LOUIS de la part de ſon Roi, & l'eſtime générale de la part de ſes Concitoyens.

1968. LA MÉTHODE des fluxions, & des ſuites infinies, par Iſaac Newton, trad. de l'Anglois par M. de Buffon. *Paris*, 1740. *in*-4°.

I V.

Astronomie.

§. I. *Traités généraux d'Astronomie ; où il est traité de la Sphere, des différens Systêmes & de la pluralité des Mondes.*

1969. LES ÉLÉMENS d'Astronomie, par Jacques Cassini. *Paris*, *Impr. Royale*, 1740. *in*-4°. *fig.*

1970. TABLES Astronomiques du Soleil, de la Lune, des Planètes, des Étoiles fixes, & des Satellites de Jupiter & de Saturne ; avec l'explication & l'usage des mêmes Tables, par le même Cassini. *Paris*, *Impr. Royale*, 1740. *in*-4°.

1971. INSTITUTIONS Astronomiques; ou Leçons élémentaires d'Astronomie, pour servir d'introduction à la Physique Céleste, & à la Science des Longitudes ; avec de nouvelles Tables d'équation, corrigées, &c. ; par M. le Monnier. *Paris*, *Guérin*, 1746. *in*-4°.

1972. ASTRONOMICI Veteres, partìm Græci partìm Latini : in unum Corpus redacti. *Venetiis*, *Aldus*, 1499. *in-fol.*

Cette édition eſt fort belle, & elle eſt recherchée, tant à cauſe de ſa beauté, que parcequ'elle eſt la premiere de ce Livre.

Deſcription du Volume.

On trouve au commencement ſix feuillets, qui renferment le Titre, un Diſcours d'ALDE MANUCE, une Epitre de PESCENNIUS FRANC. NIGER, adreſſée au Cardinal D'EST, & un *Index* ou Table des Chapitres. L'on apperçoit enſuite, le Corps du Livre, qui renferme pluſieurs Traités particuliers de différens Auteurs, énoncés ſur l'*Intitulé* du Volume ; & à la fin de ces Traités, il doit y avoir deux feuillets ſéparés, dont le premier contient le Régiſtre des Cahiers, & le ſecond, la Souſcription ſuivante :

Venetiis curâ & diligentiâ Aldi Ro. Menſe Octob. M. ID. cui conceſſum eſt ab ill. S. V. ne hos quoq. Libros alii cuiquam impunè formis excudere liceat.

1973. HYGINI Aſtronomicon Libri. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt*, anno 1482. *in*-4°.

Cette édition, la premiere de l'Ouvrage que nous annonçons, eſt aſſez recherchée des Curieux. Elle eſt ornée de figures d'Aſtronomie, gravées en bois.

Deſcription du Volume.

L'on voit d'abord au commencement du Livre, un *Intitulé* imprimé en Lettres rouges, & conçu en ces termes :

Clariſſimi viri Iginii Poeticon Aſtronomicon Opus utiliſſimum foeliciter incipit : de Mundi & Spherae ac utriuſq. partium Declaratione Liber primus. Prohoemium.

Et à la fin du Volume, la Souscription suivante :

Hoc Augustensis Ratdolt Germanus Erhardus
Dispositis signis undiq; pressit Opus.
In quo si quid erit : quod non tibi parte placebit
Ex omni : vitio non mihi quæso dabis :
Ni prius Iginii cernes monumenta virorum
Scripta manu : vel que pressa fuere prius :
Que si forte voles trutina pensare modesta
Te reus in nulla Judice parte ferar :
Immo mihi & fido grates persepe Jacobo
Tu referens dices vivat uterq; diu.

Anno Salutis 1482 *Pridie Idus Octobris Venetiis*.

1974. MARCI MANILII Astronomicon Libri : *Opus impressum Bononiæ per Ugonem Rugerium & Dominum Bertochum, die vigesimâ Martii* 1474. *in fol.*

Cette édition est fort rare, & elle n'est pas encore bien connue ni bien décidée. Les Bibliographes qui en ont parlé, ne s'accordent point à son sujet ; les uns l'ayant annoncée comme imprimée par *Ugo de* RUGERIIS, les autres ayant prétendu qu'on en avoit l'obligation à *Baldassare* AZZOGUIDI, tous deux Imprimeurs à *Boulogne* dans le même tems ; il y en a qui n'en font même nulle mention, d'autres en nient l'existence, & d'autres enfin ont parlé de l'édition imprimée à *Milan* en 1489, comme de la premiere de ce Livre : on a encore soutenu que la primauté d'édition étoit dûe à celle qu'on assure avoir paru à *Rome* en

1484, pendant que d'autres disent que c'est *Florence* qui lui a donné l'existence dans la même année, toutes deux avec des Commentaires. Cette variation d'opinions, qui ne sont point appuyées sur des preuves concluantes d'aucun côté, ne pouvant nous mettre en état de dire rien de bien certain sur ce sujet, nous sommes obligés d'attendre que le tems & le hazard en aient fait découvrir quelque exemplaire qui puisse éclaircir les doutes que nous avons sur cette édition, & lever les difficultés qui nous empêchent d'en parler.

Nous sommes cependant du sentiment de ceux qui pensent que l'édition de 1474, que nous avons annoncée ci-dessus, existe véritablement, & qu'elle est la premiere de ce Livre; & nous nous fondons sur ce que les Partisans de l'existence de cette édition disent, après l'avoir vu, que son authenticité se tire d'une faute d'impression dans le mot MANILIUS, écrit MANLIUS, faute qu'ils n'ont trouvé que dans l'exemplaire de 1474, & qui n'est dans aucune des éditions postérieures.

1975. EJUSDEM MANILII Astronomicon Libri. *Mediolani, per Antonium Zarotum, anno* 1489. *in-fol.*

Cette édition est assez recherchée des Curieux. Elle a pour elle l'avantage d'avoir été annoncée plusieurs fois, comme étant la premiere édition de ce Livre. On lit à la fin du Volume la Souscription qui suit:

P. Stephanus Dulcinius elegantissimum hoc Manilii Opus pro ingenii imbecillitate trecentis locis emendavit, quæ autem ambigua videbantur, intacta reliquit : Doctores reliquum addant, & nihil deinceps candide Lector desyderaberis : Hoc præstantissimum Manilii Poëtæ Astronomici Opus impressum fuit in Civitate inclyta Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem. Anno Salutis Christianæ M.CCCC.LXXXVIIII. quinto Idus Novembris, sub Illustrissimo Principe Joanne Galeazio Duce Mediolani Sexto foelicissimo.

1976. EJUSDEM MANILII Astronomicon Libri, cum interpretatione & notis Michaëlis Fayi, & Animadversionibus Petri Danielis Huetii, ad usum Serenissimi Delphini. *Parisiis*, 1679. *in*-4°.

1977. EJUSDEM MANILII Astronomicon Libri, ex recensione & cum notis Richardi Bentleii. *Londini*, 1739. *in*-4°.

1978. DAVIDIS GREGORII Astronomiæ Physicæ, & Geometriæ Elementa. *Oxonii*, *è Theatro Sheldon.*, 1702. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage a été réimprimé en 2 *vol. in*-4°. à *Genève* en 1726; mais on estime davantage l'édition *in-fol.* que nous indiquons.

1979. JOAN. BAPT. RICCIOLI Almagest-

tum novum, Aſtronomiam veterem novamque complectens. *Bononiæ*, 1651. 2 *vol. in-fol. fig.*

1980. EJUSDEM RICCIOLI Aſtronomiæ reformatæ Tomi duo. *Bononiæ*, 1665. 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol.*

Ces deux Ouvrages d'Aſtronomie, donnés par RICCIOLI, ſont aſſez recherchés, & les exemplaires ne s'en trouvent pas communément.

1981. ASTRONOMIE Phyſique; ou Principes généraux de la Nature, appliqués au Mécaniſme Aſtronomique, & comparés aux Principes de la Philoſophie de Newton; par Eſtienne Simon de Gamaches. *Paris, Jombert*, 1740. *in-4°.*

§. 2. *Traités particuliers d'Aſtronomie; du Globe Céleſte, des Aſtres, Planètes & Etoiles, de leur mouvement, révolution, &c.; comme auſſi des Phénomènes Céleſtes, Cometes, &c.*

1982. JOANNIS HEVELII Machina Cæleſtis, continens Organographiam, ſive Inſtrumentorum Aſtronomicorum omnium accuratam delineationem & deſ-

criptionem, cum plurimis Iconibus æneis ad Mechanicam Opticam que artem pertinentibus; nec-non de maximorum tuborum conſtructione & directione. *Gedani ſumptibus Authoris, imprimebat Simon Reiniger, anno* 1673. *in-folio, fig.*

1983. EJUSDEM HEVELII Machinæ Cæleſtis, PARS POSTERIOR. Rerum Uranicarum Obſervationes univerſas ab anno 1630 ad annum 1679 uſq. Gedani habitas; cum innumeris aliis notatu digniſſimis, atquè ad Aſtronomiam excolendam maximè ſpectantibus rebus, tribus Libris exhibens. *Gedani, in Ædibus Authoris imprimebat Simon Reiniger, anno* 1679. *in-fol. fig.*

Le ſecond Volume de cet Ouvrage eſt très rare; preſque tous les exemplaires en furent conſumés dans une incendie qui ruina la maiſon de l'Auteur. Il eſt très difficile de trouver cet Ouvrage complet.

Deſcription des Volumes.

VOL. I. L'on doit trouver au commencement ſept feuillets, qui contiennent deux faux Titres, l'un imprimé, l'autre gravé, & orné de ſujets & de figures analogues à l'Ouvrage; un Titre entier, imprimé; une Epitre Dédicatoire

adressée à Louis XIV ; un *Index* des Chapitres, & un *Ordre* particulier pour la distribution des figures. On apperçoit ensuite, le Corps de ce premier Volume, qui, avec son *Index* particulier, finit à la page 464.

Vol. II. L'on trouve au commencement, ainsi que dans le précédent Volume, sept feuillets, qui contiennent pareillement deux faux Titres, un Frontispice imprimé, & une Epitre Dédicatoire adressée au Roi de Pologne. Ensuite, une Préface de 48 *pages*, à la fin de laquelle est l'ordre pour la distribution des figures. On voit après, sept autres feuillets non chiffrés, qui contiennent plusieurs Piéces de Vers à la louange d'Hévelius, & ils sont suivis du Corps de ce second Volume, partagé en deux Parties. La premiere, qui renferme le Livre second de cet Ouvrage, finit à la page 840 ; & la seconde, qui contient le IIIe. & IVe. Livre, finit à la page 446. On apperçoit ensuite, un feuillet détaché, contenant une Liste des Ouvrages d'Hévelius, qui restoient encore à imprimer.

Il existe un parfaitement bel exemplaire de cet *Ouvrage Rare*, dans la Bibliothéque du Roi à *Paris*.

1984. Ejusdem Hevelii Selenographia, sive Lunæ Descriptio, cum figuris. *Gedani*, 1647. *in-fol. fig.*

1985. Ejusdem Hevelii Prodromus Cometicus; seu Historia Cometæ anno 1664. exort. *Gedani*, 1665. *in-fol.*

1986. Ejusdem Hevelii Dissertationes variæ : Mercurius in Sole visus : Venus in Sole visa : & Phenomena varia. *Gedani*, 1654 & 1672. *in-fol.*

1987. EJUSDEM HEVELII Cometographia; ſive Tractatus de Cometis. *Gedani*, 1668. *in-fol.*

1988. EJUSDEM HEVELII Uranographia. *Gedani*, 1690. *in-fol. fig.*

Tous les Ouvrages de ce célebre Aſtronome ſont recherchés ; & le plus rare après celui qui a pour Titre : *Machina Cœleſtis*, eſt ſa *Sélénographie*.

1989. ANDREÆ CELLARII Harmonia Macrocoſmica ; ſeu Atlas totius univerſi creati, Coſmographiam generalem & novam exhibens. *Amſtelodami*, *Janſſon*, 1661. *Grand in-fol. fig.*

1990. JOAN. FLAMSTEEDII Hiſtoria Cæleſtis Britannica, exhibens Catalogum Stellarum fixarum ; nec-non tranſitus Syderum per Planum Arcus Meridionalis, & diſtantias eorum à Vertice, &c. *Londini*, 1725. *& ann. ſeqq.* 3 *vol. Grand in-fol. fig.*

Ouvrage eſtimé, & dont les exemplaires ne ſe trouvent pas communément en France.

1991. VARIORUM Authorum Uranologion, Gr. Lat., ex editione & cum

notis Dionysii Petavii. *Parisiis*, 1630. *in-fol.*

1992. JOAN. BAYERI Rhainani Uranometria, omnium Asterismorum continens Schemata. *Augustæ Vindelicorum*, 1603. *in-fol. fig.*

1993. JOAN. KEPLERI, Astronomia nova; sive Physica Cælestis. *Pragæ*, 1609. *in-fol. fig.*

1994. OPERE di Galileo Galilei: edizione nuova. *Firenze Tartini*, 1718. 3 *vol. in 4°. fig.*

1995. STANISLAI de LUBIENIETZ Lubieniecii Theatrum Cometicum duabus Partibus constans, & Theatri Cometici exitus, sive de significatione Cometarum. *Amstelodami*, 1668. 2 *vol. in-fol. fig.*

1996. LETTRE sur la Comète de 1742. (par M. Moreau de Maupertuis) (*Paris*), 1742. *in-12. Exemplaire imprimé sur vélin.*

V.

Aſtrologie.

§. 1. *Traités généraux d'Aſtrologie Judiciaire.*

1997. Octavii Pisani Aſtrologia. *Antverpiæ*, 1613. *in-fol. fig.*

Ouvrage recherché, & dont il eſt aſſez difficile de trouver des exemplaires.

1998. Franc. Allæi Arabis Chriſtiani, (Yvonis Pariſini Capucini) Aſtrologiæ nova Methodus. *Rhedonis*, *Herbert*, 1654... Ejusdem Allæi Fatum Univerſi. *Ibid.*, 1654... Ejusdem Allæi Diſceptatio in Librum de Fato. *Ibid.*, 1654. *in-fol. fig.*

Cette édition Originale eſt la ſeule que les Curieux recherchent; ſon mérite eſt fondé ſur pluſieurs Paſſages que l'on y trouve, & qui contiennent quelques Prédictions funeſtes à différentes Puiſſances de l'Europe, & principalement à l'Angleterre. Ces Paſſages hazardés occaſionnerent des plaintes qui firent ſupprimer les exemplaires de ce Livre; & c'eſt ce qui les a rendu actuellement rares, & difficiles à trouver. L'Ouvrage a été contrefait depuis, ſous la même date de 1654, mais ſans

indication de Ville ; & enſuite ſous la date de 1658. On ne fait aucun cas de ces deux réimpreſſions qui ont été tronquées, & dans leſquelles on ne trouve plus les Paſſages qui ont fait la réputation de l'édition Originale que nous annonçons. Elle a ſi peu de conformité avec les autres, que nonobſtant la reſſemblance du *format*, il eſt très facile d'en faire la différence.

Quoique l'on attribue ordinairement cet Ouvrage au Pere YVES, l'on prétend cependant que ce dernier n'eſt Auteur que de la ſeule Diſſertation ſur le *Fatum Mundi*, qui ne fait qu'une partie de ce Volume. On ignore encore actuellement le véritable nom de l'Auteur de ce Livre, que pluſieurs attribuent à un Gentilhomme de Bretagne, fort attaché à ces ſortes de Sciences ; & l'édition qui en a été faite à *Rennes*, paſſe pour avoir été imprimée aux dépens du *Marquis* d'ASSÉRAC, qui étoit ſavant & fort curieux.

Deſcription du Volume.

L'on trouve au commencement deux feuillets, qui contiennent l'*Intitulé*, & le *Sors Authoris*. Enſuite, une Partie de douze pages d'impreſſion, qui a pour Titre : ASTROLOGIÆ METHODUS. On Apperçoit après, une Partie de 62 pages, qui renferme le FATUM MUNDI, à la fin duquel eſt un feuillet ſeul, qui contient un *Index Capitum Novæ Methodi, & Fati Univerſi*, avec l'indication du nom de la Ville, & la date de l'année de l'impreſſion, ainſi qu'il ſuit : RHEDONIS *ex Typis Juliani Herbert ; in vico divi Germani ſub Signo Sancti Juliani M.DC.LIV.*

La derniere Partie de l'Ouvrage ſuit immédiatement ; &

cette Partie, qui n'a aucun *Titre* séparé, & qui ne contient que 25 pages, commence par ces mots : *Disceptatio P. Yvonis Parisini Capucini in Librum de Fato.* Au *versò* de la derniere page, on lit la Souscription suivante : RHEDONIS *ex Typis Juliani Herbert, &c. M.DC.LV.*

Ce Volume est orné de plusieurs figures d'Astrologie, taillées en rond, & qui tournent sur un fil auquel elles sont attachées.

§. 2. *Traités singuliers des Nativités, des Songes, & de leurs interprétations.*

1999. CENSORINUS de Die Natali, ex recensione & cum notis Henrici Lindenbrogii & aliorum. *Cantabrigiæ*, *Hayes*, 1695. *in-8°.*

Ce Volume fait partie de la Collection des Auteurs *dits* de *Variorum.*

2000. ARTEMIDORI & ACHMETIS Oneirocritica ; seu Liber de Divinatione per Somnia : Astrampsychi & Nicephori versus Oneirocritici ; Gr. Lat., ex versione Jani Cornari, & Joannis Leunclavii ; ex editione verò, & cum notis Nicol. Rigaltii, *Parisiis*, 1603. *in-4°.*

Traité curieux, & dont cette édition, qui est la meilleure, est recherchée. Les exemplaires n'en sont pas communs.

§. 3.

§. 3. *Centuries, Prédictions Astrologiques, & Traités singuliers Critiques & Apologétiques, contre l'Astrologie & les Astrologues.*

2001. Les Prophéties de Michel Nostradamus, contenant X Centuries. *Lyon, Rigaud*, 1568. *in-8°. Edition estimée.*

2002. Les vraies Centuries & Prophéties de Maître Michel Nostradamus, avec la Vie de l'Auteur. *Amsterdam, Jansson à Waësberge*, 1668. *Petit in-12.*

Cette édition, qui est très jolie, se joint à la Collection des *Elzévirs*. Les exemplaires s'en trouvent difficilement bien conditionnés. L'on sait assez que la condition de ces sortes de Livres fait leur mérite principal. Ce petit Volume a été contrefait sous la même *date* & sous le même *format*; mais cette Contrefaction est si différente de l'Originale; que le premier coup d'œil suffit pour ne pas s'y laisser tromper.

2003. Les Contredits d'Antoine Couillard, aux fausses & abusives Prophéties de Nostradamus, & autres Af-

trologues. *Paris*, *l'Angelier*, 1560, *in-8°.*

Petit Volume singulier, & assez recherché, qu'on ne trouve point aisément.

V I.

Hydrographie, ou la Science de la Navigation.

2004. STEPHANI DOLETI Liber de Re Navali. *Lugduni*, 1537. *in-4°.*

Petit Traité curieux, peu commun, & dont on fait assez de cas.

2005. JOAN. BAPT. RICCIOLI Geographiæ & Hydrographiæ reformatæ Libri XII. *Bononiæ*, 1661. *in-fol.*

Ouvrage estimé.

2006. HYDROGRAPHIE, contenant la Théorie & la Pratique de toutes les parties de la Navigation, par George Fournier; avec la Navigation de Jacques V, Roi d'Écosse, autour de son Royaume. *Paris*, 1667. *in-fol. fig.*

Ouvrage de peu de valeur, mais un des plus amples qui aient paru sur cette matiere.

VII.

Optique.

§. 1. *Traités généraux d'Optique universelle.*

2007. Isaaci Newton Optice; sive de Reflexionibus, refractionibus, Inflexionibus & Coloribus lucis Libri III; Latinè redditi à Samuele Clarke, nec-non ejusdem Tractatus duo de speciebus & magnitudine figurarum curvilinearum, Latinè scripti. *Londini*, *Innys*, 1719. *in*-4°. *fig.*

§. 2. *Traités particuliers de Catoptrique, de Dioptrique & de Perspective.*

2008. Athanasii Kircheri, Ars magna Lucis & Umbræ, Libris X digesta. *Romæ*, *Phæus*, 1646. *in-fol. fig.*

2009. La Dioptrique Oculaire; ou la Théorique, la Positive, & la Méchanique de l'Oculaire Dioptrique en toutes ses especes; par le Pere Chérubin d'Orléans. *Paris*, *Jolly*, 1671. *in-folio*, *fig.*

2009. * LE TRAITÉ de la Vision parfaite, par le même Pere Chérubin d'Orléans. *Paris*, 1677 & 1681. 2 *vol. in-fol. fig.*

2010. LA PERSPECTIVE Curieuse de Jean-François Niceron; avec l'Optique & la Catoptrique du Pere Mersenne, avec figures. *Paris*, *Veuve Langlois*, 1652. *in fol. fig.*

2011. LA PERSPECTIVE Pratique nécessaire à tous Peintres, Graveurs, Sculpteurs, Architectes, Orfévres, Brodeurs, Tapissiers, & autres qui se mêlent de desseigner; par le Pere du Breuil. *Paris*, *Dezallier*, 1679. 3 *vol. in-4°. fig.*

Cette édition, qui passe pour être la seconde de ce Livre, est regardée comme la meilleure, parcequ'on la croit plus ample; cependant à la vérification que nous avons faite de plusieurs exemplaires, tant de la premiere que de la prétendue seconde, nous avons reconnu que les deux éditions étoient absolument les mêmes; qu'il n'y avoit que les Titres de changés, & que le Livre n'avoit été imprimé qu'une seule fois. Les Volumes qui le composent ont été distribués en différentes années: Savoir, le I. à *Paris*, chez *Melchior Tavernier* & *Franç. Langlois*, en 1642; le II. chez *Fr. Langlois*, en 1647; & le IIIe. chez

le même *Langlois*, en 1648. Cet Ouvrage est le plus estimé que nous ayions sur cette matiere, & les exemplaires n'en sont pas communs.

VIII.

Statique; ou la Science des Forces Mouvantes.

2012. LES RAISONS des Forces Mouvantes, par Salomon de Caus. *Francfort*, *Norton*, 1615. *in-fol. fig.*

2013. TRAITÉ des Forces Mouvantes pour la pratique des Arts & Métiers, par M. de Camus Gentilhomme Lorrain. *Paris*, *le Conte*, 1722. *in-8°. fig.*

IX.

Hydraulique; ou la Science des Eaux, Aquéducs, Cascades, &c.

2014. GEORG. ANDR. BOCKLERI Architectura curiosa nova; exponens fundamenta Hydragogica, varias aquarum ac salientium fontium lusus, &c.; in Latinum transl. à Christophoro Sturmio. *Noribergæ*, *Fursten*, 1664. *in-fol. fig.*

2015. ARCHITECTURE Hydraulique; ou l'Art de conduire, d'élever & de ménager les Eaux pour les différens besoins de la vie; par Bernard Bélidor. *Paris*, *Jombert*, 1737 & 1753. 4 *vol. in*-4°. *fig.*

2016. LA MÉCHANIQUE Générale, contenant la Statique, l'Airométrie, l'Hydrostatique & l'Hydraulique; par M. l'Abbé Deidier. *Paris*, *Jombert*, 1741. *in*-4°. *fig.*

2017. RECUEIL de Machines pour l'élévation des Eaux, reduite au poids, à la mesure & à la balance, par le moyen d'un nouveau Piston & Corps de Pompe, & d'un nouveau Mouvement Cyclo-Ellyptique; en rejettant l'usage de toutes sortes de Manivelles ordinaires; avec huit Problêmes de Méchanique, proposés aux plus habiles & aux plus savans du Siécle pour le bien public; par le Chevalier Morland. *Paris*, 1685. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage curieux & assez recherché.

2018. RECUEIL de Machines, concernant l'élévation des Eaux; par Ferdi-

nand François, Comte de Wahl. *Munich*, 1716. *in-4°. fig.*

X.

Méchanique ; ou la Science des Machines.

2019. PROJET d'une Nouvelle Méchanique ; avec un Examen de l'opinion de Borelli, sur les Propriétés des Poids suspendus par des cordes ; par Pierre Varignon. *Paris*, 1687. *in-4°.*

Petit Traité assez intéressant, peu commun, & beaucoup plus estimé que l'Ouvrage entier qui fut publié en 2 *vol. in-4°. en* 1725.

2020. NOUVELLE Méchanique, dont le Projet fut donné en 1687 par le même Pierre Varignon. *Paris*, 1725. 2 *vol. in-4°. fig.*

2021. JACOBI BESSON Theatrum Machinarum & Instrumentorum, cum figuris. *Lugduni*, *Vincentius*, 1578. *in-folio*, *fig.*

2022. LE DIVERSE & Artificiose Machine del Capitano Agostino Ramelli ;

in Lingua Italiana e Francese. *In Parigi*, 1588. *in-fol. fig.*

Ce Livre est connu par sa rareté; & il est regardé comme le plus bel Ouvrage qui ait été fait sur la partie des Machines. Nous en donnerons une Description particuliere, attendu qu'il s'en rencontre souvent des exemplaires qui ne sont point complets.

Description du Volume.

L'on trouve au commencement seize feuillets, qui renferment le Titre gravé en taille-douce, avec le Portrait de l'Auteur, au *versò*. Vient après, une Epitre Dédicatoire en Italien & en François; une Préface Italienne & Françoise, sur l'excellence de la Méchanique, & un Avis au Lecteur, en Italien & en François. On apperçoit à la suite, le Corps de l'Ouvrage, contenant 338 feuillets ornés de 195 figures qui font partie de ces feuillets; & ces figures sont accompagnées d'un Discours imprimé en Italien & en François.

2023. NOVO TEATRO di Machine & Edificii di Vittorio Zonca. *In Padoua*, 1607 *ou* 1621. *in-fol. fig.*

2024. MACHINE Artificiose e diverse del Signore Giovanni Branca, Cittadino Romano. *In Roma*, *Mascardi*, 1629. *in-4°. fig.*

2025. FAUSTI VERANTII Machinæ Novæ & diversæ, Latinè, Hispanicè, Ita-

licè, Gallicè, & Germanicè. *Venetiis absque anni indicatione. in-fol. fig.*

2026. DESSEINS Artificiaux de toute ſorte de Machines, Moulins à vent, Moulins à eau, à cheval, à la main & autres; par Octave Strada à Rosberg, avec figures. *Francfort*, 1617 & 1618. 2 *tom. en* 1 *vol. in fol. fig.*

Ouvrage curieux & aſſez rare quand il eſt complet : le Tome ſecond eſt le Volume qui ſe trouve le plus difficilement.

2027. GEORG. ANDR. BOCKLERI Theatrum Machinarum, exhibens aquarias, alatas, jumentarias, manuarias, pedibus ac ponderibus verſatiles plures, & diverſas rotas; è Germanico Latinè redditum, ab Henrico Schmitz. *Coloniæ Agrippinæ*, *Paulus*, 1662. *in-fol. fig.*

Ouvrage eſtimé, & dont les exemplaires ne ſont pas communs.

2028. JACOBI LEUPOLD Theatrum Machinarum generale : Opus Germanicè conſcriptum, & figuris æneis quàm plu-

rimis illustratum. *Lipsiæ*, 1724. 3 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage dont on fait beaucoup de cas, & que l'on regarde comme le plus ample qu'on ait encore donné sur cette matiere. Les exemplaires en sont assez chers, & se trouvent difficilement en France.

2029. THEATRUM Machinarum universale, à variis Authoribus Linguâ Belgicâ conscriptum, & figuris æneis à N. Schenck incisis illustratum. *Amstelod.*, 1736. 3 *vol. in-fol. magno*, *fig.*

2030. RECUEIL d'Ouvrages de Mathématique & de Méchanique, du Cabinet de M. Grollier de Servieres. *Lyon*, 1719. *in-4°. fig.*

2031. CHRISTIANI HUGENII Horologium Oscillatorium, sive de motu Pendulorum ad Horologia aptato demonstrationes Geometricæ. *Parisiis*, *Muguet*, 1673. *in-fol. fig.*

2032. TRAITÉ de l'Horlogerie Méchanique & Pratique, par Antoine Thioût l'Aîné. *Paris*, *Moëtte*, 1741. 2 *vol. in-4°. fig.*

2033. L'ART de Tourner, ou de faire en perfection toutes sortes d'Ouvrages au Tour, par le R. P. Charles Plumier. *Paris, Jombert*, 1749. *in-fol. fig.*

2034. TRAITÉ de la Construction des principaux Instrumens de Mathématique, avec figures; par Nicolas Bion. *Paris*, 1752. *in 4°. fig.*

X I.

Musique.

2035. ANTIQUÆ MUSICÆ Authores septem : scilicet, Aristoxenus, Euclides Nicomachus, Alypius, Gaudentius, Bacchius, Aristides Quintilianus, & Martianus Capella; Gr. Lat., ex recensione & cum notis Marci Meibomii. *Amstelodami, Elzévir*, 1652. 2 *vol. in-4°.*

2036. CLAUDII PTOLEMÆI Harmonicorum Libri III, Gr. Lat., ex recensione, versione, & cum notis Joannis Wallis. *Oxonii, è Theatro Sheldon.*, 1682. *in-4°.*

2037. ATHANASII KIRCHERI Musurgia

universalis ; sive Ars magna Consoni & Dissoni, in X Libros digesta. *Romæ, Corbelettus*, 1650. 2 *vol. in-fol. fig.*

2038. EJUSDEM KIRCHERI, Phonurgia nova. *Campidonæ, Drehers*, 1673. *in-fol. fig.*

2039. JOAN. FROSCHII Rerum Musicarum Opusculum rarum ac insigne, totius ejus negotii rationem mirâ industriâ & brevitate complectens. *Argentorati, Schoeffer*, 1535. *in-fol. fig.*

2040. FRANC. SALINÆ de Musicâ Libri VII, in quibus ejus Doctrinæ veritas, tàm quæ ad Harmoniam, quàm quæ ad Rhythmum pertinet; juxtà sensus & rationis judicium ostenditur & demonstratur. *Salmanticæ, Bonardus*, 1592. *in-fol. fig.*

2040. * NICOLAII BURTII Parmensis, Musicès Opusculum, cum defensione Guidonis Aretini adv. quemdam Hispanum veritatis prevaricatorem. *Bononiæ, anno* 1487. *in-4°.*

Ce Volume est assez rare & recherché des Curieux. Il est imprimé en Lettres Gothiques, & orné

de figures & de Notes de Musique. On lit à la fin, une Piéce de Vers Latins, au bas de laquelle se trouve la Souscription suivante, qui termine le Volume.

Impensis Bñdicti Librarii Bonoñ. ac sũma industria Ugonis de Rugeriis : qui propatissimus hujus Artis exactor, impssus Bonoie Año Dñi m.cccc.lxxxvij die ultima Aprilis.

2041. TUTTE LE OPERE di Giuzeppe Zarlino cioë; Institutioni e dimostrationi di Musica, Sopplimenti Musicali, e altre Operette. *Venetia*, *Franceschi*, 1602. 4 *tom. en* 2 *vol. in-fol. fig.*

2042. JOANN. BAPT. DONI de Præstantiâ Musicæ veteris Libri Tres. *Florentiæ*, *Massa*, 1647. *in*-4°.

2043. DIALOGUE de Plutarque, sur la Musique; traduit du Grec en François par Jean-Pierre Burette. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1735. *in*-4°.

Petit Ouvrage estimé, & dont les exemplaires sont assez rares, n'ayant été tirés qu'en très petit nombre, dont on a fait des présens. L'on prétend même que ce nombre n'excéde point celui de douze; ce qui peut fort bien être vrai, sans néanmoins que nous prenions sur nous de l'assurer.

Ce Traité eſt partagé en deux Livres, qui rempliſſent enſemble 180 *pages.*

L'Ouvrage finit enfin, par le *Traité de la nature des ſons & des mouvemens de toutes ſortes de corps*, dédié à M. LE COMTE D'ALAIS; avec une Préface. Cette Partie, qui eſt diviſée en trois Livres, contient 228 *pages*, & elle doit être ſuivie d'une autre de 36 *pages*, qui fait la concluſion du Volume, & qui eſt intitulée: *Traité de Méchanique des Poids ſoutenus par des Puiſſances, ſur les plans inclinés à l'Horizon.* Cette derniere Partie de 36 *pages* n'eſt point du Pere MERSENNE, elle eſt de G. PERSAN DE ROBERVAL.

Nous avertiſſons, que les Parties que nous venons d'annoncer, peuvent quelquefois ſe trouver rangées dans un ordre différent de celui que nous indiquons. Cela importe très peu, pourvû qu'elles ſe trouvent toutes dans l'exemplaire, ſoit dans un endroit, ſoit dans un autre.

Nous dirons encore, que pour avoir ce Livre bien complet, il eſt néceſſaire de joindre à cette édition Françoiſe, la traduction Latine qui en a été faite en 1648, & que l'on peut regarder comme un autre Ouvrage, attendu les différences conſidérables qui s'y trouvent. En voici l'*Intitulé :*

HARMONICORUM Libri XII. in quibus agitur de Sonorum Naturâ, cauſis & effectibus, de Conſonantiis, Diſſonantiis, Rationibus, Generibus, Modis, Cantibus, Compoſitione, Orbisque totius Harmonicis Inſtrumentis; Authore FR. MAR. MERSENNO *ad Lud. Habertum de Montmort.* LUTET. PARISIOR. *Baudry*, 1648. *in-fol. fig.*

2045. GABINETTO ARMONICO Pieno d'Inſtromenti ſonori dal Padre Filippo Bonnani. *In Roma, Placho*, 1722. *in-4°. fig.*

2046. DAVIDIS EULERI Tentamen novæ Theoriæ Musicæ, ex certissimis Harmoniæ principiis dilucidè expositæ. *Petropoli, Typis Academiæ Scient.*, 1739. *in-4°. fig.*

2047. LE CODE de Musique Pratique, par M. Rameau. *Paris*, 1760. *in-4°.*

2048. LA RHÉTORIQUE des Dieux; ou Principes de Musique : Mss. *précieux sur vélin, orné de Desseins Originaux* de BOSSE, de NANTEUIL & de LE SUEUR, *in-4°. oblongo. Relié en Chagrin noir, avec des coins, des fermoirs, & autres ornemens de vermeil.*

Ce Manuscrit précieux & recommandable par les Desseins Originaux dont il est orné, nous a paru assez intéressant pour mériter une place ici. Il existe actuellement à *Paris* dans la Bibliothéque de M. MILSONEAU, particulier instruit & curieux, qui en fit l'acquisition à la vente des Livres de M. GIRARDOT DE PRÉFOND en 1757.

Nous avons dans le tems, rendu compte au Public de ce Manuscrit, dans une Note qui fait partie des ÉCLAIRCISSEMENS mis à la tête du *Catalogue* que nous avons donné de ce Cabinet, curieux par les raretés littéraires qu'il contenoit; mais comme ce *Catalogue*, qui est devenu

assez rare, ne peut pas être entre les mains de tout le monde, nous croyons faire plaisir aux Amateurs, en rapportant en entier l'article que nous avons donné à ce sujet.

*Note * pour l'intelligence du Livre de la* RÉTHORIQUE DES DIEUX.

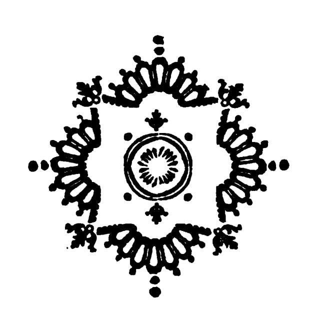
» Quoique la plûpart des Curieux qui voudront s'appliquer à la connoissance de ce Livre, » n'aient qu'à consulter des yeux du corps & de » l'esprit ce qu'il contient; néanmoins, pour soulager ceux qui ne voudront point s'en donner » toute la peine : ils sauront que la principale fin » de celui qui lui a voulu donner la forme, a été » de faire un assemblage des plus belles pieces de » luth de l'illustre *Denys* GAULTIER. Ceux qui » possedent la musique, y trouveront une entiere » satisfaction, en ce que cet Auteur s'exprime » avec tant d'art, tant d'adresse, & des termes si » choisis, que de toutes les parties du corps il » attire l'ame à l'oreille; qu'il représente très parfaitement la nature des passions, & qu'il éleve » les esprits les plus abaissés, aux plus sublimes » vertus. Cette façon de s'exprimer peut, à bon » droit, se nommer, LA RHÉTHORIQUE DES DIEUX, » d'autant que l'entendement humain ne peut » concevoir de langage plus éloquent : pour le » reste de ce qui se voit en ce Livre; ce sont orne-

* Cette Note se trouve écrite à la tête de l'Ouvrage même dont il est question.

» mens exécutés par les plus fameux du siecle, » dont la brieve Description suit :

» *Du sieur* BALLIN *Orphévre*, sont les ornemens » de la couverture de ce Livre, consistans en deux » chiffres entourés chacun des quatre parties de » la Musique, les Caducées étant aux coins & les » lyres d'Apollon dont ce Livre se ferme. *Du* » *sieur* FERRIER, la gravure du dedans des coins. » *Du sieur* BOSSE : le premier dessein où se trouve » représenté un Autel sur lequel est posé un luth » couronné de trois couronnes, l'une de laurier, » l'autre de myrthe, & la derniere d'olivier. *Du* » *sieur* NANTEUIL, sont les portraits d'*Anne de* » CHAMBRÉ & de Demoiselle *Genevieve* BENOÎT » sa femme. *Du sieur Eustache* LE SUEUR, est le » dessein qui suit après, exécuté par le sieur NAN» TEUIL, où sont représentés APOLLON dans le » Ciel, tenant sa lyre, MINERVE lui présentant » de la main droite sur une espece de bouclier, » le portrait de la Demoiselle *Anne de* CHAM» BRÉ, supporté par l'amour de la vertu ; & sur le » bras gauche de cette Déesse, un bouclier où le » sieur GAULTIER l'*illustre*, est représenté. *Du* » *même* LE SUEUR est un *dessein* servant de *Titre* » & d'ouverture à ce Livre, exécuté par le sieur » BOSSE, où se trouvent représéntés dans le Ciel » sous un *Zodiaque*, trois figures, l'une repré» sentant la *Musique*, l'autre, l'*Harmonie*, & la » derniere, l'*Eloquence* : la *premiere* tenant une » Carte déployée où sont écrits ces mots : LA

» RHÉTORIQUE DES DIEUX, aux environs desquels » est un Prélude mystérieux : la *seconde*, couron- » née comme Reine du Ciel, tenant en main un » luth, sur lequel elle touche ce Prélude ; & la » *troisieme*, couronnée de perles & de diamans : » cette disposition donnant à connoître, que ces » Divinités composent ensemble, la science du » grand GAULTIER. Suivent ensuite, *douze desseins* » du sieur BOSSE, exécutés par lui-même, dans » chacun desquels on a représenté les passions, la » propriété, les instrumens & l'architecture mê- » me qui s'y rapportent. Ces *douze desseins* sont « suivis d'un *cul de lampe* du même BOSSE, qui se » trouve à la fin du Volume, représentant un pe- » tit MARS, tenant une épée d'une main, & une » plume de l'autre, assis sur un Tapis, où sont en » perspective les armes du *sieur de* CHAMBRÉ. Le » dessein de ces chiffres est du *sieur* BELLUCHAU, » & l'écriture de ce Volume est du *sieur* DAMOI- » SELET.



SECTION VI.

ARTS.

I.

Dictionnaires & Traités généraux des Arts Libéraux & Méchaniques.

2049. DICTIONNAIRE Universel des Arts & des Sciences, par Thomas Corneille. *Paris*, 1732. 2 *vol. in-fol.*

2050. ENCYCLOPÉDIE; ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts & des Métiers, recueilli des meilleurs Auteurs, & mis en ordre par MM. Diderot & Dalembert. *Paris*, *Briasson & Compagnie*, 1751, *& ann. suivantes.* 8 *vol. in-fol. fig.*

Cet Ouvrage est encore en souscription, & l'on en retire les Volumes, à mesure qu'ils paroissent. Les Journaux ont rendu compte de cette entreprise, qui est actuellement assez connue dans la Littérature.

I I.

Art de la Mémoire naturelle & artificielle, avec les différentes pratiques & manieres de l'exercer.

2051. DISCOURS Notables des moyens pour conserver & augmenter la mémoire, avec un Traité de la Physionomie ou Jugement de la nature des hommes, tiré des traits du visage, & autres parties du corps ; trad. du Latin de Guill. Gratarol, par Estienne Copé. *Lyon*, *Rigaud*, 1586. *in*-16.

Petit Traité singulier, & assez recherché.

I I I.

Art de l'Ecriture, où il est aussi traité des Chiffres, & des différentes manieres d'écrire secretement.

2052. ALPHABETA & Characteres à creato Mundo, ad nostra usque tempora apud omnes Nationes usurpati ; cum figuris Theod. de Bry. *Francof.*, 1596. *in*-4°. *oblongo.*

2053. L'ART & SCIENCE de la vraie pro-

portion des Lettres attiques ou antiques, selon le corps & visaige humain; par Geoffroy Tory. *Paris*, 1549. *in-8°. fig.*

2054. GUSTAVI SELENI Cryptomenitices & Cryptographiæ Libri IX, in quibus & planissima Steganographiæ Joannis Trithemii enodatio traditur; & Systema integrum Cryptographiæ exponitur; cum quibusdam figuris. *Luneburgi*, *Joan. der Sternen*, 1624. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage n'est point commun, & il est attribué à AUGUSTE, *Duc de Brunswic*, qui s'est voulu cacher sous le nom de *Gustavus Selenus*.

2055. ATHANASII KIRCHERI Ars magna sciendi, seu combinatoria. *Amstelod.*, *Waësberge*, 1669. *in-fol.*

2056. EJUSDEM KIRCHERI Polygraphia nova & universalis, ex combinatoria Arte detectâ. *Romæ*, *Varesius*, 1663. *in fol.*

IV.

Art Typographique, ou la Science de l'Imprimerie.

2057. LA SCIENCE Pratique de l'Impri-

merie, contenant des inſtructions très faciles pour ſe perfectionner dans cet Art; avec la deſcription d'une Preſſe, une Méthode nouvelle & facile pour toutes ſortes d'Impoſitions, &c.; par Martin Dominique Fertel, Imprimeur Libraire. *Saint-Omer*, *Fertel*, 1723. *in*-4°. *fig.*

2058. INDICE de Caracteri, con l'Inventori e nomi di eſſi, eſſiſtenti nella Stampa Vaticana e Camerale; per Andr. Brogiottum. *In Roma*, 1628. *Petit in*-4°. *peu commun & recherché.*

2059. RECUEIL d'Eſtampes gravées en taille-douce par Louis Simoneau, pour ſervir à l'Hiſtoire de l'Art de l'Imprimerie & de la Gravure, *en* 1694. *in-fol.*

2060. AUTRE RECUEIL d'Eſtampes pour ſervir à l'Hiſtoire des Arts & Métiers, *gravées en taille-douce*, *depuis* 1694 *juſqu'à* 1710. *in-fol.*

Ces deux Recueils ſont recherchés par les Amateurs. Ils ont été exécutés par les ordres, & aux dépens de LOUIS XIV; & la direction en a été confiée à *Louis* SIMONEAU, qui employa à cet effet les plus habiles Artiſtes. La beauté de l'exé-

cution excite d'autant plus la curiosité des Particuliers, que les exemplaires en sont rares, parcequ'il n'en a été tiré qu'un petit nombre, qui fut destiné à faire des présens. Ce Livre n'a jamais été fait pour être vendu en public ; & les planches en sont restées à la Bibliotheque du Roi.

La Collection la plus complette que nous ayions vu jusqu'à présent de ces deux Recueils, que l'on joint ordinairement ensemble, montoit à 168 pieces de gravure.

V.

Art du Dessein, de la Peinture, de la Gravure & de la Sculpture.

2061. LES PRINCIPES du Dessein, ou Méthode & Regles pour apprendre cet Art ; par Gérard de Lairesse. *Amsterd.*, *Mortier*, 1719. *in-fol. fig.*

2062. FRANC. JUNII de Picturâ veterum Libri III emendati ; nec-non Catalogus Architectorum, Pictorum, &c. *Roterodami*, 1694. *in-fol.*

2063. TRAITÉ de la Peinture ancienne, avec des Observations sur celle des Grecs & des Romains ; & des Remarques sur le génie, le caractere & les talens de Raphaël, de Michel Ange, du

Poussin, & d'autres Modernes célebres : Ouvrage écrit en Anglois par George Turnbull, avec figures. *Londres*, 1740. *in-fol.*

2064. TRATTATO de la Pittura di Lionardo da Vinci, con la Vita dell'istesso scritta da Rafaële Trichet du Fresne, con figure in rame. *Parigi*, *Langlois*, 1651. *in-fol.*

Ouvrage estimé, dont il a paru en même tems, & dans la même année, une Traduction Françoise donnée par M. ROLLAND FRÉART *sieur de* CHAMBRAY. On donne la préférence à l'édition Italienne, parceque les épreuves des figures en sont plus belles.

2065. L'ART de la Peinture de Charles Alphonse Dufresnoy, trad. en François, avec le Texte Latin à côté, & des Remarques; (par Roger de Piles): 2e. édition augmentée d'un Dialogue sur le Coloris, & des figures d'Académie gravées par Sebastien le Clerc. *Paris*, *Langlois*, 1673. *in-12. fig.*

La premiere édition de ce Livre a été imprimée en *1668*; mais on n'en fait pas grand cas, attendu qu'elle ne contient simplement que le *Traité* de

DUFRESNOY, sur la Peinture. Celle-ci renferme de plus, le Dialogue sur le coloris, & les figures d'Académie, gravées par *Sébastien* LE CLERC. Ces figures, que les Curieux recherchent, font le principal mérite de cette édition. On en a fait ensuite en 1684 un second tirage que l'on joignit à la troisieme édition de ce Livre que l'on réimprima. Cette derniere est moins recherchée; les épreuves ne pouvant pas en être aussi belles que celles de la précédente.

2066. TRATTATO de l'Arte de la Pittura, Scoltura e Architettura di Giovanni Paolo Lomazzo. *In Milano*, 1585. *in*-4°.

2067. IDEA del Tiempo de la Pittura dal Medesimo Lomazzo. *In Milano*, 1590. *in*-4°.

Ces deux Ouvrages de LOMAZZO sont assez recherchés. On les joint ordinairement ensemble, & ils ne se trouvent pas facilement.

2068. DIALOGO de la Pintura intitolato: L'ARETINO; nella quale si raggiona della dignita di essa, da Lodovico Dolce. *In Vinegia*, *Giolito*, 1557. *in*-8°.

Ouvrage singulier, devenu fort rare avant la réimpression qui en a été publiée à *Florence* en

1755, à laquelle on a ajouté la Version Françoise de ce Livre. L'on recherche cependant davantage l'édition Originale, qui a conservé son mérite & son ancienne valeur vis-à vis des Curieux.

La totalité de ce Volume n'est que de 60 feuillets, y compris dans ce nombre le Titre & l'Epitre Dédicatoire, qui se trouve à la tête du Traité. Ce Livret est écrit par forme de Dialogue entre deux Interlocuteurs qui sont, *Pierre* Aretin & *Giov. Franc.* Fabrini.

2069. Il Riposo di Rafaële Borghini della Pittura e Scoltura. *Fiorenza*, *Marescotti*, 1584. *in*-8°.

Petit Traité estimé, & assez rare. Les Italiens en font grand cas.

2070. Arte de la Pintura, su antiguedad y grandezas, por Francesco Pacheco. *En Sevilla*, 1649. *in*-4°.

2071. Dialogo de la Pintura, por Vincentio Carducho. *En Madrid*, 1633. *in*-4°.

2072. Discursos Apologeticos de la Pintura, por Juan de Butron. *En Madrid*, 1626. *in*-4°.

Ces trois Traités Espagnols ne sont pas com-

muns; & la difficulté de les trouver fait leur plus grand mérite en France.

2073. DAVIDIS TENIERS Pictoris, Theatrum Pictorium. *Antverpiæ*, 1684. *in-fol.*

2074. JOACHIMI A SANDRART Academia Architecturæ, Sculpturæ, & Picturæ: Opus *Germanicè* conscriptum, cum figuris æneis. *Norimbergæ Frobergius*, 1675 *&* 1679. 2 *vol. in-fol.*

2075. EJUSDEM SANDRART Academia Artis Pictoriæ, è Germanico Latinè edita, cum figuris æneis. *Noribergæ*, *Frobergius*, 1683. *in-fol. fig.*

2076. EJUSDEM SANDRART Admiranda Sculpturæ veteris, sive de statuis, cum figuris æneis. *Norimbergæ*, 1680. *in-fol. fig.*

2077. EJUSDEM SANDRART Romæ Antiquæ & Novæ Theatrum; sive Genuina Urbis juxtà variis ejusdem status delineatio Topographica. *Noribergæ*, 1680. — ROMANORUM Fontinalia, sive Urbis Romæ Fontium delineatio. *Ibid.*, 1685. *in-fol. fig.*

2078. EJUSDEM SANDRART Iconologia Deorum, & Ovidii Metamorphosis : Opus *Germanicè* conscriptum, cum figuris æneis. *Noribergæ*, 1688. *in-fol. fig.*

Tous ces Ouvrages de SANDRART sont fort recherchés ; mais il est difficile de les trouver rassemblés.

2079. COMMINCIAMENTO e Progresso dell'Arte di intagliare in rame, con le Vite di Molti e piu eccellenti Maestri della stessa professione : Opera del Signore Filippo Baldinucci. *In Firenze*, 1686. *in*-4°.

Ouvrage peu commun, & dont on fait cas.

2080. TRAITÉ de la Méthode de graver en Pierres fines, trad. de l'Anglois de Laurent Natter en François. *Londres*, 1754. *in-fol.*

2081. COLLECTION d'Estampes, vulgairement connue sous le nom d'ESTAMPES DU CABINET DU ROI.

1°. Les grandes Piéces de M. le Brun : Savoir, les Batailles d'Alexandre, le grand Escalier de Ver-

ſailles, & la Voûte de la Chapelle de Seaux. *Grand in-fol.*

2°. Les Tableaux du Cabinet du Roi. *Grand in-folio.*

3°. Statues & Buſtes des Maiſons Royales, avec leur explication. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1677. *Grand in-fol.*

4°. Les Tapiſſeries du Roi, avec leur explication. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1670. *Grand in-fol.*

5°. Plans, Élévations & Vuës du Château de Verſailles. *Grand in-fol.*

6°. Grottes, Labyrinthes & Fontaines de Verſailles, avec leur explication. *Grand in-fol.*

7°. Plans, Profils, Élévations, & Vuës des différentes Maiſons Royales. *Grand in-fol.*

8°. Plans, Élévations, & Vuës des Châteaux du Louvre & des Thuilleries. *Grand in-fol.*

9°. Plans, Élévations, Vuës, Coupes & Profils de l'Hôtel Royal des Invalides. *Grand in-fol.*

10°. Deſcription de l'Hôtel Royal des Invalides, avec les Plans, Profils, & Élévations de ſes faces. *Paris*, 1683. *Grand in-fol.*

11°. Deſſeins, Profils, & Vuës des Villes, Citadelles & Châteaux; gravés par Sylveſtre, le Pautre, & Audran. *Grand in-fol.*

12°. Les Médaillons antiques du Cabinet du Roi. *Grand in-fol.*

13°. Termes, Bustes, Sphinx, & Vases du Roi, à Versailles. *Grand in-fol.*

14°. Carrousels, Courses de Têtes & de Bague, décrites par Charles Perrault; avec la Traduction Latine de M. Esprit Flêchier. 2 *vol. Grand in-fol.*

15°. Les Fêtes de Versailles; ou les Plaisirs de l'Isle enchantée, en 1664. *Grand in-fol.*

16°. Rélation de la Fête de Versailles, du 18 Juillet 1668. *Paris*, 1679. *in-fol.*

17°. Le Labyrinthe de Versailles, avec figures gravées par Seb. le Clerc. *in*-8°. *magno.*

18°. Vuës, Marches, Entrées, Passages, &c., gravés par Vander Meulen. 2 *vol. Grand in-fol.*

19°. Plans & Profils de Villes, Citadelles, &c. appellés : *Les Petites Conquestes de Louis XIV*, gravées par Seb. le Clerc. *Grand in-fol.*

20°. Les glorieuses Conquestes de Louis XIV, par Sebastien Pontault Chevalier de Beaulieu, avec le Discours imprimé. *Paris*, 1694. 2 *vol. in-fol.*

Ce dernier article est rare, quand le Discours imprimé se trouve annexé à l'exemplaire.

On joint encore à cette Collection les Ouvrages suivans, que nous ne faisons qu'indiquer, parceque nous en avons déja parlé dans la classe qui leur est propre : *Savoir*, les Mémoires de DODART, sur les Plantes; les Mémoires de *Charl.* PERRAULT, sur les Animaux; le Recueil des Plantes,

Plantes, gravées par ROBERT; & les Traités de Mathématique, *imprimés* au *Louvre*.

Nous n'entrerons point non plus dans aucun détail, au ſujet de la qualité des Eſtampes, dont les belles épreuves ſont rares : il faut être Artiſte, ou grand Connoiſſeur en ce genre, pour pouvoir en diſcourir pertinemment. On en trouvera d'ailleurs le plus grand détail, dans un Volume qui a été *imprimé* au *Louvre* en 1727 : ſous le Titre ſuivant : *Suite & Arrangement des Volumes d'Eſtampes qui compoſent le* CABINET DU ROI.

2082. LES DESSEINS Originaux de la Gallerie du Palais du Luxembourg, peinte par le célebre Rubens, & exécutés par Nattier. *Grand in-fol. Maroq. rouge.*

Cet Ouvrage exiſte à *Paris* dans le Cabinet de M. GAIGNAT. On regarde ces Deſſeins Originaux comme un des plus beaux morceaux que l'on puiſſe voir; & l'on prétend que ce ſont eux qui ont ſervi à l'exécution de ce Livre gravé en taille-douce.

2083. LA GALLERIE du Palais du Luxembourg, gravée ſur les Deſſeins de Nattier par les plus habiles Maîtres. *Paris, du Change*, 1710. *Grand in-fol.*

Ouvrage fort eſtimé, & dont les bonnes épreuves ſont très cheres; mais elles ſont rares.

2084. LA GALLERIE de M. le Président Lambert, représentant l'Apothéose d'Hercules, gravée par Bern. Picart. *Paris, du Change. Grand in-fol.*

2085. RECUEIL d'Estampes gravées d'après les plus beaux Tableaux du Cabinet du Roi, de M. le Duc d'Orléans, &c., vulgairement appellé, le RECUEIL DE M. CROZAT. *Paris, Imprimerie Royale*, 1729 *&* 1742. 2 *vol. Grand in-fol.*

2086. RECUEIL d'Estampes gravées d'après les Tableaux de M. Boyer d'Aguilles, Procureur Général au Parlement de Provence, gravées par Jacques Coëlemans d'Anvers; par les soins & sous la direction de M. Jean-Bapt. Boyer d'Aguilles, Conseiller au même Parlement; avec une Description. *Paris, Mariette*, 1744. *Grand in-fol.*

2086. *TABELLÆ Selectæ ac explicatæ à Carolâ Catharinâ Patinâ; Parisinâ Academicâ. *Patavii, ex Typ. Seminarii, anno* 1691. *in fol. fig.*

Ouvrage curieux, dont les exemplaires sont

rares. Il renferme les gravures de plusieurs Tableaux précieux, avec une explication particuliere; & l'on trouve à la fin du Volume un *Index*, au moyen duquel on peut voir facilement quand cet Ouvrage est complet ou non. Ce Volume est recherché des Amateurs.

2087. CATALOGUE de Livres d'Estampes & de figures gravées en taille-douce, du Cabinet de M. l'Abbé Michel de Marolles. *Paris*, *Léonard*, 1666. *in*-8°.

2088. CATALOGUE de Livres d'Estampes & de figures gravées en taille-douce, du Cabinet du même Abbé de Marolles. *Paris*, *Langlois*, 1672. *in*-12.

Ces deux petits Catalogues sont différens l'un & l'autre, & ne sont pas communs : le dernier, qui est le plus petit, en est aussi le plus rare.

V I.

Architecture.

§. 1. *Traités généraux de l'Architecture.*

2089. DES PRINCIPES de l'Architecture, de la Sculpture, de la Gravure, & de la Peinture, & autres Arts qui en dépendent; avec un Dictionnaire des termes propres qui appartiennent à

chacun de ces Arts ; par André Félibien. *Paris*, *Coignard*, 1690. *in-4°.*

2090. PARALLELE de l'Architecture antique avec la moderne, tiré de différens Auteurs ; par Roland Fréart, Sr. de Chambray. *Paris*, 1702. *in-fol.*

2091. M. VITRUVII POLLIONIS de Architecturâ Libri X. *Venetiis*, *per Simonem Papiensem*, *anno* 1497. *in-fol.*

Cette édition de VITRUVE se trouve assez souvent détachée de différens Traités qui devroient l'accompagner ; & elle s'est vendue plusieurs fois pour un Livre entier, quoiqu'elle fasse partie d'une Collection de plusieurs Auteurs, qui porte à la tête du Volume l'*Intitulé* que voici :

Hoc in Volumine Opera continentur.

1°. *Cleonidæ Harmonicum introductorium*, *Interprete Georgio Valla Placentino.*

2°. *L. Vitruvii Pollionis de Architecturâ Libri decem.*

3°. *Sexti Julii Frontini de Aquæ ductibus Liber unus.*

4°. *Angeli Policiani Opusculum : quod Panepistemon inscribitur.*

5°. *Ejusdem Policiani in priora Analytica prælectio ; cui Titulus est :* LAMIA.

Tous ces Ouvrages étant imprimés séparément, peuvent se détacher les uns des autres, & produire dans le Public plusieurs Volumes qui paroissent complets; mais il est plus ordinaire de n'en trouver d'isolé, que le VITRUVE, parceque ce Traité est le seul de cette Collection, qui soit caracterisé par une Souscription qui date l'année ainsi qu'il suit :

Impressum Venetiis per Simonem Papiensem dictum Bivilaquam anno ab Incarnatione M. CCCC. LXXXXVII. Die tertio Augusti.

Il a été plusieurs fois question dans la Littérature, d'une édition de cet Auteur, antérieure à celle-ci. Cette édition a fait naître plusieurs disputes parmi les Gens de Lettres. Elle est regardée par les uns comme la première de toutes; & ils la prétendent imprimée en 1480, & publiée par *Jean* SULPICIUS, surnommé VERULANUS, sous le Pontificat du Pape INNOCENT VIII; sentiment qui se trouve contredit par plusieurs autres, qui en réfutant cette opinion, démontrent assez clairement, que cette édition imprimée sous le Pontificat d'INNOCENT VIII, n'a pu paroître en 1480, puisque ce Souverain Pontife n'occupa le Siége de Rome, que depuis 1484 jusqu'en 1492; ce qui les authorise à dire, qu'il est de toute nécessité que cette édition n'ait pu être mise au jour, que dans l'espace des années 1484 à 1492, & que par conséquent elle n'est pas de 1480. D'autres encore, annoncent

cette premiere édition de VITRUVE, comme imprimée à *Florence* en 1496; mais n'en ayant trouvé jusqu'à présent aucun vestige, & les différens sentimens au sujet de ce Livre ne nous ayant pas paru suffisamment appuyés, nous avons cru devoir annoncer l'édition de 1497 comme la plus réelle.

Cette édition de 1497 est un petit *in-folio* sans commentaires, sans figures, & qui ne contient que le Texte seul de VITRUVE. La premiere édition de ce Livre avec *figures*, a été imprimée *in-folio* à *Venise* en 1511; & cette édition, assez recherchée des Curieux, ne se trouve pas facilement.

2092. EJUSDEM VITRUVII de Architecturâ Libri X, cum notis Guill. Philandri, Dan. Barbari, & Claudii Salmasii : accedunt, Henr. Wottoni Elementa Architecturæ : Lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi, nec-non ejusdem Baldi, Scamilli impares Vitruviani : Leonis Bapt. de Albertis de Picturâ Libri III : Pomponii Gaurici, Excerpta de Sculpturâ : & Lud. Demontiosii, Commentarius de Sculpturâ & Picturâ : Hæc omnia, ex editione Joannis de Laët; cum figuris. *Amstelodami*, *Elzevir*, 1649. *in-fol.*

Edition très estimée, & la plus accréditée au-

près des Savans & des Gens de Lettres. Les exemplaires n'en sont point communs.

2093. LES DIX LIVRES de l'Architecture de Vitruve, corrigés & trad. du Latin, avec des notes, par Charles Perrault; IIe. édition augmentée. *Paris, Coignard,* 1684. *in-fol. fig.*

La première édition de cette Version, a paru en 1673. Les épreuves en sont plus belles; mais les augmentations considérables dont celle-ci a été enrichie, lui a fait accorder la préférence.

2094. LIBRI DECE d'Architettura di Lucio Vitruvio, trad. di Latino in Ling. Volgare, e commentati: *Edizione di Gotardo da Ponte, l'anno* 1521. *in-folio, fig.*

Edition peu commune & assez estimée.

2095. LES ÉDIFICES Antiques de Rome, dessinés & mesurés très exactement; par Antoine Desgodets, avec figures. *Paris, Coignard,* 1682. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage est généralement estimé de tous les Connoisseurs & des Gens de l'Art, qui admirent la précision de l'Auteur dans les Descriptions qu'il a données. Les réflexions qui accompagnent

ces Descriptions, ne sont pas moins estimées ; & l'on a la satisfaction d'y voir relever les fautes de ceux qui avoient publiés antérieurement des Ouvrages à ce sujet. Les exemplaires en sont devenus fort rares ; & cette rareté en a considérablement augmenté le prix dans le Commerce.

Description du Volume.

L'on trouve au commencement sept feuillets, qui renferment le *Titre* gravé, une Epitre Dédicatoire, une Préface, une Table des Chapitres, un *Errata*, & le Privilége du Roi. On apperçoit ensuite, le Corps du Volume, qui finit à la *page* 323, laquelle représente la troisieme planche des *Bains* de PAUL ÆMILE à *Rome*, gravée en taille-douce.

Il est à remarquer que les figures dont ce Volume a été orné, & qui sont en grand nombre, tiennent au Discours imprimé, & font partie des pages ; en sorte qu'elles ne peuvent en être détachées, sans que l'on s'en apperçoive aisément.

2096. LEON. BAPT. ALBERTI de Re Ædificatoriâ Opus elegantissimum. *Impressum Florentiæ, per Nicolaum Laurentium Alamanum, anno Domini* 1485. *in-fol.*

Edition rare & recherchée des Curieux. A la tête du Livre, & sur un seul feuillet, l'on y trouve un Discours d'*Ange* POLITIEN, adressé en forme d'Epitre Dédicatoire, à *Laurent* DE MÉDICIS. On apperçoit ensuite, le Corps du Livre, qui com-

mence par cet *Intitulé*, *imprimé en Lettres Capitales :*

LEONIS BAPTISTE ALBERTI DE RE AEDIFICATORIA INCIPIT. LEGE FELICITER.

Et à la fin du Volume, est la Souscription suivante :

Leonis Baptistae Alberti Florentini viri clarissimii (pour *clarissimi*) *de re Aedificatoria Opus elegantissimum & q. maximè utile. Florentiae accuratissimè impressum Opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani. Anno Salutis millesimo octuagesimo quinto. quarto Chalendas Januarias.*

L'on doit trouver après cette Souscription, un feuillet seul, qui renferme d'un côté une Piéce de Vers Latins, à la tête de laquelle est l'*Intitulé* suivant :

Baptista Siculus in Auctoris Persona ad Lectorem.

Et au *versò* du feuillet, on remarque le *Registre* des Signatures & des Réclames, pour l'arrangement des Cahiers.

Quelques Bibliographes ont fait mention d'une édition de ce Livre en 1481, sans aucune indication de Ville ni nom d'Imprimeur; mais comme nous n'avons point de connoissances assez certaines de cette édition pour en parler, nous n'an-

noncerons ici, que celle dont nous venons de faire l'analyse.

2097. LIBRO d'Archittetura di Leon Battista Alberti, tradotta in Lingua Volgare; da Cosimo Bartoli. *In Firenze, Torrentino*, 1550. *in-fol. fig.*

Belle édition, & recherchée à cause de la netteté de son exécution.

2098. LES ŒUVRES d'Architecture de Vincent Scamozzi, trad. en François par A. C. Daviler, & Samuel du Ry. *Leyde, Vander Aa*, 1736. *in-fol. fig.*

2099. COURS d'Architecture, qui comprend les ordres de Vignole, avec des Commentaires; les figures & les descriptions de ses plus beaux Bâtimens, & de ceux de Michel-Ange, &c.; par A. C. Daviler, avec le Supplément. *Paris, Jombert*, 1750 *&* 1755. 2 *tom. en* 1 *vol. in-4°. fig.*

2100. L'ARCHITECTURE de André Palladio, avec un Traité des cinq Ordres, & des Notes de Inigo Jones; revu & mis en lumiere par Jacques Léoni,

& trad. de l'Italien en François. *La Haye*, *Gosse*, 1726. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ouvrage estimé ; duquel il y a eu quelques exemplaires tirés sur un *très grand Papier*, que l'on nomme *Impérial.* Ces exemplaires ne sont pas communs, & ils n'ont été tirés qu'en très petit nombre.

2101. Nouveau Traité d'Architecture, par Pierre Nativelle. *Paris*, 1729. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

2102. Le Secret d'Architecture, des Traits Géométriques, Coupes & Dérobemens dans les Bâtimens ; par Mathurin Jousse. *La Fleche*, 1642. *in-folio*, *fig.*

Ouvrage estimé ; & dont les exemplaires ne se trouvent pas facilement. C'est le plus rare de ceux qu'a fait *Mathurin* Jousse.

2103. Livre d'Architecture, contenant les principes de cet Art, les Plans, Élévations & Profils de quelques Bâtimens, tant de France que des Pays étrangers, par M. de Boffrand ; avec la Description de la Statue Équestre de

Louis XIV, & des Regles à ce ſujet; par le même. *Paris*, 1745. *in-fol. fig.*

2104. ARCHITECTURE Françoiſe; ou Recueil des Plans, Élévations, Coupes & Profils des Maiſons Royales, Palais, Hôtels, & Édifices les plus conſidérables de Paris; par Jacq. Franç. Blondel. *Paris, Jombert*, 1751. 4 *vol. Grand in-fol. fig.*

Cet Ouvrage n'eſt pas achevé; il doit en paroître encore pluſieurs Volumes, pour leſquels on délivre une Souſcription.

2105. STUDIO d'Archittetura civile ſopra gli ornamenti di porta e fineſtre, tratti da alcune Fabriche inſigni di Roma; con le miſure, piante, e profili, Opera de più celebri Architetti de noſtri tempi; da Domenico de Roſſy. *In Roma*, 1702. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

2106. OPERE Varie d'Architettura, Proſpettiva, Groteſchi, Antichita, inventate ed inciſe; da Gian Battiſta Piraneſi. *In Roma*, 1750. *Grand in-fol. fig.*

2107. OUVRAGES d'Architecture, ordon-

nés par Pierre Post. *Leyde, Vander Aa*, 1715. *in-fol. fig.*

2108. Œuvres d'Architecture, contenant les Desseins des Bâtimens de la Ville d'Amsterdam, & autres endroits de ces Provinces; ordonnés par Philippe Vingboons. *La Haye, de Hondt*, 1736. *in-fol. fig.*

2109. Vitruvius Britannicus; ou l'Architecte Britannique, contenant les Plans, Élévations, & Sections des Bâtimens de la Grande Bretagne, compris en 200 Planches gravées en taille-douce par les plus habiles Maîtres, avec des explications; par Campbell. *Londres*, 1715. 2 *vol. Grand in-fol. fig.*

§. 2. *Architecture particuliere & civile.*

2110. L'Architecture Moderne; ou l'Art de bien bâtir, par Jacq. François Blondel. *Paris, Jombert*, 1728. 2 *vol. in-4°. fig.*

2111. De la Distribution des Maisons de Plaisance, & de la Décoration des Édifices en général; par

le même Blondel. *Paris*, *Jombert*, 1738. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

2112. TRAITÉ de la Coupe des Pierres, par J. Bapt. de la Ruë. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1728. *in fol. fig.*

2113. THÉORIE & Pratique de la Coupe des Pierres & des Bois, par M. Frezier, *Strasbourg*, *Dulsecker*, 1737. 3 *vol. in*-4°. *fig.*

2114. TRAITÉ de la Construction des Chemins, par Henry Gautier. *Paris*, 1715. *in*-8°. *fig.*

2115. TRAITÉ de la Construction des Ponts & Chaussées, par le même Gautier. *Paris*, 1716. *in*-8°. *fig.*

§. 3. *Architecture Militaire.*

2116. TRAITÉ de l'Attaque & de la Défense des Places; avec un Traité de la pratique des Mines, par Sebastien le Prestre de Vauban. *La Haye*, *de Hondt*, 1737 & 1742. 2 *vol. in*-4°. *fig.*

2117. LE PARFAIT INGÉNIEUR François, contenant la Fortification réguliere & irréguliere, suivant les systêmes de MM.

de Vauban, Coëhorn, Pagan, de Ville, &c.; avec l'Attaque & la Défense des Places, par l'Abbé Déidier. *Paris, Jombert*, 1757. *in*-4°. *fig.*

2118. LA SCIENCE des Ingénieurs, dans la conduite des travaux de Fortification & d'Architecture Militaire, par Bernard Bélidor. *Paris, Jombert*, 1749. *Grand in*-4°. *fig.*

2119. L'INGÉNIEUR de Campagne; ou Traité de la Fortification passagere, par Louis André de la Mamye Clairac. *Paris, Jombert*, 1749. *in*4°. *fig.*

§. 4. *Architecture Navale.*

2120. LES ÉLÉMENS de l'Architecture Navale; ou Traité Pratique de la Construction des Vaisseaux, par M. du Hamel du Monceau. *Paris, Jombert*, 1752. *in*-4°. *fig.*

2121. TRAITÉ de la Fabrique des Manœuvres pour les Vaisseaux; ou l'Art de la Corderie perfectionné; par le même du Hamel du Monceau. *Paris, Imprimerie Royale*, 1747. *in*-4°. *fig.*

2122. L'ART de bâtir les Vaisseaux, & d'en perfectionner la Construction, avec les Pavillons de différentes Puissances. *Amsterdam*, *Mortier*, 1719. *in*-4°. *fig.*

2123. L'ART des Armées Navales; ou Traité des Évolutions Navales, avec la Théorie de la Construction des Vaisseaux; par le Pere Paul Hoste. *Lyon*, *Bruyset*, 1727. *in-fol. fig.*

Ouvrage recherché; & dont la rareté actuelle augmente de jour en jour le prix des exemplaires dans le Commerce. La premiere édition de ce Livre a été publiée à *Lyon* en 1697; mais cette édition est bien inférieure, parcequ'elle n'est pas aussi complette.

2124. DICTIONNAIRE de Marine, contenant les termes de la Navigation & de l'Architecture Navale; par Aubin. *Amsterdam*, *Covens*, 1736... LA CONNOISSANCE des Pavillons ou Bannieres, que la plûpart des Nations arborent en Mer. *La Haye*, 1737. *in*-4°. *fig.*

2125. DICTIONNAIRE Historique, Théorique, & Pratique de la Marine; par

par Savérien. *Paris*, *Jombert*; 1758. 2 *vol. in*-8°.

VII.

Art Militaire.

§. 1. *Traités généraux de l'Art Militaire.*

2126. VETERES de Re Militari Scriptores, in unum redacti Corpus: *Scilicet*, Flavius Vegetius: Sextus Julius Frontinus, &c., cum Commentariis Godescalci Stewechii in Vegetium; ejusdem conject. & Francisci Modii notis in Sext. Jul. Frontinum, & Petri Scriverii in Vegetium & Frontinum animadversionibus. *Vesaliæ-Clivorum*, *Hoogenhuyssen*, 1670. 2. *vol. in*-8°.

Cet Ouvrage fait partie de la Collection des Auteurs Latins, *dits de Variorum*.

2127. L'ART Militaire d'Onosander, Auteur Grec, où il est traité de l'office & du devoir d'un bon Chef de Guerre; trad. en François, & illustré d'annotations; par Blaise de Vigenere. *Paris*, *l'Angelier*, 1605. *in*-4°.

Ouvrage estimé; & dont les exemplaires de-

venus actuellement assez rares, ont acquis une certaine valeur dans le Commerce.

2128. L'ART de la Guerre, par principes & par regles : Ouvrage posthume de M. le Maréchal de Puységur, & publié par M. le Marquis de Puységur son fils. *Paris, Jombert*, 1748. 2 *vol. in fol. fig.*

2129. FLAVII VEGETII de Re Militari Epitoma : *Editio vetus, absque loci & anni indicatione ; petit in-fol. Caractere Gotico, sed vetusto.*

Cette édition, qui nous a paru être la premiere de cet Auteur, existe à *Paris* dans la Bibliothéque du Roi.

Le Volume commence par une Table des Chapitres, avec cet *Intitulé* à la tête :

Flavii Vedati Renati viri illustris Epitoma de re militari incipit : In Epitoma Institutorum rei militaris de Comentariis Cathõis Augusti Trajani Adriani nec-non & ianie Frontoni in quatuor partes distinctum.

Et à la fin on lit la Souscription suivante :

Flavii Vedati Renati viri illustris Epitoma de re militari explicit felicit ?

Quelques Bibliographes ont annoncé une édi-

tion de cet Auteur, imprimée à *Rome* en 1478 de *format in*-4°.; mais n'en ayant point de connoiſſances plus particulieres, nous nous contenterons de l'indiquer, ſans en rien dire de plus.

2130. LE LIVRE de droit d'Armes, ſubtilités & cautelles à ce ſervans, ſelon Végece, de l'Art de Chevalerie. *Paris*, *Vérard*, 1488. *in-fol.*

Cette édition eſt aſſez recherchée à cauſe de ſon antiquité, qui la rend recommandable. Il ſe trouve à la fin des exemplaires une petite piéce qui contient en abrégé *les XII Vertus que doit avoir un homme pour être Noble, & de noble courage.* Cette derniere petite Piéce eſt en Rithme Françoiſe.

2131. MODESTI Libellus de Re Militari, nec-non de Magiſtratibus, Sacerdotiis, & Legibus: & Suetonius de Grammaticis & Rhetoribus: *Opera & impendio Bartholomæi Cremonenſis, ac Barthol. de Carla Vercellenſis ejus Conſocii, die xxvij Madii M.CCCC.LXXiiij Nicolao Marcello Inclyto Venetiarum Duce. in*-4°.

2132. ROBERTI VALTURII de Re Mili-

tari Libri XII. *Veronæ, anno Domini 1472. in-fol.*

Edition Originale, & la premiere de ce Livre. Les exemplaires en sont fort rares & très recherchés des Curieux.

Description du Volume.

L'on doit trouver au commencement quatre feuillets, qui renferment un *Elenchus* ou *Index rerum.* On apperçoit ensuite, le Corps du Livre, qui commence par ces mots: *Credo equidem, &c.*; & qui finit par une Piéce de 32 Vers Latins, commençant ainsi: *Valturri nostre Princeps altissime lingue*, & finissant par ces mots: *Tequa siqui, &c.* On lit après, la Souscription suivante:

Johannes ex Verona Oriundus Nicolai Cyrurgie Medici Filius, Artis impressorie Magister, hunc de re militari Librum elegantissimum Litteris & figuratis Signis, sua in Patria primus impressit an. M.CCCC.LXXII.

L'on remarque dans cette édition, que les Sommaires des Chapitres sont écrits, & remplissent des blancs laissés à cet effet dans le Corps de l'impression. Ce Livre est orné de figures en bois assez bien exécutées pour un Ouvrage de cette antiquité.

2133. ROBERTI VALTURII de Re Militari Libri XII, cum Præfatione & Epistolâ Pauli Ramusii Ariminensis ad illustr. Pandulphum Malatestam Principem Ariminensem: *Opus impress.*

Veronæ, per Boninum de Boninis, anno 1483. in-fol.

Cette édition est la seconde de ce Livre. Elle est encore en estime auprès des Curieux, & les exemplaires en sont rares.

Description du Volume.

Il commence par cinq feuillets, qui contiennent la Table des Rubriques pour les XII Livres; une espece d'Epître Dédicatoire datée de *Veronæ M. ccccclxxxij, xv Octob.* (ce qui a fait dire mal à propos à quelques Bibliographes, qu'il y avoit eu une édition de ce Livre imprimée à *Vérone* en 1482) & une Epigramme Latine.

L'on apperçoit ensuite, le Corps du Livre précédé d'une Préface; & à la fin du XIIe. Livre, il y a cette courte Souscription: *Laus Deo. Finis.*

Vient à la suite, un feuillet seul, qui contient au *versò* plusieurs Vers Latins, finissans par ceux-ci:

Quisquis funesto validas sub marte cohortes
Et sequitur missas per freta salsa rates:
Ille Ragusеum tollat super Astra Boninum
Ingenioq; viri præmia digna ferat.
Impressit quoniam quonam modo bella gerantur.
Machina vel quatiat mœnia quæq; solo.

Veronæ impressum anno Dñi M.*cccclxxxiij xiij Februarii.*

Et au *versò* de ce feuillet, on trouve le *Registre* des Réclames, pour l'arrangement des Cahiers.

2134. ROBERTI VALTURII de Re Militari Libri XII, Italicè conscripti per

eundem Paulum Ramusium de Arimino. *Veronæ, per Boninum de Boninis, anno Domini* 1483. *in fol. fig.*

Cette édition est la premiere de cet Ouvrage en Italien. Elle est estimée & fort recherchée des Amateurs de cette Langue.

Description du Volume.

A la tête du Livre, on lit cet *Intitulé*, imprimé en Lettres Capitales :

Opera de facti e precepti militari dì lo excellente Misier Roberto Valturio Ariminese gia inscripta in Latin a lo illustre Signor Sigismondo Pandolpho Malatesta Principe di Arimino & hora traducta in vulgar a nome & Gloria del Magnanimo Capitanno e sempre felice in le bataglie, Signor Roberto di Aragonia di San Severino General loco tenente del Serenissimo & Justissimo Senato Venetiano.

Cette édition est très belle, & elle est ornée des mêmes figures en bois qui se trouvent dans les deux précédentes; & à la fin du Volume, on lit la Souscription suivante :

Di Roberto Valturio di Arimino Opera de l'Arte Militare finisse translata per el Spectabel Doctor Misier Paulo Ramusio de Arimino & impressa cum industria di bonin di boninis da Ragusi ĩla magnifica cita di Verona correndo l'anno del mille e quatro cento lxxxiij adi xvij de Februario.

Laudato sia i Dio finis.

A la fin de cette Souscription, on apperçoit un feuillet seul, qui contient le *Registre* pour l'arrangement des Cahiers.

2135. NICOLAI UPTONI de Studio Militari Libri IV : Joann. de Bado-aureo tractat. de Armis, & Henrici Spelmanni Aſpilogia; ex editione & cum notis Edoardi Biſſæi. *Londini*, 1654. *in-8°. fig.*

2136. LES TRAVAUX de Mars; ou l'Art de la Guerre, par Allain Maneſſon Mallet. *Paris*, *Thierry*, 1671 *ou* 1685. 3 *vol. in-8°. fig.*

2137. RÉFLEXIONS Militaires & Politiques, trad. de l'Eſpagnol de Dom Alvare Navia Oſſorio, Marquis de Santa-Cruz (par M. de Vergy). *Paris*, 1735 *& ann. ſuiv.*, 11 *vol. in-12.*

2138. COURS de la Science Militaire à l'uſage de l'Infanterie, &c.; par Bardet de Villeneuve. *La Haye*, *Vanduren*, 1740. 5 *vol. in-8°. fig.*

§. 2. *Traités ſinguliers des Campemens, Ordres de Batailles, Evolutions, & autres Exercices Militaires.*

2139. ÆLIANI Opus de inſtruendis Acie-

bus, ad Divum Hadrianum, à Theodoro Thessalonicense Latinum factum, & Antonio Panormitæ Alphonsi Regis Præceptori dicatum. *Romæ, per Venerabilem Virum Magistrum Eucharium Silber aliàs Franck, anno 1487. quinto decimo Kal. Martii*, *in*-4°.

Cette édition est assez recherchée, & elle contient plusieurs Auteurs qui ont écrit sur l'Art Militaire, & qui ont été imprimés séparement, quoique dans la même année. Ces Auteurs sont : FRONTIN, VEGECE & MODESTUS.

2140. ARRIANI Tactica, Acies contra Alanos, periplus Ponti Euxini, periplus Maris Erythræi, Liber de Venatione, Epicteti Enchiridion; ejusdem Apophtegmata & Fragmenta, quæ in Stobæi Florilegio & Gellii noctibus atticis supersunt, Græcè & Lat., cum notis; edente Nicolao Blancardo. *Amstelodami, Vaësberge*, 1683. *in*-8°.

2141. POLYÆNI Stratagematum Libri VIII, Gr. Lat., Interprete Justo Vulteio, ex recensione, & cum notis Pancratii Masvicii. *Lugd. Batav.*, 1691. *in*-8°.

2142. SEXTI JULII FRONTINI Stratagematicon Libri IV, cum notis diversorum; edente Francisco Oudendorpio. *Lugd. Batav.*, *Luchtmans*, 1731. *in*-8°.

Ces trois Auteurs sur l'Art Militaire font partie de la Collection vulgairement dite, de *Variorum*.

2143. GUILL. DU CHOUL de Castrametatione & Disciplinâ Militari Romanorum, nec-non de eorumdem Romanorum Religione in Sacris, cum fig. æneis. *Amstelodami*, *Janss. à Waesberg.*, 1685. *in*-4°. *fig.*

2144. LE MARESCHAL de Bataille, contenant le Maniement des Armes, les Évolutions, & divers Ordres de Batailles; avec un Discours sur les devoirs & les fonctions des Généraux d'Armée, & autres Officiers; par le sieur de Lostelneau. *Paris*, *Migon*, 1647. *in*-*fol.* *fig.*

§. 3. *Traités singuliers des Armes, Machines & Instrumens de Guerre, & de l'Artillerie, &c.*

2145. RECUEIL de plusieurs Machines de

Guerre, & Feux Artificiels; par François Thybourel, & Jean Appier, dit Hanzelet. *Pont-à-Mousson*, 1620. *in-4°. fig.*

2146. Artillerie : c'est-à-dire, vraie instruction de l'Artillerie & de toutes ses appartenances; avec un Enseignement de préparer toutes sortes de Feux Artificiels, tant pour réjouir ses amis, que pour molester & endommager, par eau & par terre, ses ennemis; trad. de l'Espagnol de Diégo Ufano en François, avec beaucoup de figures gravées en taille-douce. *Zutphen, André d'Aelst*, 1621. *in-fol. fig.*

Ouvrage curieux & assez recherché, dont les exemplaires ne sont pas communs.

2147. Mémoires d'Artillerie, recueillis & mis en ordre; avec un Dictionnaire des termes propres à cet Art, par Pierre Surirey de Saint-Remy : Ouvrage enrichi de beaucoup de figures en taille-douce. *Paris*, 1745. 3 *vol. in-4°. fig.*

2148. Le Bombardier François;

ou nouvelle Méthode de jetter les Bombes avec précision, par Bernard Bélidor. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1731. *in*-4°.

2149. LA THÉORIE Nouvelle de l'Artillerie, par M. du Lacq. *Paris*, *Jombert*, 1741. *in*-4°. *fig.*

VIII.

Art Pyrotechnique, *ou du Feu*, *de la Fonderie*, *Verrerie*, *&c.*

2150. L'ART de convertir le Fer forgé, en Acier, & l'Art d'adoucir le Fer fondu; ou de faire des Ouvrages de Fer fondu, aussi finis que de Fer forgé; par M. de Réaumur. *Paris*, *Brunet*, 1722. *in*-4°. *fig.*

2151. DE L'ART de la Verrerie, trad. de Néri, Merret & Kunckel; par M. le Baron d'Holbach. *Paris*, 1752. *in*-4°. *fig.*

2152. * ESPARGNE-BOIS; ou Nouvelle Invention de divers Fourneaux Artificiels; par l'usage desquels, on pourra

annuellement épargner une infinité de bois & autres matieres combustibles, & entretenir dans les Poëles une chaleur commode & plus salubre : trad. de l'Allemand de Franç. Keslar, en François. *Oppenheim, de Bry*, 1619. *in-4°. fig.*

I X.

Art Gymnastique, où il est traité du Maniement des Armes, des Chevaux & de leur traitement, de la Lutte, de la Chasse, de la Pêche, &c.

2152. HIERONYMI MERCURIALIS de Arte Gymnasticâ Libri VI. *Venetiis, Juntæ*, 1587. *in-4°. fig.*

2153. EJUSDEM MERCURIALIS de Arte Gymnasticâ Libri VI, ex editione Christophori Coriolani. *Amstelodami*, 1672. *in-4°. fig.*

2154. ACADÉMIE de l'Épée ; ou Pratique du Maniement des Armes à pied & à cheval, par Gérard Thibault. *Anvers*, 1628. *Grand in-fol. fig.*

2155. LE MANIEMENT des Armes, Ar-

quebuſes, Mouſquets, & Piques, repréſenté en figures enluminées, & publié par l'Ordre du Prince Maurice de Naſſau ; par Jacq. de Gheyn. *La Haye*, 1607. *in-fol. fig.*

2156. TRAITÉ de l'Art de l'Épée ſeule, avec des obſervations ſur l'Exercice du Jeu de la Paûme ; par Henry de Saint-Diſdier. *Paris*, *Mettayer*, 1573. *in-4°. fig.*

Traité ſingulier, & curieux, dont on ne trouve des exemplaires que difficilement.

2157. OPERA Intorno alla Practica e Theorica del ben adoperare tutte le ſorti di Arme ; overò, la Scienza dell'Arme, da Giovanni Antonio Lovino Milaneſe. *Mſſ. ſur vélin*, *orné de miniatures : in-4°. Mar. rouge.*

Le Manuſcrit dont il eſt ici queſtion, paſſe pour être un très beau morceau en ce genre. Il exiſtoit autrefois à *Paris* dans le Cabinet de feu M. BOURET, à l'Inventaire duquel il fut acheté 126 *liv.* Nous ignorons encore actuellement l'endroit où ce Manuſcrit peut avoir paſſé.

2158. ARTE dell'Armi del Signore Achille Marozzo, con figure intagliate in rame. *Vinegia*, 1550. *in-4°. fig.*

Petit Ouvrage curieux, orné de beaucoup de figures gravées en taille-douce. Il a été réimprimé plusieurs fois.

2159. LIBRO de Hieronymo Caranza, que trata de la Filosofia de las Armas, y de su destrezza. *San-Lucar, de Barrameda*, 1582. *in-4°.*

Ouvrage rare, & que cette seule raison fait rechercher.

2160. GEORGII SIMONIS WINTERI de Re Equariâ tractatio nova; complectens Partes III, quarum PRIMA, agit de Rei Equariæ commodis & utilitate, loco, situ, Ædificiis, stabulis, cæterisque ad Equariam instituendam pertinentibus; & de Equorum regimine: SECUNDA, de Natione, defectibus, formâ, coloribus, signis ac ætate admissarii, & Equæ ineundæ; nec non de curâ Parientium, ac educatione Pullorum, &c.: TERTIA, de Personâ

& officio Perorigæ & Stabularii Ministrorum, nec-non deſcriptione Pharmacothecæ Equariæ : Hæc omnia, Latinè, Germanicè, & Gallicè conſcripta, & figuris æneis illuſtrata. *Nurembergæ*, 1672. *in-fol. fig.*

2161. EJUSDEM WINTERI Eques Peritus, & Hippiater expertus; ſive Artis Equeſtris accuratiſſima inſtitutio, cum figuris æneis : Opus Latinè & Germanicè conſcriptum. *Norimbergæ*, *Endterus*, 1678. 2 *vol. in-fol. fig.*

Ces deux Ouvrages de WINTERUS ſont très eſtimés, & recherchés même par les Gens de l'Art, qui en font grand cas; mais les exemplaires ne s'en trouvent pas aiſément en France, où il eſt très difficile de les raſſembler tous deux.

2162. LE CAVALIER François, contenant pluſieurs préceptes concernant l'Art de monter à cheval, & de traiter les chevaux; par Salomon de la Brouë. *Paris*, 1610. *in-fol. fig.*

Ouvrage eſtimé, & recherché encore actuellement. Les réimpreſſions qui en ont été faites plu-

ſieurs fois, toutes également bonnes, font la preuve de ſon mérite & de ſon utilité.

2163. LA CONNOISSANCE du Cheval, ſon Anatomie, & les Remedes qui conviennent à ſes maladies; par Jean Jourdain; avec l'Anatomie de Ruyni. *Paris*, 1647 *ou* 1655. *in-fol. fig.*

2164. L'INSTRUCTION du Roi Louis XIII dans l'exercice de monter à cheval, par Antoine de Pluvinel; avec figures gravées en taille-douce, par Criſpian de Pas. *Paris, Nivelle*, 1625. *in-fol. fig.*

Cette édition eſt la ſeule qui plaît aux Curieux, à cauſe de la beauté des épreuves; & les exemplaires en ſont rares à trouver, ſur-tout bien conditionnés : les éditions poſtérieures ſont communes, & de moindre valeur.

2165. MÉTHODE & Invention nouvelle de dreſſer & travailler les chevaux, trad. de l'Anglois de Guillaume de Cavendish, Duc, Marquis, & Comte de Newcaſtle; avec figures en taille-douce, exécutées par les plus habiles Graveurs.

Graveurs. *Anvers*, *Van Meurs*, 1658. *Grand in-fol. fig.*

Cette édition est fort rare, & très recherchée par rapport à la beauté des Estampes dont elle est ornée, & qui font le mérite principal de ce Livre. La difficulté d'en trouver des exemplaires, les rend d'un prix considérable dans le Commerce, sur-tout quand les épreuves en sont belles, & qu'ils sont bien conservés. Cette difficulté vient de ce que la plus grande partie de l'édition fut consumée dans une incendie qui embrasa le Magasin du Libraire; en sorte qu'il ne nous est resté que ceux qui se trouverent vendus avant cet accident. Quoique cette édition ne soit point belle dans la partie de l'impression, ce défaut se trouve bien compensé par la beauté des planches; & les Amateurs mettent une grande différence entre celle dont nous parlons, & toutes les autres qui ont paru depuis, quoique ces dernieres aient l'avantage d'être mieux imprimées.

Description du Volume.

L'on trouve d'abord à la tête du Livre, un feuillet contenant le Titre imprimé, avec un autre Frontispice gravé en taille-douce; ensuite, deux feuillets contenant une Approbation, & cinq Extraits de différens Privilèges. On apperçoit après, cinq grandes Planches de gravure en taille-douce, qui nous représentent différens Portraits du Roi de la Grande Bretagne, monté sur un superbe cheval. Ces cinq Planches sont suivies d'une Epitre Dédicatoire adressée à ce même Roi; de deux Epitres de l'Auteur, en forme d'A-

vis (l'une à ses Enfans, l'autre aux Cavaliers), & d'un Avant-Propos.

Le Corps du Traité vient ensuite, & il finit à la *page* 272; après laquelle on doit trouver quatre feuillets, seuls & non chiffrés, qui contiennent la conclusion de l'Ouvrage, & une Table des Chapitres.

Cette Partie doit encore être suivie d'un petit *Appendix* composé de 19 *pages*, renfermant différentes additions & remarques, qui finissent le Volume.

Les gravures qui ornent ce bel Ouvrage, doivent être au nombre de 42 Planches, y compris les cinq premieres qu'on doit trouver avant le Corps du Traité.

2166. ÉCOLE parfaite de la Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, & la conservation du Cheval; par Franç. Robichon de la Guériniere. *Paris*, 1733. *in-fol. fig.*

Cet Ouvrage a été réimprimé nouvellement; mais les Connoisseurs préferent l'édition Originale que nous annonçons, fort supérieure par la beauté des épreuves.

2167. LA PARFAITE Connoissance des Chevaux, leur Anatomie, leurs bonnes & mauvaises qualités, leurs maladies, & les remedes qui y conviennent; par Jean de Saunier. *La Haye*, *Moetjens*, 1734. *in-fol. fig.*

2168. LE PARFAIT Mareſchal, par M. Solleyſel, *Paris*, 1754. *in-4°. fig.*

2169. LE PARFAIT Mareſchal, contenant la connoiſſance du Cheval, & ſes qualités, avec les remedes propres à ſes maladies; par Fr. A. de Garſault, *Paris*, 1756. *in-4°. fig.*

2170. L'ART de monter à cheval, avec la Deſcription du Manége moderne; par le Baron d'Eiſenberg. *La Haye*, 1733. *in-4°. oblongo.*

2171. DISCURSO para eſtar à la Gineta, con gratia y Hermoſura; por Don Juan Arias de Avila. *En Madrid*, 1590. *in-8°.*

2172. LIBRO de Exercicios de la Gineta; por Bernardo de Vargas Machuca. *En Madrid*, 1600 *in 8°.*

2173. COMPENDIO y Dottrina nueva de la Gineta, por el medeſimo Bernardo de Vargas. *En Madrid*, 1621. *in-8°.*

2174. EXERCICIOS de la Gineta, por Don Gregorio de Tapia. *En Madrid*, 1643. *in-8°.*

Ces quatre petits Traités Espagnols, sur l'Art de monter à cheval, ne sont recherchés, que parcequ'ils ne sont pas communs. Le dernier en est le plus rare : c'est un *in-8°.* de forme oblongue.

2175. LE LIVRE des Chasses, que fit le Comte de Febus de Foys, Seigneur de Béarn. *Mss. sur vélin, écrit en* 1387 *pour Philippes de France, Duc de Bourgogne, Comte de Flandres, & d'Artois, & orné de miniatures. in-fol. Mar. violet.*

Le Manuscrit dont il est ici question, est regardé par les Connoisseurs, comme un des plus beaux morceaux que l'on puisse voir. Il est orné d'un grand nombre de miniatures, qui sont de la plus belle conservation pour un Livre de cette Antiquité ; & il existe à *Paris* dans le magnifique Cabinet de M. GAIGNAT.

2176. LE LIVRE du Roi Modus & de la Reine Racio sa Femme, lequel devise de toutes les manieres de Chasses. *Chamberry*, 1486. *in-fol. Gotiq.*

Edition rare & recherchée des Curieux, parcequ'elle est l'Originale de ce Livre.

2177. LE MÊME LIVRE du Roi Modus, sur les déduits de la Chasse. *Paris, le*

Noir, 1560. *in*-8°. *Edition imprimée en lettres rondes.*

2178. LA VENERIE de Jacques du Fouilloux, avec la Fauconnerie de Jean des Franchieres. *Paris*, *Mangnier*, 1585. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage estimé, & réimprimé différentes fois. Toutes les éditions de ce Livre ont leur mérite; on accorde cependant la préference à celles qui ont paru avant 1600, parcequ'elles sont mieux imprimées.

2179. LA VENERIE Royale, qui contient les Chasses du Cerf, du Liévre, du Chevreuil, du Sanglier & du Renard; avec le Dictionnaire des Chasseurs, par Robert de Salnove. *Paris*, *Sommaville*, 1665. *in*-4°. *fig.*

2179. * LE LIVRE de la Faulconnerie & des Chiens de Chasses, trad. en François par Guill. Tardif. *Paris*, *Vérard*, 1492. *in-fol.*

Ouvrage peu commun, dont il existe un exemplaire à *Paris* dans la Bibliothéque du Roi, que l'on peut regarder comme un Livre rare: cet exemplaire étant *imprimé sur vélin.*

2180. LA FAUCONNERIE de Charles d'Arcussia de Capre, Seigneur d'Esparon, contenant plusieurs Traités sur la nature, connoissance, traitement, & maladies des Oiseaulx de proye; avec plusieurs Discours de Chasses, &c. *Rouen*, 1643. *in*-4°. *fig.*

2181. DELLE CACCIE di Eugenio Raimondi Bresciano Libri IV. aggiuntovi il quinto Libro della Villa, con figure intagliate in rame. *In Napoli, per Lazaro Scorrigio*, 1626. *in*-4°. *fig.*

Ouvrage curieux, peu commun, & recherché.

2182. ORIGEN de la Caza, por Juan Matheos. *En Madrid*, 1634. *in*-4°.

2183. ARTE da Caça da Alteneria, por Fernandez Fereira. *En Lisboa*, 1616. *in*-4°.

Ces deux Traités Espagnols ne sont estimés que parcequ'ils sont rares.

2184. LIBRO de la Monteria, por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla*, 1582. *in-fol.*

Ouvrage rare & recherché. Les exemplaires en ſont très difficiles à trouver, ſur-tout bien conditionnés.

Deſcription du Volume.

L'on trouve au commencement ſix feuillets, qui contiennent le Titre, le Privilége, un Avis au Lecteur, la Cenſure, & une Table des Chapitres. On apperçoit enſuite, le Corps du Traité, qui finit au feuillet 91 par ces mots: *Laus Deo.*

2185. ARTE di Balleſteria y Monteria, por Alonzo Martinès de Eſpinar. *En Madrid, en la Emprenta Real*, 1644. *in-4°. fig.*

Ce Traité aſſez rare, eſt ſujet à ſe trouver imparfait dans la partie des figures dont il eſt orné. En voici le détail: Savoir, un *Titre gravé* en taille-douce; le Portrait de DON CARLOS, auquel le Livre eſt dédié, & le Portrait de l'Auteur; cinq autres figures repréſentant différens ſujets, doivent ſe rencontrer dans le Volume, placées aux *pages* 106, 157, 172, 241 & 248. Ces figures ne ſont indiquées dans aucun endroit du Livre; de maniere qu'elles peuvent totalement y manquer ſans que l'on s'en apperçoive. Il eſt bon d'y faire attention, parceque la plûpart des exemplaires que nous avons vérifiés n'avoient que trois figures ſeulement.

X.

Traités singuliers des Jeux d'Exercice & de divertissement; du Saut, de la Danse, &c.

2186. L'ACADÉMIE de l'Art de la Lutte, démontré en figures gravées par Romain de Hooge. *Leyde, Severinus*, 1712. *in*-4°. *fig.*

Traité curieux & singulier, orné de figures qui en font le mérite principal. La premiere édition, donnée par *Nicolas* PETTER, a paru en 1674. Les épreuves en sont plus belles; mais elle est en Hollandois.

2187. TROIS DIALOGUES de l'Exercice de sauter & de voltiger en l'air, par Archange Tuccaro. *Paris, de Montræil*, 1599. *in*-4°. *fig.*

Ce Traité est assez connu par sa singularité. Nous en avons vu plusieurs exemplaires, où l'on avoit écrit en marge : *Que le Titre du Livre n'étoit point entier, parceque l'Auteur après y avoir établi, que son Ouvrage apprenoit à voltiger en l'air; avoit oublié d'avertir, qu'il démontroit encore mieux la maniere de se casser le col en terre.* Ces exemplaires ont appartenu vraisemblablement à des personnes qui pousserent un peu trop loin la curiosité.

2188. ORCHESOGRAPHIE ; ou Méthode & Théorie pour apprendre à danser, battre Tambour, jouer du Fifre & Arigot, tirer des Armes & escrimes, & autres honnêtes exercices ; par Thoynot Arbeau. *Lengres*, 1596. *in*-4°. *fig.*

Traité curieux & assez rare ; attribué à *Jean* TABOUROT Official de *Lengres*. Les exemplaires en sont plus difficiles à trouver que ceux de l'Ouvrage précédent, d'*Arch.* TUCCARO.

2189. LIBRO de la Invencion liberal, y Arte del juego Axedres ; por Ruy Lopez de Sigura. *Alcala de Hennares*, 1561. *in*-4°.

Ce Volume est le plus rare de tous ceux qui ont paru sur les Jeux ; & sa rareté le rend recommandable aux yeux des Amateurs.

Description du Volume.

L'on trouve au commencement huit feuillets, qui contiennent le *Titre*, avec le Privilége du Roi imprimé au *versò* ; une Epitre Dédicatoire, & un ERRATA assez considérable ; ensuite, le Corps du Traité, qui finit au feuillet 150 par la Souscription suivante :

Fue impresso en Alcala de Henares en Casa de Andres de Angulo. Año de M.D.LXI.

Cet Ouvrage a été traduit depuis, en Langue Italienne ;

& cette Traduction, qui nous a été donnée par *Giov. Domenico* Tarsia, est encore assez rare & recherchée. Elle a été imprimée *in-4°. à Venise* en 1584. par *Cornelio* Arrivabene.

2190. Libro del Juego de las Damas, por Lorenzo Valsuizino. *En Valencia*, 1597. *in-4°. Traité peu commun.*

X I.

Traités singuliers de quelques Arts Méchaniques : Pelleterie, Fourrures, Teintures de Laine, Fabriques particulieres, &c., vulgairement appellés Métiers.

2191. L'Art de Serrurerie & de Charpenterie, composé par Mathurin Jousse, avec des corrections & des augmentations; par Philippe de la Hire. *Paris*, 1751. *in-fol. fig.*

2192. Pratica di Fabricar Scene e Machine di Teatri, da Nicol. Sabbatini, con agiunta del secondo Libro. *In Ravenna, de Paoli*, 1638. *in-fol. fig.*

FIN DES SCIENCES ET ARTS.

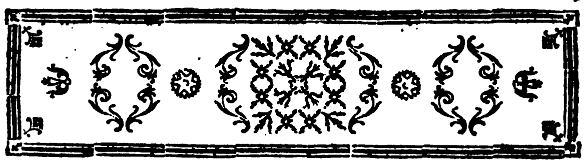


TABLE DES AUTEURS.

A.

& cette Traduction, qui nous a été donnée par *Giov. Domenico* TARSIA, est encore assez rare & recherchée. Elle a été imprimée *in*-4°. à *Venise* en 1584. par *Cornelio* ARRIVABENE.

2190. LIBRO del Juego de las Damas, por Lorenzo Valsuizino. *En Valencia*, 1597. *in*-4°. *Traité peu commun.*

X I.

Traités singuliers de quelques Arts Méchaniques : Pelleterie, Fourrures, Teintures de Laine, Fabriques particulieres, &c., vulgairement appellés MÉTIERS.

2191. L'ART de Serrurerie & de Charpenterie, composé par Mathurin Jousse, avec des corrections & des augmentations; par Philippe de la Hire. *Paris*, 1751. *in-fol. fig.*

2192. PRATICA di Fabricar Scene e Machine di Teatri, da Nicol. Sabbatini, con agiunta del secondo Libro. *In Ravenna, de Paoli*, 1638. *in-fol. fig.*

FIN DES SCIENCES ET ARTS.



TABLE DES AUTEURS.

A.

Comm.

B.

Qq iv

C.

Camus.

D.

E.

F.

S ſ

H.

J. & I.

K.

M.

Mariotte.

N.

O.

P.

Pinet.

Q.

R.

T.

V.

W.

FIN DE LA TABLE DES AUTEURS.

CORRECTIONS.

Page 20, *ligne* 5 : à ce l'on prétend : *lisez* à ce que l'on prétend.

Page 183, N°. 1300, *ligne* 4 : Needam : *lisez* Needham.

Page 190, N°. 1317, *ligne* 3 : 1481 : *lisez* 1480.

Page 526, N°. 1998, *ligne* 7 : 1654 : *lisez* 1655.

Page 555, N°. 2068, *ligne* 1 : Pintura : *lisez* Pittura.

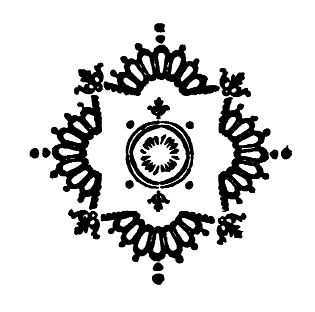
Page 557, N°. 2077, *ligne* 5 : 1680 : *lisez* 1684.

Page 570, N°. 2097, *ligne* Archittetura : *lisez* Archi-tettura.

Page 572, N°. 2105 : Archittetura : *lisez* Architettura.

Page 583, N°. 2135, *ligne* 6 : *in*-8°. : *lisez* *in-fol.*

Page 597, N°. 2179, *ligne* 6 : 1665 : *lisez* 1655.



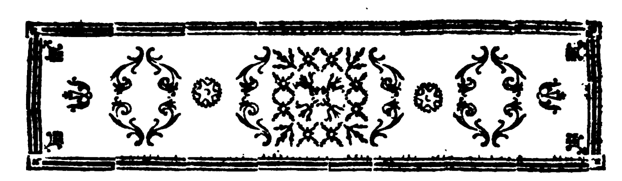
NOTICE

DES LIVRES

ÉNONCÉS DANS CET OUVRAGE,

ET QUI SE TROUVENT

DANS LA BIBLIOTHEQUE DU ROI.



RELEVÉ DES ARTICLES

De la Bibliographie Instructive, qui sont à la Bibliothéque du Roi; avec la Concordance des Numéros, à l'Usage de cette Bibliothéque.

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
905	BIBLIOTHECA Juris Canonici Veteris, Gr. & Lat.	B 1668 A
906	Codex Canonum Vetus Ecclesiæ Romanæ, cum Notis Fr. Pithœi,	B 1014
907	Antiquæ Collectiones Decretalium, cum Notis Ant. Augustini,	E 84
908	Ant. Augustini Juris Pontificii Veteris Epitome,	E 23
909	Epistolæ Innocentii III, gesta ejusdem & Collectio Decret.	E 81
910	Corpus Juris Canonici, Jussu Gregorii XIII editum,	E 108
912	Corpus Juris Canonici, ex editione P. & F. Pithœorum,	E 98
913	Corpus Juris Canonici, cum Notis J. P. Gibert,	E 100
914	Joann. Cabassutii Theoria & Praxis Juris Canonici,	E 43
915	Oceanus Juris, sive Tractatus Tractatuum Juris Universi; à Fr. Zilletti edit.	E 66
917	Decretum Gratiani, *ann.* 1472,	E 69

N. de la Biblioth.		N. de la Biblioth. du Roi.
[illegible]	Ant. Augustini de emendatione Gratiani Dialog. Lib. II,	E 119
926	Henr. de Segusio summa super Titulis Decretalium,	E 134
927	Henr. Boich Comment. in Decretalium Libros,	E 142
928	Prosp. Fagnani Commentarii in Decretales,	E 166
930	Bullarium Romanum,	E 280
932	Collectio Bullarum Basilicæ Vaticanæ,	E 280 A
933	Decisiones Rotæ Romanæ,	E 381
934	Zegeri Bernardi Van-Espen Scripta omnia,	E 2590 A
937	Bibliothéque Canonique de Laurent Bouchel,	E 1883
939	Ancienne & nouvelle Discipline de l'Eglise,	E 1903
941	Tractatus de Supplicatione ad SS. à Litteris & Bullis impetratis,	E 284
942	Alvari Pelagii de Planctu Ecclesiæ Lib. II,	D 3850
943		3851
		3852
944	M. Ant. de Dominis de Republicâ Ecclesiasticâ Lib. X,	E 1325
945	Reg. Poli Cardinalis pro Ecclesiasticæ Unionis Defensione Lib. IV,	D 8010 + A
949	Isaaci Casauboni de Libertate Ecclesiasticâ,	E 2522
950	Melch. Goldasti, Monarchia S. Romani Imperii,	E 1285
951	Pet. Molinæi de Monarchiâ Temporali Pontificis Romani Liber,	D 1461 2

952	Guill. Barret, Jus Regis	E 1456
953	Laurent. Banck. Liber de Tyrannide Papæ,	D 1485 2
954	Les Droits des Souverains,	E 2506
955	Traité de l'Autorité du Pape, par M. de Burigny,	E 1446
956	Antonii Sanctarelli Tractatus de Hæresi,	D 7302
958	Histoire des Perruques,	D 3935
959	Traité des Bénéfices Ecclésiastiques,	E 963 A
960	Traité des Matieres Bénéficiales, par Fuet,	E 1912
961	Recueil de Questions Notables, par Pérard Castel,	E 1906
963	Recueil de Jurisprudence Canonique, par Rousseaud de la Combe,	E 2603 A
964	Traité des Droits de Patronage, par Ferriere,	E 1960 B
966	Taxe de la Chancellerie Romaine, par A. du Pinet,	D 1515 2
970	Traité de l'Abus, par Charles Févret,	E 1849
971	Le Parfait Notaire, par Brunet,	E 368
972	Recueil des Procédures Civiles de l'Officialité,	E 1771
973	Histoire du Droit Public Ecclésiastique François,	E 952
975	Capitularia Regum Francorum,	E 991
976	Caroli VII Pragmatica Sanctio,	E 1004
977	Traités des Droits & Libertés de l'Eglise Gallicane,	E 1073

978	Commentaire de P. Dupuy, sur le Traité des Libertés de l'Eglise Gallicane,	E 1070 1071
979	Recueil des Actes, Titres & Mémoires du Clergé de France,	E 1078 ad. 1277
980	Libre Discours contre la Puissance du Pape,	D 1241 2
981	Optati Galli de cavendo Schismate Liber,	E 1340 1341
982	Nic. Rigaltii Dissert. Censoria super edit. Libelli, *de cavendo Schismate*,	E 1343
983	Isaaci Haberti Lib. VI de Consensu Hierarchiæ, adversùs *Optatum Gallum*,	E 1345
984	Mich. Rabardæi *Optatus Gallus*, benignâ manu Sectus,	E 1344
985	Joann. Samblancati Confutatio Parænetici ad Gallos de Schismate cavendo,	E 1340
986	Sulpitii Mandrini (J. Sirmondi) Chimera excisa,	E 1343
987	Apotrepticus adversus inanem Opt. Galli de cavendo Schismate Paræneticum,	E 1342
988	Factum pour J. B. Thiers,	D 4598
989	La Sausse-Robert,	E 2607
991	Traité de l'Indult du Parlement de Paris,	E 1057
992	Guill. Prynne Antiquæ Constitutiones Angliæ,	F 1585
994	Statuta Ordinis Carthusiensis, à Guigone edita,	E 532
1011	La Monarchie des Solipses,	H 2959 3
1012	La Morale des Jésuites,	D 1537
1013	La Morale-Pratique de Jésuites,	D 1562

1016	Gasparis Scioppii Relatio ad Reges,	H 2956
1017	Jubilæum Jesuiticum,	H 2957
1018	Elixir Jesuiticum,	H 2958
1019	Scandalum Ecclesiæ Romanæ Catholicæ,	H 2960
1021	Le Catéchisme des Jésuites,	H 2968
1022	Le Mercure Jésuitique,	H 2982
1024	Teatro Jesuitico,	H 1854
1025	Les Jésuites mis sur l'Echaffaud,	H 3007
1026	Le Cabinet Jésuitique,	H 3007 3
1029	Le Jésuite sécularisé,	Z 1380
1030	L'Adamite, ou le Jésuite insensible,	Y 2849
1033	Stabilimenta Rhodiorum Militum,	E 782
1034	Le Droit de la Nature & des Gens,	*E 162
1035	Hug. Grotii de Jure Belli ac Pacis Lib. III,	*E 147
1036	Hug. Grotii de Jure Belli ac Pacis Lib. III,	*E 148
1038	Codex Juris Gentium Diplomaticus,	F 955
1039 à 1042	Corps Universel Diplomatique du Droit des Gens,	F 956 - 4
1045	Mémoires pour servir à l'Histoire de la Paix de Ryswick, par J. Dumont,	L 1893
1046	Actes & Mémoires concernant la Paix d'Utrecht,	L 1896
1047	Recueil des Actes depuis la Paix d'Utrecht jusqu'à présent, par J. Rousset,	F 4269 A
1049	Histoire de la Jurisprudence Romaine,	F 65
1050	De Origine & Progressu Juris Romani,	F 3458

N. de la Bibliogr. Instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1052	Jacq. Gothofredi Codex Theodoſianus,	F 8
1053	Novus Theſaurus Juris Civilis,	F 106
1055	Leges Atticæ,	F 1
1056	Baſilicon Lib. LX. Gr. Lat.	F 53
1057	Digeſtorum, ſeu Pandectarum Lib. L,	F 15
1058	De Propriis Nominibus τῦ πανδέκτου Florentini,	F 871
1060	Corpus Juris Civilis,	F 36
1061	Corpus Juris Civilis,	F 38
1064	Inſtitutionum Juſtiniani Lib. IV,	F 43
1066	Inſtitutionum Juſtiniani Lib. IV,	F 44
1069	Barth. de Saxo Ferrato Lectura in III Lib. Cod.	F 121
1070	Barth. de Saxo Ferrato Lectura in IIam. Partem Codicis Juſtiniani,	F 120
1073	Pandectæ Juſtinianeæ,	F 40 1
1074	Pet. & Franç. Pithæorum Obſervationes ad Codicem & Novellas Juſtiniani,	F 65
1075	Ant. Mornacii Opera Juridica,	F 724 2
1076	Ant. Perezii Annotationes in Codicem,	F 2439
1077	Arn. Vinnii in IV Lib. Inſtitutionum Imper. Comm.	F 2446
1078	La Juriſprudence du Code de Juſtinien,	F 2665
1079	Les Loix Civiles dans leur Ordre naturel,	F 738 3 A
1083	Ant. Fabri, Juriſprudentiæ Papinianæ Scientia,	F 363
1083	Ant. Fabri Conjecturæ Juris Civilis,	F 364
1083	Ant. Fabri Commentarii in Pandectas,	F 358

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1084	Hieron. Borgiæ Investigationes Juris Civilis,	F 599
1085	Codex Legum Antiquarum,	F 971
1086	Leges Francorum Salicæ,	F 972 2
1087	Edits & Ordonnances des Rois de France,	F 1023
1088	Ordonnances des Rois de France,	F 1020
1089	Compilation des Ordonnances des Rois de France,	F 1031
1090	Recueil d'Edits & d'Ordonnan. Royaux,	F 1026 2
1091	Conférences des Ordonnances, par P. Guénois,	F 1027
1093	Conférence sur l'Ordonnance des Eaux & Forêts,	F 2729 2 A
1094	Ordonnance de Louis XV, pour fixer la Jurisprudence,	F 1071 1
1095	Recueil d'Ordonnances du Conseil d'Alsace,	F 1130 1
1096	Reglemens concernant les Manufactures,	F 2755 1
1097	Traité de la Cour des Monnoies,	F 1072
1098	Traité de la Police,	F 1071 2
1099	Statuts du Royaume de la Basoche,	F 4500 3
1101	Coutumier Général,	F 1080
1102	Coutume de Saint-Jean-d'Angely,	F 2844 2
1103	Coutumes du Pays & Duchés d'Angoumois,	F 1105 1
1104	Coutumes du Pays & Duché d'Anjou,	F 1102 1

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1105	Coutumes du Pays d'Artois,	F 1092. 3
1106	Coutumes du Pays d'Auvergne,	F 2859
1107	Coutumes d'Auxerre,	F 2829 1
1109	Coutumes de Beauvoisis,	F 1128
1110	Coutumes de Berry,	F 1108 2
1111	Coutumes du Pays & Duché de Bourbonnois,	F 1106 1
1112	Coutumes de Bourdeaux,	F 1110 1
1114	Coutumes du Duché de Bourgogne,	F 1112 1
1117	Coutumes de Cambray,	F 3317
1118	Coutumes de Châalons,	F 2825
1119	Coutume de Chartres,	F 2811 2
1120	Coutumes de du Lorens,	F 2809
1121	Coutumes de Chaulny,	F 2819
1122	Coutumes de Chaumont en Bassigny,	F 2827 2
1123	Statuta Delphinalia,	F 2872
1125	Les Chartres & Coutumes du Pays de Haynault,	F 3315
1126	Coutumes du Duché de Lorraine,	F 1125
1128	Coutumes de Loudun,	F 2831
1130	Recueil des Priviléges des Prévôts des Marchands, & Echevins de la Ville de Lyon,	F 2863
1133	Coutumes de Mantes & de Meulan,	F 4521 2

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1134	Coutumes de la Marche,	F 4559 1
1135	Coutumes de Meaux,	F 2823
1136	Coutumes de Melun,	F 4527
1140	Coutumes de Montfort-l'Amaulry,	F 4521 1
1141	Coutumes du Pays & Comté de Namur,	F 3316 2 A
1144	Coutumes de Normandie,	F 1119
1146	Coutumes de Normandie,	F 1120 2
1147	Décisions sur la Coutume de Normandie,	F 1120 4
1149	Coutumes de Saint-Omer,	F 2822
1151	Œuvres de Barthelemy Auzanet,	F 1018
1152	Œuvres de Claude Duplessis,	F 1088 3
1153	Compilation de tous les Commentateurs sur la Coutume de Paris,	F 1087 2
1154	Le Droit commun de la France,	F 1083 1
1156	Coutumes de Perronne,	F 4523
1157	Recueil des Commentateurs sur la Coutume de Picardie,	F 1092 1
1158	Compilation des Commentateurs sur la Coutume de Poitou,	F 1104 1
1160	Coutumes de Rheims,	F 1094
1164	Coutumes du Baillage de Sens,	F 2807
1165	Coutumes de Tholose,	F 2869
1166	Du Franc-Alleu,	F 2865

1167	Le Franc-Alleu de la Province de Languedoc,	F 1109 3
1168	Coutumes de Tourraine,	F 2834
1171	Coutumier de Vermandois,	F 1091 1
1172	Statuta & Consuetudines Diœceseos Vianensis & Ameydensis,	F 3351
1173	Coutumes de Vitry le François,	F 2826
1174	Coutumes de Vitry en Perthois,	F 1094 2
1175	Observations sur les Principes du Droit Coutumier,	F 2799 2
1176	Dictionnaire des Arrests,	F 1059 5
1177	Arrêts Notables des différens Tribunaux,	F 1059 A
1182	Journal des Audiences,	F 2794 2
1183	G. Marci Decisiones Aureæ in Sacro Delphinatus Senatu discussæ,	F 1064
1184	Arrests Notables du Parlement de Dijon,	F 1137
1185	J. Grivelli Decisiones celeberrimæ Senatus Dolani,	F 1067 1
1186	Arrests du Parlement de Flandres,	F 3317 8
1189	Questions Notables de Droit,	F 1044
1190	Arrests du Parlement de Paris,	F 1053
1191	Recueil de plusieurs Questions Notables de Droit,	F 1051
1192	Journal du Palais,	F 1058 3

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1193	Journal des Audiences,	F 1050 1
1196	Bibliothéque Toulousaine,	F 1060 A
1198	Arrests du Parlement de Toulouse,	F 2786
1199	Recueil d'Arrests du Parlement de Tournay,	F 3317 3
1200	Œuvres de René Choppin,	F 982 A
1201	Jac. Cujacii Opera omnia,	F 694
1202	Caroli Molinæi Opera omnia,	F 676
1203	Œuvres de Jean Bacquet,	F 997 1
1207	Œuvres de Guy Coquille,	F 995 1
1208	Œuvres de Claude Henrys,	F 1044 2
1209	Œuvres de Claude Henrys,	F 1044 4
1210	Consultations sur diverses Matieres,	F 737 1
1211	Œuvres de M. Cochin,	F 2935
1213	Glossaire du Droit François,	F 2642
1215	Dictionnaire de Justice, Police & Finance,	F 1029 1
1216	Décisions de Droit Civil, par Gabriël Berthon de Fromental,	F 739
1217	Œuvres de Ricard,	F 1016 4 c.
1218	Traité de la Communauté,	F 1017 4
1222	Traité des Testamens,	F 2690 4

N. de la Bibliogr. Instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1223	Traité de l'Usage des Fiefs,	F 1069 1
1224	Traité des Matieres Féodales,	F 2635 4
1225	Nouv. exam. de l'Usage des Fiefs,	F 2635 1
1226	Joann. Millæi Praxis Criminalis,	F 987
1227	Dissertation Morale & Juridique,	F 4365
1229	Recueil de Mémoires, Factums, &c.; par L. de Sacy,	F 1976
1231	Causes Célebres,	F 4651 5
1233	Le Parfait Procureur,	F 2712
1235	Traité des Droits & Priviléges des Notaires,	F 2711 6
1236	And. de Ysernia Constitutiones Regni Siciliæ,	F 1281
1238	Loix & Constitutions de Sa Majesté le Roi de Sardaigne,	F 1339 1
1240	Jurisprudentia Heroica,	F 1552
1242	Leges Anglo-Saxonicæ,	*Fal.* 17072
1243	Legum West-Gothicarum in Suionia Liber,	F 1539
1246	J. Bruckeri Historia Critica Philosophiæ,	R 829 A
1247	Histoire Critique de la Philosophie,	R 1906
1249	Scientia Sinensis, Lat. exposita à P. Couplet,	O 1097
1250	Mercurii Trismegisti Opera,	R 601
1251	Hieroclis in Aureos Versus Pythagoræ Opusculum,	R 605

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1252	Hieroclis in Aureos Versus Pythagoræ Opusculum,	R 606
1255	Jamblici de Vitâ Pythagoræ Lib. Gr. Lat.	R 610
1256	La Vie de Pythagore,	R 1595
1257	Platonis Opera omnia, Gr.	R 8 11
1258	Platonis Opera omnia, Gr. Lat.	R 13
1259	Platonis Opera omnia, Gr. Lat.	R 11
1261	Platonis Opera omnia,	R 1610
1264	Œuvres de Platon,	R 1615
1265	Bessarionis Lib. VI, adversùs Calumniatores Platonis,	R 24
1270	Jamblicus de Mysteriis Ægyptiorum,	R 1
1271	Jamblicus de Mysteriis Ægyptiorum,	R 3
1272	Maximi Tyrii Dissertationes Philosophicæ,	R 1625
1273	Maximi Tyrii Dissertationes Philosophicæ,	R 624 1
1274	Æschinis Socratici Dialogi III,	X 1284 *anc.* 2
1275	Aristotelis Philosophi Opera omnia,	R 37
1276	Aristotelis Opera omnia,	R 46
1281	Joannes Grammaticus in Libros Aristotelis de Generatione,	R 100
1282	Ricardi Suiseth. Calculator,	R 219
1283	Le Livre des Politiques d'Aristote,	* E 32
1284	Sexti Empyrici Opera omnia,	R 17 1
1285	Les Hippotiposes,	R 1626 1

1287	Lucii Annæi Senecæ Opera omnia,	R 2669
1288	Lucii Annæi Senecæ Opera Omnia,	R 2673
1289	Petri Pomponatii Opera omnia,	R 186
1290	Alexandri Achillini Opera omnia,	R 233
1291	Gometii Pereyræ Antoniana-Margarita,	T 397
1292	Gometii Pereyræ nova & vera Medicina, &c.	T 398
1294	Hieronymi Cardani Opera omnia,	T 169
1295	Petri Gassendi Opera omnia,	R 371
1296	Davidis Derodon Opera omnia Philosophica,	R 801
1297	Thom. Hobbes Opera omnia,	R 1179
1298	Ricardi Cumberland de Legibus,	*E 203
1299	Traité Philosophique des Loix Naturelles,	*E 205
1300	Theophrasti Caracteres Ethici, Gr. Lat.	R 2656 1
1302	Epicteti Enchiridion,	R 2698
1304	Les Morales d'Epictete,	R 2709 2
1305	Le Manuel d'Epictete,	R 2705 1
1307*	Sev. Boëtii Opera omnia,	R 140
1310	Sev. Boëtii de Consolatione Lib. V,	R 1250
1311	Le Grand Boëce,	R 144
1312	Andronici Rhodii & Syrorum Nichomacheorum Paraphrasis, Gr. Lat.	R 1740
1316	Mille quatre-vingt & quatre Demandes,	Z 1687
1318	Mat. Bossi Disputationes de instituendo Sapientiæ Animo,	Z 430 *ancien.*

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1319	Mat. Bossi Dialogus de Veris ac Salutaribus Animi gaudiis,	Z 429 *ancien.*
1321	De la Sagesse,	R 2770 1
1323	Essai sur les Moyens de plaire,	R 2822 3
1324	La Fable des Abeilles,	Y 6622 D
1328	Roderici Zamorensis Speculum Vitæ humanæ,	R 469
1331	Roderici Zamorensis Speculum Vitæ humanæ,	R 470
1334	Le Occorenze humane,	Z 2292 A
1337	Franc. Barbari de Re Uxoriâ Lib. II,	R 2954
1341	Commentarii in Aristotelis Libros de Republicâ,	* E 36
1342	Politique tirée de l'Ecriture-Sainte,	* E 930
1343	Discours Politiques du sieur de la Noüe,	* E 992
1346	Discours sur le Gouvernement,	R 3372
1347	Elémens Philosophiques du Citoyen,	* E 117
1350	Opus de Regimine Principum,	* E 1143
1351	Joannis-Marianæ de Rege & Regis Institutione Lib. III,	* E 1351
1351*	De l'Institution & Administration de la Chose publique,	* E 337
1352	Institution d'un Prince,	* E 1134
1353	Considérations Politiques sur les Coups d'Etat,	* E 986
1354	Considérations Politiques sur les Coups d'Etat,	* E 982

1355	D. Bartholomæi de las Casas Explicatio Quæstionis, &c. *Fol.*	17569
1356	Steph. Junii Bruti Vindiciæ contrà Tyrannos,	E 2445 *ancien.*
1357	De la Puissance légitime du Prince,	E 2445 *anç.* 1
1359	Traité Politique, par Williams Allen,	X 3 ✠ 2 A
1361	Question Royale,	R 3159
1362	Steph. Doleti de officio Legati Libri III,	* E 699
1363	De Missis Dominicis,	F 2638 A
1366	L'Alitinonfo di Gaspare Scaruffi,	Z 260 *ancien.*
1367	Essai sur les Monnoyes,	* E 534
1368	Traité des Monnoyes,	* E 536
1369	Essais de Théodicée,	R 2250 6
1371	Jul. Syrenii Lib. IX de Fato,	D 580
1374	Jord. Bruni de Triplici minimo, & Mensura Lib. V,	D 2846
1375	Jord. Bruni de Monade, Numero & Figurâ Lib. VIII,	D 2846 2
1376	Jord. Bruni de Compositione Idearum,	D 2843 2
1377	Jord. Bruni de Umbris Idearum,	D 2839 2
1378	Jord. Bruni de Scrutinio & Lampade combinatoriâ,	D 2844 2
1379	Jord. Bruni Acrotismus,	D 2843 2

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1380	Jord. Bruni ſumma Terminorum Metaphyſicorum,	D 2843 2
1381	Jord. Bruni Artificium perorandi,	X 2060
1382	Jord. Bruni Ars reminiſcendi,	R 2200
1383	Jord. Bruni Tractatus de compendioſa Architectura, &c.	D 2840 2
1384	Eſſai Philoſophique ſur l'Entendement humain,	R 1215 1
1386	De Veritate; Authore B.Herbert de Cherbury,	R 896
1393	Artis Cabaliſticæ Scriptores,	A 970
1398	Cæſaris Longini Trinum Magicum,	Z 2540 *anc.* 1
1399	Henr. Khunrath. Amphitheatrum Sapientiæ,	Z 249* *ancien.*
1400	Joannis Dée Opera,	Z 294 *ancien.*
1401	J. Jac. Boiſſardi de Divinatione,	Y 47
1402	Henr. Cornelii Agrippæ de Occultâ Philoſophiâ,	Z 1983 A
1403	Henr. Cornelii Agrippæ Opera omnia,	Z 1983
1407	Emanoel do Valle de Moura, Lib. de Incantationibus,	E 2473
1408	De Strigimagarum mirandis Libri,	E 2467
1409	Magica de Spectris & Apparitionibus Spirituum,	Z 2582 *ancien.*
1411	Jo. Henr. Decker Spectrologia,	Z 2583 *ancien.*

1412	Discours & Histoires des Spectres,	Z 1012 *ancien.*
1413	Tableau de l'Inconstance des Mauvais Anges,	Z 1013 *anc.* 1
1417	De la Lycantropie,	Z 2597 *ancien.*
1418	Des Satyres, Brutes, Monstres & Démons,	Z 2607 *ancien.*
1419	Le Monde enchanté,	D 954 2 ✠ D
1420	Traité Historique des Dieux du Paganisme,	Z 2248 *ancien.*
1421	Curiosités inouies,	Z 2545 *ancien.*
1422	Histoire véritable de trois Filles possédées,	Z 2591 *anc.* 4
1425	Hieronymi Cardani de Subtilitate,	T 184
1426	H. Cardani de Rerum varietate,	T 185
1428	Jac. sGravesande Physices Elementa Mathematica,	R 926 C
1430	Cours de Physique experimentale,	R 1214 5
1431	Œuvres Posthumes de J. Rohault,	R 1138
1432	Œuvres diverses de Physique & de Méchanique,	R 1135 3
1434	Essais de Physique, par Pierre Van Musschenbroeck,	R 1164 3
1436	Joann. Herbinii Dissertationes,	R 1016
1437	Pet. de Montis Opus de dignoscendis Hominibus,	R 397

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1438	J. Conradi Amman Dissertatio de Loquelâ,	T 3370
1439	L'Arte de Cenni,	Z 2316 A
1439*	Reduction de la Letras y Arte para enseñar a ablar los Mudos,	Z 179
1440	L. Christ. Frid. Garmanni de Miraculis Mortuorum,	T 1594
1441	Henr. Kornmanni Liber de Miraculis Vivorum,	Z 2255 *ancien.*
1442	Henr. Kornmanni Liber de Miraculis Mortuorum,	
1443	Hier. Rorarii Lib. II. quòd Animalia bruta ratione meliùs utantur quàm Homine,	R 2457
1444	Joh. Zahn. Specula Physico Mathematico Historica,	R 382
1445	P. Franc. Tertii de Lanis Magisterium Naturæ & Artis,	R 382 2
1447	Casp. Schotti Technica curiosa,	V 875
1448	Joann. Alphonsi Borelli de Motu Animalium,	V 781
1449	Tentamina Experimentorum naturalium,	R 1129 2
1450	Christ. Hugenii Opera varia,	V 897 1
1451	Fasciculus Dissertationum de quibusdam Machinis Physicis,	V 2620
1453	La Statique des Végétaux,	S 582
1455	Saggi di naturali Esperienze fatte nell'Academia del Cimento,	R 381

1457	Histoire Naturelle de l'Univers,	R 1904 2
1457*	Histoire Naturelle,	R 355
1458	Spectacle de la Nature,	S 1358
1459	Histoire du Ciel,	V 2247 1
1461	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 6 A
1462	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 7
1465	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 771
1466	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 775
1467	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 781
1468	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 786
1469	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 334
1470	C. Plinii Secundi Historiæ Naturalis Lib. XXXVII,	S 19 2
1471	Historia Naturale di C. Plinio,	S 22
1473	Histoire Naturelle de l'Or & de l'Argent,	S 29
1474	Histoire de la Peinture ancienne,	V 558 1
1477	Géographie Physique,	S 749
1478	El Monte Vesuvio,	R 1037
1479	Vincentii Alsarii Crucii Vesuvius ardens,	R 1027

1480	Georgii Agricolæ de Re Metallicâ Libri XII,	R 291
1481	And. Cæsalpini de Metallicis Lib. III,	S 719
1483	Bernardi Cæsii de Mineralibus Lib. V,	S 300
1484	Em. Konig. Regnum Minerale,	S 762
1485	Athanasii Kircheri Mundus Subterraneus,	S 295
1486	Mich. Mercati Metallotheca,	S 233
1487	De Re Metallicâ,	S 1299
1488	Quilatador de la Plata,	V 1890
1489	Quilatador de la Plata,	V 2717
1490	Arte de los Metales,	V 1892
1493	Declaracion del valor de la Plata,	O 1413
1494	Tratado de Ensayadores,	V 1891
1495	Maravillas de Naturalezza,	R 977
1496	Curiosa Filosofia,	R 2335
1497	La Restitution de Pluton,	L 2383 A
1498	Traité de la Fonte des Mines,	S 722 I
1499	L'Oryctologie, par M. d'Argenville,	S 734 C
1500	La Conchyliologie,	S 581 A
1503	Le Moyen de devenir Riche,	S 1361
1504	Trattato del Legno Fossile Minerale,	S 314
1506	Traité de l'Aiman,	S 1321
1507	Historia Succinorum,	S 307
1509	Historia Lapidum Figuratorum Helvetiæ,	S 734 734 A

1510	De Corporibus Marinis,	S 737
1511	Traité des Pétrifications,	S 740
1512	Le XII Pietre pretiose,	S 702
1516	Le Parfait Joyaillier,	S 1510
1517	De Balneis,	S 285
1518	Andreæ Baccii de Thermis Lib. VII,	S 286
1519	Histoire Physique de la Mer,	R 433 1
1520	Joann. Boccacii Opus de Montibus,	Y 22
1521	Danubius Pannonico-Mysicus,	M 1151
1522	Del Tevere,	S 700
1524	Rei Agrariæ Authores,	F 1795 2
1525	Geoponicorum, sive de Re Rusticâ Libri XX,	S 1138
1526	Rei Rusticæ Scriptores,	S 265
1528	Rei Rusticæ Scriptores,	S 614 1
1530	Pet. de Crescentiis de Agriculturâ Libri XII,	S 270
1536	Traité des Arbres,	S 676
1538	Les Agrémens de la Campagne,	S 670 C
1539	J. F. Seguierii Bibliotheca Botanica,	Q 309 B
1540	Marcelli Malpighi Anatome Plantarum,	S 196
1541	Anatomia Plantarum,	S 200
1542	Anatomie des Plantes,	S 1003
1543	Chr. Mentzelii Index nominum Plantarum, multis Linguis,	S 209

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1544	Elémens de Botanique,	S 575
1545	Institutiones Rei Herbariæ,	S 578
1546	Corollarium Institutionum Rei Herbariæ,	S 580 2
1547	Aug. Quirini Rivini Introductio in Rem Herbariam,	S 210
1548	Theophrasti Historia Plantarum,	S 4
1549	Theophrasti Historia Plantarum,	S 5
1550	Dioscorides Græcè,	S 116
1552	Petri Andreæ Mathioli Commentarii in Libros sex Dioscoridis,	S 134 136
1553	Macri Philosophi Liber de Virtutibus Herbarum,	S 147
1557	Otthonis Brunsfelsii Herbarum vivæ Eicones,	S 150
1558	Joannis Ruellii de Naturâ Stirpium,	S 151
1559	Leonharti Fuchsii de Historiâ Stirpium Commentarii,	S 154
1560 & 1561	Mat. de Lobel Plantarum, seu Stirpium Historia,	S 162 163
1562	Remberti Dodonæi Historia Stirpium,	S 165
1563	Histoire des Plantes,	S 167
1564	Caroli Clusii Rariorum Plantarum Historia,	S 168
1565	Ejusdem Clusii Exoticorum, Lib. X,	S 169
1566	Historia Plantarum,	S 171
1567	Histoire Générale des Plantes,	S 172 1

N. de la Bibliogr. Instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1568	Fabii Columnæ Φυτοβάσανος,	S 519
1569	Fabii Columnæ Ἔκφρασις,	S 520
		521
1570	Andreæ Cæsalpini de Plantis Lib. XVI,	S 527
1571	Caroli Figuli Dialogus, qui inscribitur : *Botano Methodus*,	S 445
1574	J. Parkinson Theatrum Botanicum,	S 184
1575	Paradisus in Sole,	S 185
1576	J. Bauhini Historia Plantarum universalis,	S 187
1577	J. Jonstoni de Arboribus & Fructibus Lib. X,	S 68
1578	Rob. Morison Plantarum Historia Universalis Oxoniensis,	S 201
		201
		1
1579	Istoria Botanica di Giacomo Zannoni,	S 194
1580	J. Zannoni Rariorum Stirpium Historia,	S 194
		1
1582	Jac. Breynii Exoticar. Plantar. Cent. I[a]	S 208
1583	Historiæ Plantarum Lib. II,	S 195
1584	Joann. Raii Historia Plantarum,	S 203
1585	Jac. Petiver Catalogus Herbarii Joannis Raii,	S 205
		1
1586	Leonardi Plukenetii Phytographia,	S 206
1587	Leonardi Plukenetii Almagestum Botanicum,	S 206
		2
1590	Mich. Bern. Valentini Historia Simplicium,	S 238
		3
1591	Petri Ant. Michelii nova Plantar. Genera,	S 197

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1592	Joann. Bapt. Morandi Hiſtoria Botanico-Practica,	S 264 I
1593	Conradi Geſneri Opera omnia Botanica,	S 124 A
1596	Phytantoza, &c.	S 256 A
1599	Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire des Plantes,	S 234
1600	Hiſtoire Génerale des Drogues,	S 238
1601	Recueil des Plantes du Jardin du Roi,	*Cab. des Eſtampes.*
1602	Recueil des Plantes deſſinées par Ordre du Roi,	*Cab. des Eſtampes.*
1603	Recueil de Plantes, Oyſeaux, Animaux, &c.	*Cab. des Eſtampes.*
1604	Abrah. Muntingii de verâ Antiquorum Herbâ Britannicâ,	S 550
1606	Joh. du Choul de variâ Quercus Hiſtoriâ,	S 1092
1607	Tratado de las coſas y Facultad de los Yezgos,	T 3715
1608	Traité de l'Adianthon,	S 978
1609	Sommaire Traité des Melons,	S 1096
1611	Joann. Neandri Tabacologia,	S 559
1612	Deſengaño contra el mal uſo del Tabaco,	S 593
1613	Joh. Scheuchzeri Agroſtographia,	S 568 A
1614	Lud. Ferdinandi Marſilii Tract. de Generatione Fungorum,	S 264
1615	Joann. Bapt. Ferrarii Heſperides;	S 249
1616	Joann. Chriſtoph. Volckameri Heſperides,	S 249 A

N. de la Bibliogr. instruct.		N: de la Biblioth. du Roi.
1617	Anthologia Magna,	S 252
1618	Em. Swertii Florilegium amplissimum & Selectissimum,	S 253
1621	Flora, overo Cultura de Fiori,	S 672
1622	Julii Ponteder æ Antologia Florum,	S 564 3
1624	Joann. Jacob. Scheuchzeri Herbarium Diluvianum,	S 328 328 2
1625	Descriptio Plantarum Horti Farnesiani,	S 241
1628	Istoria delle Piante che nascono ne lidi intorno à Venezia,	S 198
1629	Jul. Ponteder æ Compendium Tabularum Botanicarum,	S 560
1630	Plantæ Veronenses,	S 1215 A
1631	Pauli Boccone Icones Plantarum Siciliæ,	S 563
1633	Joann. Ponæ Plantæ Montis Baldi,	S 558
1634	Il Monte Baldo,	S 559
1635	Hortus Messanensis,	S 539
1636	Hortus Studiosorum Bononiæ consitus,	S 561
1638	Joann. Robini Hortus Regius,	S 254
1639	Seb. Vaillant Botanicon Parisiense,	S 245
1640	Histoire des Plantes qui naissent aux environs de Paris,	S 987
1641	Jac. Barrelierii Plantæ per Galliam observatæ,	S 233 2
1642	Botanicon Monspeliense,	S 1041
1643	Hortus Regius Monspeliensis,	S 1041 1

1644 Mémoires pour servir à l'Histoire Naturelle du Languedoc, L 995
2

1645 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix, S 257

1646 Basilii Besleri Hortus Eystettensis, S 240

1647 Icones Florum & Herbarum, S 313

1648 Petri Wolfart Historia Naturalis Hassiæ, M 210
2

1649 Lithographia Wirceburgensis, S 299

1650 Pauli Hermanni Paradisus Batavus, S 585
2

1651 Caspar Commelini Horti Medici Amstelod. Descriptio, S 213

1653 Caroli Linnæi Hortus Cliffortianus, S 259

1654 Marci Mappi Historia Plantarum Alsaticarum, S 568
14

1655 Joh. Georg. Volckameri Flora Noribergensis, S 568
4

1656 Maur. Hoffmanni Flora Altdorffina, S 567

1657 Joh. Loesellii Flora Prussica, S 568
2

1658 Georg. And. Helwing Flora quasi-modo genita, S 568
2 A

1659 Joann. Jacob. Scheuchzeri Itinera, S 568
9

1660 Alb. Haller Enumeratio Methodica Stirpium Helvetiæ indigenarum, S 256
1

1663 Joann. Jac. Dillenii Hortus Elthamensis, S 261
2

1664 Roberti Sibbaldi Scotia illustrata, S 326

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1665	Joann. Ammani Stirpium Rariorum Imperii Rutheni Icones,	S 585 5
1666	Joann. Christ. Buxbaum Plantarum minùs Cognitarum Cent. V,	S 568 5
1667	Guil. Pisonis de Indiæ utriusque Re naturali & Medicâ Lib. XIV,	S 231
1668	Historia Naturalis Brasiliæ,	S 230
1669	Hortus Indicus Malabaricus,	S 215
1670	Prosperi Alpini de Plantis Ægypti Lib.	S 524
1672	Joann. Burmanni Thesaurus Zeylanicus,	S 568 13
1673	Georg. Everhardi Rumphii Herbarium Amboinense,	S 327 1
1674	Raretés naturelles d'Amboine, en Flamand,	S 327
1675	Nova Plantarum Animaliumque Mexicanorum Historia,	S 232
1676	Jac. Cornuti Canadensium Plantarum Historia,	S 574
1677	Car. Plumier, nova Plantarum Americanarum Genera,	S 584
1678	Description des Plantes de l'Amérique,	S 235
1679	Traité des Fougeres de l'Amérique,	S 236
1680	Historia Medicinal de las Cosas que se traen de las Indias,	S 587
1681	Tratado de las Drogas Medicinales de las Indias,	S 591
1683	Æliani de Naturâ Animalium Lib. XVII,	S 358 1

N. de la Bibliogr. inſtruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1684	Manuelis Phile Verſus Jambici de Animalium proprietate,	S 358 3
1685	Alberti Magni Opus de Animalibus,	R 147
1686	Alberti Magni Opus de Animalibus,	R 146
1687	Gualtheri Charletoni Exercitationes de nominibus Animalium,	S 69
1688	Mich. Bern. Valentini Amphitheatrum Zootomicum,	S 115 1
1689	Hæmaſtatique,	S 782 5
1690	Edwardi Wottoni de differentiis Animalium Lib. X,	S 74
1691	Hiſtoria de los Animales en el uſo de la Medicina,	S 369
1692	Conradi Geſneri Hiſtoriæ Naturalis Animalium Lib. V,	S 57
1693	Ulyſſis Aldrovandi Opera omnia,	S 51
1694	Joann. Jonſtoni Hiſtoria Naturalis,	S 64
1695	Henrici Rhuyſch Theatrum Univerſale omnium Animalium,	S 68 1
1696	Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire des Animaux,	S 76
1698	Joann. Æmyliani Hiſtoria Naturalis de Ruminantibus,	S 381
1699	Elephantógraphia curioſa,	S 764 1
1700	Diſcorſo dell'Alicorno di M. Andrea Bacci,	S 819
1702	Joann. Caii de Canibus Britannicis,	S 824

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1703	Lucæ Schrockii Hiſtoria Moſchi,	S 376
1704	Hiſtoire de la Nature des Oyſeaux,	S 104
1706	Uccelliera,	S 435
1707	Franc. Willughbeii Ornithologiæ Lib. III,	S 70
1708	Ornithologie, par M. Briſſon,	S 487 A
1710	Hiſtoire Naturelle des Oyſeaux,	S 444 I
1712	Delle Uova & de nidi de gli Uccelli,	S 435 I
1713	Traité de l'Origine des Macreuſes,	S 891
1715	Caroli Figuli Ictyologia,	S 445
1716	Hyppoliti Salviani Aquatilium Animalium Hiſtoria,	S 107
1717	Guil. Rondeletii de Hiſtoriâ Piſcium Libri XVIII,	S 105
1719	Franc. Bouſſueti de Naturâ Aquatilium Carmen,	S 446
1720	Hiſtoire Naturelle des étranges Poiſſons Marins,	S 746
1721	Petri Bellonii de Aquatilibus Lib. II,	S 746 I
1722	De la nature & diverſité des Poiſſons,	S 893
1723	Franc. Willughbeii de Hiſtoriâ Piſcium Lib. IV,	S 72
1724	Joann. Jac. Scheuchzeri Piſcium querelæ,	S 361 B
1725	Steph. à Schonevelde Ichthyologia,	S 381
1726	Olai Rudbeckii Ichthyologiæ Biblicæ Pars Iª.	A 2486
1727	Laur. Theod. Gronovii Muſæum Ichthiologicum,	S 115 A

1728 Traité contenant la propriété des Tortues, S 444

1729 Th. Mouseti Theatrum Insectorum, S 50

1731 Joann. Swammerdam Biblia Naturæ, S 1151
2

1732 Metamorphoses, par J. Goedaert, S 924

1733 Mémoires pour servir à l'Histoire des Insectes, S 468
1

1735 Histoire des Insectes de l'Europe, S 114
1
2

1736 Dissertatio de Generatione Insectorum Surinamensium, S 114

1738 De admirabili Viperæ Naturâ, S 449

1739 Marci Aurel. Severini Vipera Pythia, S 451

1740 Marcelli Malpighi Dissertatio de Bombyce, S 475

1741 Jobi Ludolfi Dissertatio de Locustis, O 1055

1742 Tratado de las Langostas, S 485

1743 Martini Lister Historiæ Conchyliorum Lib. IV, S 112 & 113

1744 Georg. Everh. Rumphii Thesaurus Piscium, &c. S 115

1746 Ricreatione dell'Occhio, S 476

1747 Philippi Bonanni Recreatio Mentis & Oculi, S 477

1748 Philippi Bonanni Observationes circa viventia quæ in rebus non viventibus reperiuntur, S 478

1749 Car. Nic. Langii Methodus nova & facilis, &c. S 479

N. de la Bibliogr. instruct.	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
1750	Antiquités de la Ville de Castres,	L 2151
1751	Martini Lister Historiæ Animalium Angliæ Tract. III,	S 462
1753	Historia Naturalis Insularum Jamaicarum Maderæ, &c.	O 1179
1754	Histoire Naturelle de la Caroline,	S 326
1755	Fortun. Liceti de Monstrorum naturâ Lib. II,	T 1590
1756	Jul. Obsequentis Opera,	P 338
1758	L'Anatomie d'un Pygmée,	S 365
1759	Les Sirenes,	I 1208
1760	Emanuelis Swedenborgii Opera Philosophica,	S 304
1761	Ant. Leeuwenhoeck Arcana Naturæ,	R 1170
1762	Opere di Francesco Redi,	S 457
1763	Historia Naturale di Ferrante Imperato Lib. XXVIII,	S 311
1764	Historia Naturale del Monte Vesuvio,	R 1026
1765	Museo di Fisica,	S 564
1766	Musæum Francisci Calceolarii,	S 316
1767	Memorie del Museo de Lodovico Moscardo,	S 317
1768	Museo Cospiano,	S 319
1770	Mich. Ruperti Besleri Gazophylacium Rerum Naturalium,	S 314
1773	Musæum Wormianum,	S 320
1774	Musæum Regium,	I 910

N. de la Bibliogr. Instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1775	Neh. Grew. Musæum Regalis Societatis,	S 323
1776	Jacobi Petiver Gazophylacium Naturæ & Artis,	S 205 2
1777	Musæum Richterianum,	S 301
1778	Thesaurus Rerum Naturalium Alberti Seba,	S
1779	Terræ Musæi Regii Dresdensis,	S 329
1781	Histoire de la Médecine,	T 1101 1
1783	Dictionnaire Universel de Médecine,	T 450 1
1784	Joann. Jac. Mangeti Bibliotheca Scriptorum Medicorum veterum,	Q 58 2
1785	J. J. Mangeti Bibliotheca Medico-Practica,	T 325
1786	Hippocratis Opera Gr. Lat.	T 7
1787	Hippocratis Opera Gr. Lat.	T 8
1788	Hippocratis Opera Gr. Lat.	T 1866
1789	Hippocratis & Galeni Opera quæ extant,	T 42
1790	Compendium instar Indicis in Hippocratis Opera,	T 64
1791	Artis Medicæ Principes,	T 67
1792	Aretæi Æthiologica,	T 83
1793	Aretæi Æthiologica,	T 81 1
1794	Ætii Libri Medicinales Gr.	T 84
1795	Pauli Æginetæ Opera Medica,	T 90
1797	Alexandri Tralliani de Arte Medicâ Libri XII,	T 82 1

1799	Medici Antiqui Latini uno Volumine comprehensi,	T 68
1801	Cornelii Celsi de Medicinâ Lib. VIII,	T 71 1
1802	Cornelii Celsi de Medicinâ Lib. VIII,	T 71
1805	Cornelii Celsi de Medicinâ Lib. VIII,	T 2000
1807	Mat. Sylvatici Opus Pandectarum Medicinæ,	T 136
1810	Joann. Mesve Practica de Medicinis particularium Ægritudinum,	T 549
1811	Avicennæ Opera omnia,	T 98
1812	Avicennæ Canones Medicinæ,	T 107
1813	Alsaharavii Theorica & Practica Medicinæ,	T 119
1816	Serapionis Opera Medica,	T 546
1821	Theophili Boneti Mercurius Compitalitius,	T 319
1822	Theophili Boneti Medicina Septentrionalis Collatitia,	T 320
1823	Theophili Boneti Polyalthes,	T 322
1824	Christ. Joann. Langii Opera Medica,	T 390
1825	Friderici Hoffmanni Opera omnia Physico-Medica,	T 390 4
1826	Opere Fisico-Mediche da Ant. Vallisnieri,	S 318
1827	Martini Schurigii Chylologia,	T 1299 4
1829	Mart. Schurigii Spermatologia,	T 1299 3
1830	Mart. Schurigii Embryologia,	T 1316

1831	Mart. Schurigii Syllepsilogia,	T 1316 2
1832	Mart. Schurigii Gynecologia,	T 1316 2 A
1833	Mart. Schurigii Muliebria,	T 1316 1
1833*	Mart. Schurigii Parthenologia,	T 1316 2 C.
1834	Mart. Schurigii Lithologia,	T 1316 2 D
1835	Martini Schurigii Hæmathologia,	T 1316 2 E
1836	Severini Pinæi de Integritatis & Corruptionis Virginum Notis,	T 3409
1837	De Flagrorum Usu in Re Medicâ & Venereâ,	T 2839 2
1839	La Pogonologie,	Y 1301 2
1840	Traité du Ris,	T 2411
1844	Le Livre de Mtre. Aldebrandin,	R 143
1847	Alex. T. Petronii de Victu Romanorum,	T 219
1849	Apicii Cœlii de Opsoniis & Condimentis,	T 2029 4
1850	De Naturali Vinorum Historia Lib. VII,	S 262
1851	Juliani Palmarii de Vino Lib. II,	S 1075
1852	Pet. And. Canonherii de admirandis Vini Virtutibus Lib. III,	S 1079
1853	Joann. Henr. Meibomii de Cervisiis Potibusque Comment.	S 667
1854	Ger. Van Swieten Comment. in H. Boerhaave Aphorismos,	T 1384 4

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1856	Joann. Astruc de Morbis Venereis Libri IX,	T 1116 1
1857	Traité de la Maladie d'Amour,	T 2486
1858	Diez Privilegios para Mugeres preñadas, por Alonso de de Fontecha,	T 1405
1860	And. Baccii de Venenis & Antidotis Prolegomena,	T 1009
1861	Mich. Villanovani (Serveti) Ratio Syruporum,	T 3621
1863	Gedeonis Harvei Ars curandi Morbos expectatione,	T 3173 2
1865	Joann. Jac. Mangeti Bibliotheca Chirurgica,	T 539 1
1866	Græcorum Chirurgici Libri,	T 65
1867	De Chirurgiâ Scriptores optimi,	T 523
1868	Les Œuvres d'Ambroise Paré,	T 538
1869	Laurent. Heisteri Institutiones Chirurgicæ,	T 1628
1871	Gasp. de Taliacot de Curtorum Chirurgiâ per Incisionem,	T 535
1874	Theophili Boneti Sepulchretum,	T 317
1875	And. Vesalii de humani Corporis Fabricâ,	T 460
1877	Realdi Columbi de Re Anatomicâ Libri XV,	T 473
1878	Adr. Spigelii Opera omnia Anatomica,	T 484
1880	God. Bidloo Anatomia Corporis humani,	T 491
1882	Hier. Fab. ab Aquapendente Opera omnia Anatomica	T 504 A

1884	Ant. Mar. Valsavæ Opera,	T 1563 2 A
1885	Tabulæ Anatomicæ Petri Berretini Cortonensis,	T 521
1886	Bern. Siegfried Albini Tabulæ Anatomicæ,	T 476 2
1887	Ejusdem Albini Tabulæ Musculorum Corporis humani,	T 476 4
1888	Ejusdem Albini Tabulæ Ossium Humanorum,	T 476 4 A
1889	Frid. Ruyschii Opera omnia,	T 1544 6 A
1890	Alberti Haller Disputationes Anatomicæ,	T 1577 A
1891	Ejusdem Haller Elementa Physiologiæ,	T 1577 B
1892	Casparis Bauhini de Hermaphroditorum Naturâ,	T 3250
1893	J. J. Mangeti Bibliotheca Pharmaceutico-Medica,	T 589
1895	Dictionnaire Universel des Drogues,	T 1683 4
1896	Pharmacopée de Quincy,	T 1700
1897	Traité de la Matiere Medicale,	T 2659 D
1898	La Thériaque d'Andromachus,	T 3751
1899	Le Royal Sirop de Pommes,	T 2447
1901	Joann. Junckeri Conspectus Chemiæ,	T 1802
1902	Herm. Boerhaave Elementa Chemiæ,	T 1789
1903	Cours de Chymie, par Lémery,	T 1819
1904	Œuvres de Planis-Campy,	T 614

1905	J. Henr. Pott Exercitationes Chymicæ,	T 1817 2
1906	Ejusdem Pott Observationes Chymicæ,	T 1817 3
1907	J. Jac. Mangeti Bibliotheca Chymica curiosa,	T 612
1908	Theatrum Chemicum,	T 3974
1909	Musæum Hermeticum Reformatum,	T 1844
1910	Benedicti Mazottæ Opus de Triplici Philosophiâ,	R 969
1911	L'Escalier des Sages,	T 618
1912 *à* 1924	Michaëlis Maieri Opera omnia, 13 *vol.*	T 1836 *&c.*
1925	Recueil de plusieurs Traités d'Alchymie,	T 4037 9
1926	Trois Traités de la Philosophie Naturelle,	T 1832
1930	Le Livre de la Fontaine perilleuse,	Y 4653
1932	Le Démostérion,	T 1853
1935	Roberti Fludd Opera omnia,	T 604
1937	Instruction sur la Vérité de l'Histoire des Freres de la Rose-Croix,	Z 2598 *ancien.*
1939	Christ. Wolfii Elementa Matheseos Universæ,	V 872
1941	La Science du Calcul,	V 989 5
1942	Cl. Fr. Milliet de Chales Cursus Mathematicus,	V 51
1943	Cours de Mathématique, par Ozanam,	V 1994
1944	Cours de Mathématique, par M. le Camus,	V 2048 1

N. de la Bibliogr. Instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
1945	Dictionnaire Universel de Mathématique,	V 550 A
1946	Veterum Mathematicorum Opera Gr. Lat.	V 25
1948	Divers Ouvrages de Mathématique & de Physique,	V 63
1949	Recueil d'Observations pour perfectionner l'Astronomie,	V 64
1950	Joann. Wallis Opera,	V 99
1952	Jo. Neper Logarithmorum Chiliades centum,	V 140
1953	Ad. Ulacq. Trigonometria, & Tabulæ Logarithmicæ,	V 142
1954	Henr. Briggii Trigonometria Britannica,	V 141
1955	Essai d'Analyse sur les Jeux de hazard,	V 987 2
1956	Essai sur les Probabilités de la durée de la Vie humaine,	V 1068 3
1957	Application de l'Algebre à la Géométrie,	V 843 2
1958	Euclidis quæ supersunt omnia Gr. Lat.	V 9
1960	Archimedis Opera Gr. Lat.	V 12
1961	Lettre de A. Dettonville,	V 848 3
1962	Traité du Triangle Arithmétique,	V 947 1
1963*	Apollonii Pergæi Conicorum Lib. VIII,	V 18
1964	Analyse des infiniment Petits,	V 989
1965	Traité Analytique des Sections Coniques,	V 989 2
1966	Analyse des infiniment Petits,	V 989 2 A

1967	Traité du Calcul intégral,	V 989 C
1968	La Méthode des Fluxions,	V 932 3
1969	Elémens d'Astronomie,	V 1291 4
1970	Tables Astronomiques du Soleil,	V 1291 5
1971	Institutions Astronomiques,	V 1291 6
1973	Hygini Astronomicon Libri,	V 1143
1975	M. Manilii Astronomicon Lib.	Y 982 A
1976	M. Manilii Astronomicon Lib.	Y 1107 G
1977	M. Manilii Astronomicon Lib.	Y 1108
1978	Dav. Gregorii Elementa Astronomiæ,	V 255
1979	J. B. Riccioli Almagestum novum,	V 239
1980	Ejusd. Riccioli Astronomia Reformata,	V 241
1981	Astronomie Physique,	V 1233 1
1982 & 1983	Joannis Hevelii Machina Cælestis,	V 232 233
1984	Ejusdem Hevelii Selenographia,	V 230
1986	Ejusdem Hevelii Dissertationes variæ,	V 236
1987	Ejusdem Hevelii Cometographia,	V 231
1989	And. Cellarii Harmonia Macrocosmica,	G 113
1990	Joann. Flamsteedii Historia Cælestis Britannica,	V 221 1
1991	Uranologion,	G 668
1992	J. Bayeri Uranometria,	V 205
1993	Joann. Kepleri Astronomia nova,	V 210

1994	Opere di Galileo Galilei,	V 1210 2
1995	Stanislai Lubienietz Theatrum Cometicum,	V 237
1998	Fr. Allæi Astrologiæ nova Methodus, 2 *Exemplaires*,	V 287 287 2
2000	Artemidori Oneirocritica,	V 1468
2001	Les Prophéties de Michel Nostradamus,	Y 4621
2004	Steph. Doleti Liber de Re Navali,	Z 838 *ancien.*
2008	Ath. Kircheri Ars magna Lucis & Umbræ,	V 114
2009	La Dioptrique Oculaire,	V 165
2009*	Traité de la Vision parfaite,	V 166
2010	La Perspective curieuse du P. Niceron,	V 164
2011	La Perspective-Pratique,	V 1741
2012	Les Raisons des Forces Mouvantes,	V 518 A
2014	Georg. And. Bockleri Architectura curiosa nova,	V 523
2015	Architecture Hydraulique,	V 1697 4
2016	La Méchanique Générale,	V 868 1
2017	Recueil de Machines pour l'Elévation des Eaux,	V 1697
2019	Projet d'une nouvelle Méchanique,	V 1064
2020	Nouvelle Méchanique,	V 1064 2
2021	J. Besson Theatrum Machinarum,	V 516
2022	Le diverse & artificiose Machine del Capitano Agost. Ramelli,	V 511

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2024	Machine artificiose del Sig. Giov. Branca,	V 1060
2025	Fausti Verantii Machinæ novæ,	V 510
2026	Desseins artificiaux de toute sorte de Machines,	V 522
2027	Georg. And. Bockleri Theatrum Machinarum,	V 524
2028	Jacobi Leupold Theatrum Machinarum Generale,	V 538
2030	Recueil d'Ouvrages de Mathématique,	V 1906 3
2031	Christ. Hugenii Horologium Oscillatorium,	V 61
2032	Traité de l'Horlogerie,	V 1420
2033	L'Art de tourner,	V 650 1
2034	Traité de la Construction des Instrumens de Mathématique,	V 850 1
2035	Antiquæ Musicæ Authores VII,	V 1795
2036	Cl. Ptolemæi Harmonicorum Lib. III,	V 1796
2037	Athanasii Kircheri Musurgia,	V 627
2038	Ejusdem Kircheri Phonurgia,	V 629
2039	Joann. Froschii Rerum Musicarum Opusculum,	V 612
2041	Tutte le Opere di Giuzeppe Zarlino,	V 615
2042	Joan. Bapt. Doni de Præstantiâ Musicæ Veteris Lib. III,	V 1798
2044	Harmonie Universelle du Pere Mersenne,	V 625
2045	Gabinetto Armonico,	V 1811 2
2046	Davidis Euleri Tentamen novæ Theoriæ Musicæ,	V 1814 1

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2047	Code de Musique,	V 1875 1 B
2049	Dictionnaire Universel des Arts & des Sciences,	X 1370
2050	Encyclopédie,	Z 173 C
2052	Alphabeta & Characteres, cum fig. Th. de Bry,	V 1776
2055	Ath. Kircheri Ars magna sciendi,	Z 148
2056	Ath. Kircheri Polygraphia nova,	Z 2084 B
2057	La Science-Pratique de l'Imprimerie,	V 1900
2058	Indice de Caracteri,	V 1775
2059	Recueil d'Estampes pour servir à l'Histoire de l'Imprimerie,	*Cab. des Estampes.*
2060	Recueil d'Estampes pour l'Histoire des Arts & Métiers,	*Cab. des Estampes.*
2062	Franc. Junii de Picturâ Veterum Lib. III,	V 558
2064	Trattato de la Pittura di Lionardo da Vinci,	V 550
2065	L'Art de la Peinture de Charles Alphonse Dufresnoy,	V 1658
2066	Trattato de l'Arte de la Pittura,	V 1722
2067	Idea del Tempio de la Pittura,	V 1723
2068	Dialogo de la Pittura intitolato l'*Aretino*,	V 2623
2069	Il Risposo della Pittura & Scoltura,	V 2629
2070	Arte de la Pintura,	V 1737
2071	Dialogo de la Pintura,	V 1736
2072	Discursos Apologeticos de la Pintura,	V 1738

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2075	Joach Sandrart Academia Artis Pictoriæ,	V 555
2076	Joach. Sandrart Sculpturæ Veteris admiranda,	V 556
2077	Joach. Sandrart Romæ antiquæ & novæ Theatrum,	I 821 822
2079	Comminciamento del Arte di intagliare in Rame,	V 1733
2080	Traité de la Méthode de graver en Pierres fines,	V 557
2081	Estampes du Cabinet du Roi,	*Cab. des Estampes.*
2083	La Gallerie du Palais du Luxembourg,	V 593
2084	La Gallerie du Président Lambert,	*Cab. des Estampes.*
2085	Recueil d'Estampes gravées par les soins de M. Crozat,	*Cab. des Estampes.*
2086	Recueil d'Estampes du Cabinet de M. Boyer d'Aguilles,	*Cab. des Estampes.*
2086*	Tabellæ selectæ ac explicatæ, à Car. Cath. Patinâ,	V 590
2087	Catalogue des Livres d'Estampes de l'Abbé de Marolles,	V 754
2088	Catalogue des Livres d'Estampes de l'Abbé de Marolles,	V 754 1
2090	Parallele de l'Architecture Antique,	V 358 2
2091	M. Vitruvii Pollionis de Architecturâ Lib. X.	S 4
2092	M. Vitruvii de Architecturâ Lib. X,	V 302

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2093	Les X Livres de l'Architecture de Vitruve,	V 309
2094	Libri X d'Architectura di Lucio Vitruvio,	V 303
2095	Les Edifices antiques de Rome, par A. Desgodets,	V 381
2096	Leon. Bapt. Alberti de Re Ædificatoriâ Opus,	V 313
2097	Libro d'Architettura di Leon Batt. Alberti,	V 314
2098	Œuvres d'Architecture de Vincent Scamozzi,	V 364 2
2101	Nouveau Traité d'Architecture,	V 364
2102	Le Secret d'Architecture, par M. Jousse,	*Falc.* 9164
2103	Livre d'Architecture, par M. Boffrand,	V 398 1
2104	Architecture Françoise,	V 400
2105	Studio d'Architettura Civile da Dom. de Rossi,	V 379
2111	De la Distribution des Maisons de Plaisance,	V 1508 A
2112	Traité de la Coupe des Pierres,	V 351 1
2113	Traité de la Coupe des Pierres,	V 1510 3
2114	Traité de la Construction des Chemins,	V 2505
2116	Traité de l'Attaque & de la Défense des Places,	V 1550 4
2119	L'Ingénieur de Campagne,	V 1554 3
2120	Elémens de l'Architecture Navale,	V 1652 C
2121	L'Art de la Corderie,	V 1653 1

Ccc

N. de la Bibliogr. instruct.	Articles	N. de la Biblioth. du Roi.
2127	L'Art Militaire d'Onosander,	*E 765
2128	L'Art de la Guerre,	V 471 1
2129	Flavii Vegetii de Re Militari Epitoma,	R 564
2130	L'Art de Chevalerie,	R 569
2132	Rob. Valturii de Re Militari Lib. XII,	R 570
2133	Rob. Valturii de Re Militari Lib. XII,	R 571
2134	Rob. Valturii de Re Militari Lib. XII,	R 573
2135	Nic. Uptoni de Studio Militari Lib. IV,	Z 269
2136	Les Travaux de Mars,	V 2521
2137	Réflexions Politiques & Militaires,	*E 790 A
2140	Arriani Tactica,	I 362
2141	Polyæni Statagematum Lib. VIII Gr. Lat.	R 3435
2142	Sexti Julii Frontini Stratagematicon Libri IV,	R 3426 1
2143	Guill. du Choul de Castrametatione Romanorum,	I 1213
2144	Le Mareschal de Bataille,	V 471
2145	Recueil de plusieurs Machines de Guerre,	V 1601 A
2147	Mémoires d'Artillerie,	V 1604 3
2148	Le Bombardier François,	V 1550 2
2149	Théorie nouvelle de l'Artillerie,	V 1550 3
2150	L'Art de convertir le Fer forgé en Acier,	V 721 2
2151	De l'Art de la Verrerie,	V 1886 A

N. de la Bibliogr. instruct.		N. de la Biblioth. du Roi.
2151*	Epargne-Bois,	V 1912
2154	Académie de l'Epée,	V 475
2155	Le Maniement des Armes,	V 468
2158	Arte dell'Armi,	V 1613
2160	Georg. Sim. Winteri de Re Equariâ Tractatio nova,	S 82
2161	Ejusdem Winteri Eques peritus & Hippiater expertus,	S 81
2162	Le Cavalier François,	S 86
2163	La Connoissance du Cheval,	S 89
2164	L'Exercice de monter à Cheval, par Pluvinel,	S 86 3
2165	Méthode de dresser les Chevaux, par le Duc de Newcastle,	S 90
2166	Ecole parfaite de Cavalerie,	S 91
2170	L'Art de monter à Cheval,	S 91 1
2172	Libro de Exercicios de la Gineta,	V 2593
2174	Exercicios de la Gineta,	V 1621
2177	Le Livre du Roi Modus,	S 860
2178	La Venerie de Jacques du Fouilloux,	S 96
2179	La Venerie Royale,	S 427
2179*	Le Livre de la Faulconnerie,	S 99
2181	Delle Caccie di Eugenio Raimondi,	S 429
2184	Libro de la Monteria,	S 101
2185	Arte di Ballesteria y Monteria,	S 441
2186	L'Académie de l'Art de la Lutte,	V 1632
2187	Trois Dialogues de l'Exercice de sauter,	V 1915

Ccc ij

2188	Orchésographie,	V 1879
2189	Libro de la Invencion del Juego Axedres,	Z 883 & 884 *ancien.*
2190	Libro del Juego de las Damas,	Z 891 *ancien.*
2192	Pratica di Fabricar Scene e Machine di Teatri,	V 513

Fin de la Table des Livres de la Bibliothéque du Roi.

APPROBATION.

J'AI lu, par ordre de Monseigneur le Vice-Chancelier, le second Volume de la BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, contenant la *Jurisprudence* & les *Sciences & Arts.* Les différentes Critiques que le premier Volume a essuyées, ne m'ont pas fait changer d'avis sur le mérite de cette production. Je crois encore qu'elle manquoit à notre Littérature; qu'elle peut & doit être d'une très grande utilité aux Gens de Lettres & aux Bibliophiles: & je ne saurois m'empêcher d'exhorter l'Auteur à suivre sans se détourner, une carriere où lui seul peut marcher d'un pas assuré. C'est un éloge qu'on ne peut lui refuser sans humeur, & auquel souscriroient sans envie les QUIRINI, les MAITTAIRE, les SCHELHORN & les CLÉMENT, qui verroient avec plaisir s'élever un Monument dont leurs savans Ouvrages ont fourni quelques modèles. *Fait à la Bibliothéque du* ROI, *ce* 28 *Mai* 1764. CAPPERONNIER.

Le PRIVILEGE *de cet Ouvrage se trouve à la fin du premier Volume.*

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]









